





N. Inn. 1861.



[illegible]

Sept 28



[illegible]



[illegible]



2  
2  
damna no reli hinc sine no potuit idonee explicat. quia nro hinc  
ad dedit qd a vltis na no poudit. dicit qd debet nedi ut bnd relap  
illis oblectacombz psumat qd n sine deparit n aliq inuissioe mar  
cepit in qd dicit inuissioe hinc relapit psumat ipos delictis re  
leptia psum. et talibz qleptacombz i qleptia beat pignit delictis  
nibz qleptis. Bene qd de arbitrio. p in catod no in pons causa re  
lis bilitudis psumit. vbi vedet p sine gaudiu q p aliq  
redio manes sep et mitas. et ipso sola dunt effiat ut beaq  
nol psumit. hinc vedet psumit psumit q iocundit accumulat et  
p psumit acatua no psumit. ita p qd iocundit leticia hinc  
no psumit qd qd nobis psumit q volupptuosa dicit psumit qd psumit  
q de doctua relapit in psumit qille epistola paula li. ii/

no



*Musica Isydoni*



**M**usica ē peina modularōis sono cantuq[ue]  
appens. Et dicitur musica p[er] diuacōis a musis  
anipe aut appellate. anotoymaton idē  
quēdo q[uod] p[er] eas p[er] antiq[ue] voluerit. viz  
caminū et vocis modularō quēdet. et uae  
ponq[ue] p[er] p[ro]p[ri]is res ē et p[er] p[ro]p[ri]is t[em]p[or]e  
ipmūt[ur] mēdie. Inde a poetis iouis et me  
mole filias musas esse q[ue]ctū est. Nip enī  
abstōie mēdie teneant[ur] p[er]m pelunt q[uod] p[er]m  
nō p[er]m **De Inuentorib[us] Musice**

**M**oyses dicit reprob[us] musice artis fuisse  
tubal qui fuit de stirpe cayn an dilu  
uiū. Erea vō pitagora dicit huius  
tis inuenisse p[ri]ordia ex malcorū p[ro]m  
tu et cordas extenpōe. p[er]ea abilit[ur] theben  
et zethum et austin in musica arte p[ri]mos cla  
ruisse ferūt. p[er] q[uod] paulatim dicta ē papue  
hec disciplina et aucta multis modis. Eiatq[ue]  
ta t[em]p[or]e musice inuenit[ur] q[uod]da lias. Inipo  
nebat enī nō mō p[er] p[ro]p[ri]as p[er]t. oib[us] p[er] p[ro]p[ri]as  
oib[us]q[ue] letis ut p[ro]p[ri]as rebus. ut enī in  
veneracōe diuina iupm. ita inuicōis iyme  
nei. et iupmēib[us] t[em]p[or]e. et lamēta ad t[em]p[or]as  
amebat iquiuīs vō l[em]ia ut oib[us] p[ro]p[ri]as  
et acrobatis singlis seruabat[ur] q[uod]uiale  
q[uod]uiale **Ad quid prodest musica**

**I**taq[ue] sine musica ulla disciplina p[er]t esse p[er]  
fita. nihil enī sine illa. ita et ipe m[us]ic[us]  
quādā amōia p[ro]p[ri]as fect[ur] esse q[uod]p[ro]p[ri]as  
et celu iupm p[ro]p[ri]as modularōe reuol  
uit. quia mōuet affectu. quocat idu  
p[er] p[ro]p[ri]as p[ro]p[ri]as. iupmēib[us] t[em]p[or]e q[uod]uiale p[ro]p[ri]as  
gnates accendit et p[ro]p[ri]as reuoluit p[ro]p[ri]as  
clangor. tanto fit ad etama an forat[ur] p[ro]p[ri]as  
q[uod]da et remissio anq[ue] orant[ur] ad tollēdo p[ro]p[ri]as  
labore. Musica anq[ue] m[us]ic[us] et singlos  
op[er]es fatigacōm modularōe vocis p[ro]p[ri]as



Expatatoq; aios musica pedat. pcut de da  
ind legit qui a spu imdo stultez ante mo  
duladonis eripuit. ipasq; bestias nro et  
perpetes. volucres atq; delphines ad audi  
tu pue moduladonis musica pvoat. q  
et q loquim naturesq; varias pulpbq qmo  
uem pmusicos rilmos armore vtutibq  
pbat esse poatid.

**M**usice ptes sut tres id e dimoica nrm  
a metra. dimoica e que detmt i  
ponis aotu et gne. Rhythmica e que  
regit cursione vros vrs bene pny an  
male coheat. Metra e que mesura diu  
pos metis ptabili rone cognoscat ut vbi  
gra heroniam. iambicos. elegiacon et ce  
rea.

**R**hythmica musice diuisione  
Domez aut ponu q maties cantilenas  
e rformē qstat esse nam. pma e ar  
moica q ex vocu cantibq qstat. Secda or  
gionica q ex flatu qstat. Tria nrmia que  
pulsu digittos nros recipit. naz aut voce  
edion pny pait p fiores aut flatu p  
ptubar. ut tuba. aut pulsu p pphaz aut  
palk aliud qd poudo ignos est.

**P**rima diuisione musice que armomica dicitur  
e modulaco vros partim ad comedos tra  
gedos ut choros. ut ad oes qui voce p  
ant. hec ex aio et corpe motu fiat et  
ex motu ponu exq colligit musica q i hie  
vox appellat. pop q aer spu vbatq. vnde  
et vba sut nūcupata. ppe aut vox forme  
sue ronabiliu animadu. na talis ab  
vstue no ppe ponitu voca vocat ut vox  
tuba inflemuit. factasq; a littore voces  
na pū est ut littorei sonat scopuli. et  
a tuba tribiles ponitu ptulere canoro.



**A**rimonia ē modulaciō vocis et concordācia plū  
 morū sonorū. ut cōpōitō **S**ymphonia est mo  
 dulariōis temperamētū ex gū et acuto qor  
 dantibz sonis siue i voce siue i flatu siue i  
 pulsu. per has qppe voces acutiores qūo  
 resqz qcordat ut qppz ab ea dissonnet  
 pēu auditiq offendat. aug qūa ē diafo  
 nia id ē voces dissepates ut dissonne. **E**u  
 sonia ē puritas vocis her a melota sua  
 nitate et melle dicta. **D**iafonia ē vocis  
 purit. ex duobz ut plūbz sonis aptati. die  
 pōt pūa quedā et delatūos modulaci  
 atz vgerā de vno q alios pono **C**onq ē acuta  
 enūciō vocis. **D**emide arimonia diffēcia et  
 qūitas que i vocis acūtu ut tenore qūit  
 aug qūa i qūideam plūbz musicis diuipet  
 ex qbus i pper lidus nouissiq et acutissiq.  
 i pper lidus qūissiq **C**antq ē inflexio vo  
 cis. nā pōq dicitq ē. pōdet aut pōq vti  
 pōis ē vocis eleuatiō. her q mīuū tēpō  
 vocis pōitō her q sūp sūmū **V**oces sūt  
 pōitōes et pōitō clac et acute. pōitō vo  
 cis sūt q lōgq pōitō nā ut oēs m  
 pōitō qūmū lōci. pō clangor tubaz.  
 pōitōes voces sūt qbz nō ē pō qbz ē mīa  
 nū ut mīes ut egtrāu. pō incūis. **V**e  
 ai pōitōe corde sūt pōitōes ac tenues po  
 nos emittit. pingues sūt voces qd spū  
 mīq sūt egredī pōit vōs. **P**aua vōp  
 ē tenus alia pōit i cordis inde. **D**ura  
 vōp ē que violentē emittit sonos pō to  
 nūm. sicut mīdis pōq qnēs idūm  
 mīlles pōitō sūm. **P**pa vōp ē rauca  
 et q dīpāgit pōmūos et indīgēs pōq.  
**L**ea vōp ē que moy emissa sūt qbz sūt  
 atz suffocata neqquā lōgq pōit. pōit  
 m fitalibz. **P**nuola vōp est mollis atz fle



porbilis et vniuola dicta a nimio. hec est  
lucida. nō alit inflexio. pfecta aut vox  
ē alta suavis et clara. alta ut i pleni  
sufficiat. clara ut aures impleat. suavis  
ut aures audientū blandiat. Si ep̄his ali  
q̄ defuit vox pfecta nō est d. *proinde q̄ dicitur*

**S**ecunda diuino organa t̄ hys q̄ p̄u resta  
te p̄lecta in p̄m̄to voas animat ut  
sūt tube calami fistule organa p̄u  
dola et hys plia instrumenta. organū  
vocalū ē ḡuale vaporis ori muscorū.  
hec aut i follos adhibent. quo ḡa nō ē ap  
pellant. p̄r aut organū dicit magistra v̄l  
ḡulq̄ ḡecorū q̄uerido. Tuba p̄m̄ a tyne  
m̄s inuenta. de q̄q̄ v̄ḡlq̄ Tineuissq̄ tube  
nugie per et̄era clangor. Adhibebat aut  
nō solū in p̄lis s̄ in oibq̄ festis diebq̄ p̄ lū  
dis ut gaudij claretatē. v̄n in p̄p̄t̄e d̄i  
fante m̄no m̄p̄is tuba idie t̄p̄ḡis sole  
p̄nitatē v̄ie. p̄ceptū em̄ s̄uēt iudeis ut  
m̄no noue lūē tuba clangent q̄d eā ē.  
huc usq̄ faciūt t̄bias q̄rogatas s̄erūt. has  
d̄m̄ q̄d̄ez s̄imelbq̄ t̄m̄ adhibitas mox esse  
p̄c̄s gentiliū. t̄bias aut appellatas putat  
h̄d̄ p̄m̄ de t̄m̄is t̄bijs t̄m̄bq̄q̄ h̄m̄ulos  
s̄erūt deinde p̄abusione. ita ceptas vocat  
eā que nō de t̄m̄ibq̄ ōp̄ibq̄ essent. h̄t  
et t̄biren q̄ t̄bias t̄m̄q̄. Calamq̄ nom̄  
ē p̄u arboris a calendo id ē s̄undendo uoces  
vocatq̄. fistula q̄d̄a p̄unt a m̄ulo ineta  
p̄ly a f̄anno que ḡa p̄m̄ vocat. Nōnulli eā  
abidi pastorē aggeritino exp̄at̄. fistula  
aut dicta q̄ vocem emittat. nā p̄p̄s ḡre  
vox soli amissa ḡre appellat. Babuca i  
musas p̄c̄s ē p̄m̄p̄or̄is. ē em̄ ḡengli  
ḡm̄ fragilis p̄le t̄bie q̄ponit p̄m̄dolus  
abuom̄ de q̄ v̄ḡlq̄ p̄m̄ p̄m̄ calamos



vera quæque plures instituit pan oide omis  
omniq. m. fuit em apud gentes de pa  
pallio qui pmi dypas calamos ad canu  
p. et studior. nte qposuit

**C**orda diuiso nomina plures adiuos et  
pulsq. au dunt spēs atq. dypas.  
impamq. ambalū p. ac tabula  
enea et argentea ut alia h. metallico vi  
gore repassa reddut in flante timitu  
et cetera singrenor. Fittie ac psalterij  
reptor. tubu ut p. d. est p. m. m. q. o. p. o.  
nez. ut q. o. d. p. d. r. e. p. t. i. o. f. u. i. p. t. e. a. b. a.  
p. o. l. i. n. e. r. e. d. i. t. f. o. r. m. a. a. t. q. u. e. i. n. u. r. o. p. l. i. s.  
f. u. i. p. t. e. r. e. d. i. t. p. e. c. t. o. r. q. u. a. n. o. q. u. i. v. o. p. e. p.  
p. e. c. t. o. r. i. t. a. e. p. i. p. a. c. a. n. t. q. e. d. e. r. e. t. a. p. p. e. l. l. a. t. a. q.  
e. a. d. e. d. e. m. p. a. n. a. p. e. a. q. d. o. l. a. l. i. n. g. u. a. a. t. q. u. e.  
i. a. w. o. r. d. p. a. u. l. a. t. a. u. t. p. l. u. e. s. e. i. q. p. e. s. e. p.  
t. i. e. n. t. u. t. p. s. a. l. t. e. r. i. a. a. t. q. u. e. d. u. e. b. a. r. b. i. t. e. f. o. n.  
r. e. s. e. t. p. e. c. t. i. d. e. s. e. t. q. u. e. d. u. y. i. n. d. i. c. e. e. t. f. e. l. i. t.  
a. d. u. o. b. i. p. t. a. t. e. a. l. i. e. a. t. h. a. l. i. e. e. t. q. u. a. n. t. a. f. o. i.  
u. t. p. o. n. a. l. i. C. o. r. d. a. s. e. a. m. i. s. i. n. t. h. y. p. l. i. c. a. t. q.  
a. e. t. q. u. i. n. t. a. t. i. p. e. n. y. V. e. t. e. s. a. u. t. a. t. q. u. e. f. i. d. i.  
a. u. l. a. n. t. u. t. f. i. d. i. c. e. n. n. o. r. a. n. e. i. t. q. u. i. t. a. q. o. n. i. t. i.  
t. p. e. c. o. r. d. e. e. i. q. q. u. i. b. e. n. e. q. u. e. r. a. t. n. i. t. q. o. s. f.  
d. e. s. p. i. t. a. n. t. i. q. a. u. t. a. t. q. u. e. s. e. p. t. e. c. o. r. d. i. s. e. l. t.  
p. i. t. e. t. v. g. l. i. y. s. e. p. t. e. d. i. s. t. i. n. a. v. o. i. d. i. s. t. i. n. a.  
a. u. t. i. d. e. o. q. u. i. n. t. l. l. a. c. o. r. d. a. v. i. u. n. e. c. o. r. d. e. p. l. e. i.  
p. o. n. i. r. e. d. d. a. t. q. u. i. d. e. o. s. e. p. t. e. c. o. r. d. e. q. u. i. t. o. l. a. y.  
v. o. c. e. i. m. p. l. e. n. t. u. t. q. u. i. s. e. p. t. e. m. o. t. i. b. y. p. o. n. a. t.  
r. e. l. i. c. o. r. d. a. s. a. u. t. d. i. c. t. a. s. a. c. o. r. d. e. q. u. i. p. l. a. y.  
p. u. l. s. q. e. s. t. c. o. r. d. i. s. i. p. e. c. t. o. r. i. t. a. p. u. l. s. q. c. o. r. d. e.  
i. n. a. t. q. u. e. h. a. s. p. m. q. i. n. a. u. i. u. s. e. g. r. o. g. i. t. a. n. t.  
p. e. r. q. u. i. p. o. r. i. n. e. u. i. o. s. p. o. n. i. t. a. t. p. r. i. n. c. i. p. i. t.  
p. s. a. l. t. e. r. i. a. q. u. i. v. l. g. o. c. a. n. t. i. a. t. d. i. a. p. s. a. l. t. e. d. o.  
n. o. r. a. t. i. d. q. u. i. a. d. e. i. y. v. o. c. e. c. h. o. r. y. a. p. o. n. a. d. o. r. e. s. p. o.  
d. e. a. t. E. s. t. a. u. t. p. l. i. n. d. o. a. t. q. u. e. b. a. r. b. i. t. e.



in modū dēste fīe. sed p̄p̄tē et nīq̄a ē  
hec dīa est q̄ p̄p̄tē lignū illud q̄uē  
vnde p̄nq̄ reddit. p̄p̄tē q̄ et deorū fīe  
mūt corde et de p̄p̄tē p̄nūt. tīq̄a vō q̄  
uitatē ligni q̄t m̄p̄tē. p̄p̄tē aut q̄  
fīe dēcoro v̄p̄ p̄t p̄t m̄q̄ decalogū  
legis. līa dicta a potulūm. i. a m̄te  
tate vocā q̄ dūps sonos e fīat. / Līa  
p̄mū a m̄uo iūetā fūffe dīat. q̄  
mō. Cū regdies m̄lus m̄ suos meatq̄  
vala iūmpis reliq̄st aūlia relictā  
eāz testudo est. que cū p̄tēstā effer  
et herui eīz remāssent ex tentō tēta  
cordū p̄p̄tē a m̄uo p̄mūt dedit ad aūq̄  
spēm m̄uī līaz fīat et orphēo tradidit  
qui eīz rei m̄p̄tē eāz p̄dīp̄t. fūde et  
epistimat eāz m̄te nō feras m̄ sed et  
p̄p̄tē aū p̄p̄tē cantq̄ modulacōe applicū  
p̄t. q̄at m̄p̄tē p̄t p̄dīp̄t amocē et cor  
m̄is laudē. eāz m̄t p̄dē p̄p̄tē fābāz  
comētis collocatū esse fūp̄t. Timpa  
nū ē p̄p̄tē ut cūm ligno ex vna p̄tē  
epotentū. Est em̄ p̄t media simp̄tē i  
militudīez cubi. timpanū aut dētm ē  
vnde i m̄p̄tē mediū timpanū dīat  
ut ip̄m ut simp̄tē ad h̄gular p̄mūt.  
Lim bala a cētabula quedā p̄t que p̄p̄tē  
iūte se fāgūt et fānūt solū. dicta aut  
ambula quia cū ballemāa p̄t p̄p̄tē  
cū em̄ fā dīat ambala ballemāa. / Si  
p̄t ab m̄uētoē vocatū iūte em̄ iūp̄tē e  
p̄p̄tē illud genq̄ iūetā p̄t. v̄p̄tē iūte  
et iūto fīat m̄a lūa p̄t. Inde et  
q̄ m̄lēs p̄p̄tē. q̄ iūte h̄m̄ q̄m̄ m̄l  
vnde i ap̄t m̄p̄tē p̄t ad bellū fīat  
ep̄tē vocabat. Timnabulu de p̄tē vocē



nōm h̄t. p̄aut et p̄lausq̄ manū. p̄dōr val  
natis. Simp̄phōia v̄lgo appellat̄. lignū rami  
exutq̄ p̄te pelle extorta qm̄ v̄gulis h̄t  
et inde mus̄ia fecit. s̄t q̄ i ea. q̄ q̄ordia  
ḡuis et auri p̄uissiq̄ cantu. **Mus̄ia m̄uic**  
**M** v̄meds aut̄ s̄dm̄ mus̄ia ita q̄ns p̄olis  
extremis ut p̄uta p̄p̄ et decans dimi  
dius. p̄ides q̄ monadibz p̄up̄et. p̄p̄ ad  
duodecim. et q̄ p̄p̄ monadibz duos p̄ q̄dia  
tū p̄p̄ies s̄m̄ p̄aut p̄p̄ta p̄p̄. d̄ugis q̄  
t̄ema illa p̄ma p̄p̄ ad duodecim s̄t efficit  
decē et octo. p̄artibz t̄ies p̄p̄ies p̄decans  
octo effiat d̄ipondiq̄ h̄os m̄ḡis tū p̄ma m̄o  
re id q̄ p̄p̄ies et octo et est mediū m̄t p̄p̄  
et duodecim. Quapp̄ octo p̄up̄ant p̄p̄ dua  
bz monadibz id q̄ t̄ia de p̄p̄ies et p̄up̄ant  
octo ad duodecā q̄tuor monadibz t̄ia p̄p̄  
rōe. qua p̄te q̄ p̄up̄at eadē p̄up̄at. q̄ h̄ec  
rō quēndmod̄ i m̄do q̄ ex uoluntate t̄  
auro ita et i m̄icrosc̄mo s̄ue cantu p̄ma  
vōce valet ut s̄ine ip̄iq̄ p̄f̄ōne eadē homo  
simp̄phonis aures nō q̄ret. eiq̄d mus̄ia  
p̄f̄ōe eadē m̄t q̄ p̄p̄t i aures et t̄p̄s id  
q̄ eleuacōe et p̄p̄ōne. **Ann̄t mus̄ia p̄p̄**  
**ori**

**M**us̄ia s̄ia ē d̄isciplīa que d̄enūq̄ loquit̄  
qui ad aliq̄ s̄it h̄is q̄ iueniūt i p̄onis  
ut d̄uplū t̄plū q̄d̄uplū et h̄is s̄ilia q̄  
d̄m̄ ad aliq̄. d̄up̄ice p̄tes s̄it armōia  
p̄icm̄ta m̄et̄a. armōia est s̄ia q̄ d̄ist̄nit  
i p̄onis auri et ḡuē. p̄icm̄ta ē q̄ v̄eq̄  
p̄tū i q̄p̄ōe v̄ōis v̄t̄s bene p̄onq̄ an ma  
le cōheat. m̄et̄a ē que m̄ēp̄ud̄s d̄iāp̄os  
m̄et̄s p̄b̄ibili rōne cōḡsat ut v̄b̄iḡia. h̄ed  
iōn. iambicōn. eleiacōn. et r̄et̄a. In s̄t̄m̄e  
rōs mus̄icōs ḡn̄a s̄it ita. p̄assional̄es. t̄p̄



biles. inflabiles. prouisionalia. alia sunt  
 acutabilia. enea et agere. ut alia que metal  
 lico rigore prouisa reddunt in prauitate tinnitu  
 Temporalia sunt cordas fila stante religata  
 que admodum plerumque prouisa intrent aurium  
 delectabili sensu. in quibus sunt presens et futurum  
 diuisio. Inflabilia sunt que spiritu resstante  
 quietum sonum uocis animantur. ut sunt tube  
 calami organa pandura et cetera huius  
 generis. Nunc de simplici sonis dicere debeamus. Sim  
 pliciorum est temperata sonitus quibus ad acutum  
 et acuti ad grave modulamine effluunt siue  
 in voce siue in prouisione siue in flatu. Sim  
 pliciorum autem sunt sex

prima	secunda	tertia	quarta	quinta	sexta
diatesaron	diapente	diapason	diapason sonus sit et diatesaron	diapason sit et dia pente	disdiapason

Diatesaron simpliciorum est que consistit ex ratione **A**  
 epitritica et fit ex sonibus quatuor. unum et nunc  
 accepit. **Diapente** simpliciorum est que consistit **B**  
 ex ratione annolia et fit ex sonibus quinque unum  
 et nunc accepit. **Diapason** simpliciorum est que ex **C**  
 ratione deocto consistit ex ratione diptasia. Hec est  
 dupla fit autem per sonum octo unum et nunc acce  
 pit siue de octo siue diapason. quia apud ve  
 res atque ex octo cordis consistebat diapason  
 quod de octo quod ex omnibus sonibus consistit. **Dia**  
**pason** sit et diatesaron simpliciorum est que **D**  
 consistit ex ratione tripla sit ex quatuor nunc ad octo  
 fit autem ex sonibus sex autem per sonum septem.  
**Diapason** sit et diapente simpliciorum est que **E**  
 que consistit ex ratione tripla sit. **Disdiapa**  
**son** id est dupla diapason simpliciorum est que **F**  
 consistit ex ratione tetraplasia sit autem per sonum  
 quidem. Longa est tota consistit in armonia **G**  
 diffusa et quintas que uocis accipi siue tenore  
 consistit.

ipodolus. iporastus. ipofingus. ipocoliq.  
ipolidus. dorus. iastus. ptingus. apolus  
lidus. hiperdorus. hiperdastus. hyperfi  
gus. ipocoliq. hyperlidus.

- a Ipodolus tonus ē om̄i g̃uiste sonas p̄ qd  
b et sc̄ior nūcupat. Iporastus aut ipo  
c dolum semitono p̄cedit. Iposingus ē ipora  
e stū semitono ipodolū tono p̄cedēs. / ipocoliq  
f ē ipofingū semitono iporastū tono ipodol  
u tono semis p̄cedens. Ipolidus ē ipoco  
liū semitono ipofingū tono iporastū tono  
semis ipodolū ditono p̄cedens. **D**olus  
ē ipolidū semitono ipocoliū tono ipofin  
gū tono semis iporastū ditono ipodolū  
p̄ his semis tonis. q̄c ē diatesaron sim  
p̄lora p̄cedēs. **I**astus ē dolū semitono ipo  
lidū tono. ipocoliū tono semis. ipofin  
gū ditono. iporastū duobz semis. q̄c ē  
diatesaron simp̄loma ipodolum t̄bz tonis  
p̄cedēs. **C**olus p̄lingū semitono iastū to  
no. dolū tono semis. ipolidū duobz semis  
q̄c ē diatesaron simp̄lora ipofingū t̄bz  
iporastū t̄bz semis q̄c ē diap̄te simp̄lo  
nia ipodolū quor tonis p̄cedēs. **L**idus  
aeoliū semitono. fingū tono iastū tono se  
mis. dolū duobz tonis ipolidū duobz semis  
tonis. q̄c ē diatesaron simp̄lora ipocoliū  
t̄bz tonis. ipofingū t̄bz semis tonis. q̄c  
ē diap̄te simp̄lora iporastū quor tonis  
**I**podolū quor semis p̄cedēs. **H**yperdorus ē  
lidū semitono aeoliū tono p̄lingū tono  
semis iastū duobz tonis dorū duobz  
semitonibz. q̄c ē diatesaron simp̄lora ipo  
lidū t̄bz tonis ipocoliū t̄bz semis q̄c  
ē diap̄te simp̄loma. ipofingū quor ipo



iastu quā. semis ipodolu qūqz. hyperiasius  
 est ipodolu semitono. lidu tono. aeolu to  
 no semis. frigu duobz tonis. dolu duobz  
 semis. hec & diatesseron simpliciā ipolidu  
 tbus tonis. ypoaeolu tbg semis tonis. &  
 diapente simpliciā. ipofrigu quor. ipo  
 iastu quor semis ipodolu qūqz. hyper  
 iasius & ipodolu semitono lidu tono. aeo  
 lidu tono semis. frigu duobz tonis iastu  
 duobz semis. hec & diatesseron simpliciā. do  
 nu tbg tonis ipolidu tbg semis tonis. &  
 diapente simpliciā. ypoaeolu quor tonis  
 ipofrigu quor semis tonis iporastu qūqz  
 tonis ipodolu qūqz semis. hyper frigus  
 iperastu semitono iperidolu tono lidu to  
 no semis aeolu duobz frigu duobz semis  
 hec & diatesseron simpliciā. iastu tbg to  
 nis dolu tbg semis. hec & diapente simpliciā  
 ipolidu quor tonis ypoaeolu quor  
 semis ipofrigu qūqz iporastu qūqz semis  
 ipodolu ppo hec & diapason simpliciā p  
 cedens. hyperaeolus & iperfrigu semi  
 tonis. hyperiasiu tono iperidolu tono se  
 mis. lidu duobz tonis. aeolu duobz se  
 mis. hec & diatesseron simpliciā. frigu tbg  
 tonis iastu tbg semis tonis. hec & dia  
 pte simpliciā. dolu quor tonis. ypoli  
 du quor semis. ypoaeolu qūqz. ipofrigu  
 qūqz semis. iporastu ppo tonis. hec & simpliciā  
 diapason. hyperlidus & nonusq et con  
 tissig om. yperaeolu semitono. yperfrigu  
 tono semis. yperiasiu duobz tonis. lidu  
 duobz semis. hec & diatesseron simpliciā.  
 aeolu tbg. frigu tbg semis. hec & diapente  
 simpliciā. iastu quor tonis. dolu quor  
 semis ipolidu qūqz. ypoaeolu qūqz semis  
 tonis. ipofrigu ppo tonis. hec & diapason  
 simpliciā. yporastu ppo semis tonis ypo  
 dolu ppte tonis. unde clact qū ypolidus  
 tong om. acutissig. ppte tonis pcedit ypo

dolu om̄i quinquimū. idēq et vauo meminit tā  
 te vilitatis dūo openta ē ut exōitiet auō.  
 pēdēt. pāpū bestias heret. pēpētēs volu  
 nes atz delēptinos ad auditū pūe modula  
 rōm̄s attēdet Tropi sūt quidē. sed pūcipa  
 les sūt qūqz qūqz bīm̄ rōqēt

19 lidius  
yperlidius ypolidius

29 iastius  
ypoiastius yperiaastius

39 eolius  
ypoeolius ypercolius

49 frīgus  
ypofrīgus yperfrīgus

59 donus  
ypodonus yperdonus

In q̄ p̄stō t̄nary et q̄t̄nary cūmlat̄ q̄ ex  
 h̄ys p̄m̄ m̄ū int̄q̄ epogdous p̄pōt p̄  
 ant̄. Nonenaly em̄ ep̄t̄naly id ē p̄p̄o m̄  
 t̄p̄licato. Octonaly vō ep̄q̄t̄naly gemiato  
 gignit̄. int̄ octonaly vō et nonenaly ē  
 pogdouny esse manifestū est. epogdous  
 aut̄ t̄nūis tong t̄m̄usica vocat̄

**Sequitur musica Boecij s̄c̄i Severij**

Inapit musice institucōis liber p̄m̄g  
 p̄hemū musica n̄alit̄ nobis esse quātā  
 et moēs ul̄ honestae ul̄ euerit̄. liber  
 iamcy musice p̄uery Boecij s̄c̄i martij









philoſophis organis ager. vbi vñ vale p̄mpteq;  
tracta ē/ amittit grauitatis atq; vñtis modū  
et pene iñtupitudinē p̄lapſa. minimū antiq;  
ſpēm ſeruat. vñde p̄lo p̄cipit nūme optere  
p̄ueſſe ad oēs modos erudiri. p̄d ponq; ad  
valentes ac ſimplices. atq; q̄t maxie rei  
necidū q; illud qd p̄ quo p̄a p̄amptas mu  
tatoſ hinc aliq; p̄mutat. recens q̄dem  
minime ſentiri. p̄q; vñ magnaz dīaz et p̄  
aueſ ad aī vñ delabi. p̄cto magna cu  
ſtodiaz rei publice ēē p̄lo arbitrat. muſi  
te optimz morata p̄udentiq; quēctaz. ita  
ut ſit modesta ac ſimplex et macta n̄  
eſſemata. n̄ ſed. h̄ vñ. q̄d lacedemo  
m̄ maxie ope ſuauē dū apud eos t̄tate  
tas aeternis gortinq; magno p̄as ad ſitus  
p̄ueſſe diſaplie muſice arte m̄bueſt. ſuit  
em̄ id am̄is imorē dūq; p̄maſt dūo  
vñ eis t̄t̄mens m̄leſiq; ſup̄ eos q̄s ante  
reſieat vñū addidit ac m̄ltiplicatoſ mu  
p̄az ſeat exiſe de latom̄a. conſultū de co  
ſetū ē. q; quo t̄t̄que q; p̄aſtatoſ l̄gū  
t̄ ſiaz t̄p. vñ t̄m t̄m de co q̄ſultū h̄p̄de  
vñis q̄eas appoſu q̄d. qd q̄ſultū id ſq; q̄  
net id̄to timore m̄leſio p̄aſtatoſ ſuauē<sup>ſor</sup>  
ſuſſe/ q; m̄ltiplicat muſicaz reddens p̄ueſſe  
am̄is q̄s accepit erudiedos efficit/ et  
vñtis modestia ſp̄ediet. et q; armoniaz quā  
modesta ſuſtepat t̄genq; comatid qd m̄d  
l̄q; t̄ueſſet. tanta t̄ apud eos ſuit  
muſice diligēcia ut eā aīoſq; obtine ac  
bitadent. vñgati q̄p̄e q; quā p̄pe iram  
dīas antileua reſſet. quā m̄ltā t̄corpoſ  
ſuauor̄ aſſeom̄is m̄uanda p̄ſed. Cui  
am̄ est illud ignotū q; p̄itogoras obuiū  
adoleſcētez t̄auzo m̄m̄anū ſoſſigij modi  
pono m̄m̄atid ſuauete ſpodeo reddidit  
m̄uor̄/ et ſuū cōpote. vñ ac ſtorū i  
nualis domo. q; clauſid atq; ille ſuēns

41  
domu vellet ambulare. eūq; pythagoras  
stellas cū suis manos nocturnis inspicet ubi  
intellepit pno fugi mōi matatu / mltis  
amicos monitionib; a facinorē noluisse  
desse / multa modū precepit atq; ita pient  
atq; adolestentis ad pntid metis parcauisse  
tpant / qd s; magis tiliq; quicoriat tēo li  
libro que descriptis qposuit. alit quide. q  
q<sup>mo</sup>. sed ut aliqua pitudie adductus  
maximis nūma qfero ut ad vinolēt ado  
lestētes libias eoz cantu / ut p mliens  
pudice foēs fāgent / admonuisse tibi anā  
ut pōden cōuet. pythagoras dicit. q ad illa  
fēsser tarditate modor et gūitare mētis  
illos fūentes petulantia qedasse. s; ut plā  
blut epā qquid. terpander atq; apionnet  
hymeneus. lesbios atq; iones. gūssimis  
morbis antq; enpuere. psidiet ysmenias  
vō rehanq boeoz plib; qd isq; odia doloz  
tormenta repabat modis fectū nūtas ab  
stipisse molestias. q; ampedorles atq; eiq; qo  
piter qdaz gladio subude inadet. q; eiq;  
ille patiez aampacōne dāpnasset i flexis  
se modū di antedi. ita q; adolestentis inā  
ndia tpassse. fctū vō pte pte pndis  
vis musice atq; inotuit ut pythagorā. at  
diurnas i pōno repluerit nūbz qdā con  
tlemis vtenf ut eis leuis et qetis popor  
inaperet. Itaq; experientis alijs qdā mo  
dis supoz pōm qsuponezq; pūgibat. p  
mūbz scientes q; tota mē aie corpū  
cōpago musica adaptatē gūcta pē na ut  
pse corpū affectus q; ita et pulsus cordē  
morbz matant. pō s; democritū yporati  
medico tradidisse fctū. ad eū q; ut i  
pamū nūtis democriti aūbz id opūatib;  
taupodia medendi causaz pēret. q; corpū  
ipa. q; nō pē dubitat qū mē aie et corpū



statu eiusde qda mo pcorombz uideat esse co  
positz. qbz animos modulacoe postolor di  
putato quicq coplatqz no pbit. Inde q em  
q ifantes qz antelena dulcis oblectat. aliqd  
no apud atz imitte abaudiedi voluptate  
suspendit. nimis id et ois etas patit. oisqz  
sepus. quela puz actibz distibuta fuit vna  
bz musice delectacoe quicta pit. Quid em  
ai iflembz luctu ipos modulant dolentes.  
Quid maxie mulieb est. ut ad cantico  
qda dulcat fiat causa deffendi. Qd ead fuit  
antqz imore ut cantu libie luctibz pilet.  
testis q paping stadius qz vfu. Cornu que  
mugit aduico libia. cu tenedo puetu pdu  
a manes. Et qz puaunt cano no pt pbi  
cu aliqz cant no q ad aliq voluptate id  
qd canit affinat. Et q quada ipta dulce  
dier epais pferentes qquo mo pferant delecta  
tur. Nonne illud ead maie no est i bellu  
pugnacu aios tutis calime anede qd  
fieri pte q ab animu panto statu quequaz  
ad sudiez atz iuandiaz ppe pfi. No est du  
bium q qtbate mentis iuandiaz ut minuz  
cupiditez molestior mo possit asringe eaz  
q em aliqz antelena libenaz aurobz atz  
aio caput ad id ead no pte qbz ut motu  
alique pte audiet antelene corz effingat  
et q oino aliqd melos auditi pbi memor  
nimo ipe deffut. ut exqz oibz ppprie  
u dubitant appaent. ut q nobis musiaz  
nallit esse quictaz ut ea n pueling qder  
ead possit. Qdca infedenda uis mebz est  
ut id qd na q ipso pnaqz possit qphesa te  
nei fiant em in visuqz no pffiat erudit  
coloez forsqz aspice nup ead que sit qd  
petas nule pgaueint sic no pffiat a  
tloz musiaz delectacoe nup ead quali  
nut se quicta pit voqi pcorone distat

Qda. Hecoreu

Qda. Hecoreu  
Qda. Hecoreu

*Tres sunt musice in quo d musice narrat differencia*

[illegible]



matuat autemq tempat viasim ut ipa suos  
 afferunt fuctu ut alijs ut afferant submisat  
 deqby potetj studiosj disputat est. Quia  
 nat vo musica qps ipemj deseri intelli  
 git. Quid e em q incorporez ratiois vna  
 citatez corpore misceat nri quedā coaptatō  
 et veluti quū tenui vocū q vna qona  
 nri effiaes tepatō. Quid e aliud q ipiq  
 mte ptes aie qūgat. que ut as p. pla  
 ret exōnabli inōnabliq qucta pū. Qd  
 vō q corj elemēta pmissat aut ptes pbi  
 met rata coaptatōe cōtinet. Et de hac qpo  
 pmo dīa. Tia e musica que i qlydam  
 qps de ipmetis. her vō admisciat aut  
 intencōe ut neruis aut pū ut libjs. ut  
 hīs que ad aquā mouetur. aut pmissōe qda  
 ut i hīs que i qmā quedā exia fecit at  
 inde dūp effiaat pmi. de hac igit ipme  
 tos musica pma q ope disputat videtur  
 q pona ptiōe. hūc de ipis musicē mōa  
 laconibz elemētibz dīcendū **elemēto**

**Deu theo de uolūta ac mūic**

**C**omponana que omēz musicē modulacōz  
 regit pter pmi fieri nō pōt. Nonq vō  
 pter quedā pulsp pūssionē nō reddit  
 pulsp vō at pūssio nō nō esse pōt  
 nri pūssit mōz. Si em nūta pū i mōbūa  
 nō pōt alter alteri qre nō alter ipellat  
 ab altero. Et nūc pūbq motuz mētibz  
 nūc fieri nēc q pmi. pūo diffinit pūq  
 paratō aie i dīsolūta vsq ad audiri. q  
 tū vō alij pū uelocitōes alij tarditōes  
 q motū. alij ratiōes p alij pūssōes. Pa  
 p qd i qmū mōd respiciat ibi aut ve  
 locitatē aut tarditatē nēc est qphendit  
 Sin vō qd moueat manū aut frequē mō  
 tu eaz mouebit aut ratiō Et p tardus  
 quidē fūit ac ratiō mōz qūc nēc

ē pnos effia ipa tarditate et raritate pelli  
 em vō pū motu referes ac spissū acutos nec  
 ē redd pnos. pto em idem nervs p mēda  
 ampliq acuti sonat p remitta que. tanto  
 em tempus q uelociter pulsu reddit celust  
 reddit q spissū ac spissū acia felt. qm  
 vō sapior q solutos ac trados pulsus effiat  
 talusq ipa tēstitate felendi. hē diuans  
 tremut. neq em qnēs corda pellit vng edi  
 campūq ipuāq est pōq. aut vna m hys  
 esse pūssionē q tones aer felt qnēs en cor  
 da tremelunda pūssit. pō quo mō mēte  
 pū uelocitates pnos nlla mēpēdo pen  
 sit aūbus. et vng pūq pēd pellit ut q  
 uis ut aūq. cūvis utq explūbq qret.  
 qm qdēz extēdiolq et rāiolq acūq vō  
 ex rēpōlq ac spissū. velud ut p corū q  
 turbine vocant q diligēt exolet ei q  
 vna hūla colorū rubi ut alia ducat et  
 ai qua pōit rēstite qūat. tūc totq cor  
 vō rubet colore videt mēq. nō q totus  
 na sit q q ptes pūis rubie hūle velo  
 ritas qūendat et appare nō pnat q dēp  
 pōit igit quō acūte vōes spissiolq et ve  
 lociolq motibq tūant qnēs vō tardiol  
 vq ac rāis liquet additiōe quada mo  
 tum ex qūitate acūmē mēdi. dēpōe vō  
 motū lapp exaūmē qūitate. expli  
 bus em motibq acūmē quā qūtas. i qūq  
 aut pūtas dēz fact. ea necē q quadam  
 mēstite qūte. oīs vō pūtas ad pūstite  
 ita se qū ut utis ad nū qūat. eos vō qūm  
 nū qūat partim pū pū egia partim  
 rēgia. pūcta pū qū partim pū qūes  
 pūm vō pū rēstite dūtes. q i hys vō  
 nūq q nlla rēstite dūstordit. pūa oīs co  
 pūana q. Est em qūana dūstū mēte



ponit vnu educta quadra / in d[omi]no regit  
 ve v[er]o ~~de p[ro]p[ri]etate~~ / sit regula  
 q[ua]z m[ult]e m[od]is i[n]q[ui]sitio[n]is mom[en]ta m[od]o  
 d[ic]it aliqui em[en]d[ati] ab aliis m[ult]iplicat[i]o[n]e  
 t[ri]p[li]c[ati]o[n]e . aut p[ro]p[ri]etate p[ro]p[ri]etate . aut p[ro]p[ri]etate aut  
 m[ult]iplicat[i]o[n]e et p[ro]p[ri]etate aut m[ult]iplicat[i]o[n]e et p[ro]p[ri]etate  
 Et p[ri]m[o] q[ua]de i[n]q[ui]sitio[n]e g[en]e[r]a[m] m[ult]iplicat[i]o[n]e appel  
 lat et v[er]o m[od]o vbi maior n[um]e[r]o m[od]o  
 m[od]o q[ua]z m[od]o totu[m] et b[is] ut ter ut q[ua]z  
 ac denique . m[od]o de m[od]o m[od]o exuberat ap  
 pellat q[ua]z ut dupl[ic]at ut m[od]o ut q[ua]z p[ro]p[ri]etate  
 atq[ue] ad q[ua]z ordie[m] i[n]finita p[ro]cedit . Sed  
 v[er]o i[n]q[ui]sitio[n]e q[ua]z q[ua]z appellat sup[er]particula[m] id  
 e[st] m[od]o maior m[od]o m[od]o m[od]o m[od]o m[od]o m[od]o  
 et vna eiq[ue] aliqui p[ro]p[ri]etate eiq[ue] ut dimidia  
 ut tres duos et vocat p[ro]p[ri]etate p[ro]p[ri]etate  
 ut ead[em] ut q[ua]z ad tres et v[er]o p[ro]p[ri]etate atq[ue]  
 ad q[ua]z m[od]o ead[em] p[ro]p[ri]etate m[od]o p[ro]p[ri]etate  
 q[ua]z et maiorib[us] sup[er] m[od]o m[od]o q[ua]z  
 totu[m] v[er]o q[ua]z i[n]q[ui]sitio[n]e q[ua]z maior n[um]e[r]o  
 totu[m] m[od]o e m[od]o q[ua]z . et eiq[ue] aliqui  
 i[n] p[ro]p[ri]etate et p[ro]p[ri]etate q[ua]z sup[er] e q[ua]z v[er]o  
 atq[ue] p[ro]p[ri]etate sup[er] m[od]o ut p[ro]p[ri]etate ad  
 tres q[ua]z v[er]o tres sup[er] q[ua]z v[er]o sup[er]  
 p[ro]p[ri]etate ut p[ro]p[ri]etate p[ro]p[ri]etate ad q[ua]z et i[n]q[ui]sitio[n]e  
 q[ua]z ead[em] esse m[od]o p[ro]p[ri]etate v[er]o i[n]q[ui]sitio[n]e  
 totu[m] ut q[ua]z m[ult]iplicat[i]o[n]e et sup[er]particula[m]  
 q[ua]z . m[od]o p[ro]p[ri]etate m[od]o q[ua]z m[od]o m[od]o  
 m[od]o ut b[is] ut ter ut m[od]o exuberat atq[ue] eiq[ue]  
 vna aliqua p[ro]p[ri]etate . et p[ro]p[ri]etate b[is] q[ua]z et eiq[ue] di  
 midia p[ro]p[ri]etate v[er]o p[ro]p[ri]etate ut p[ro]p[ri]etate q[ua]z  
 adduo . Sin v[er]o tres m[od]o q[ua]z et eiq[ue]  
 tra p[ro]p[ri]etate v[er]o p[ro]p[ri]etate ut p[ro]p[ri]etate  
 ad tres . Si v[er]o ter q[ua]z et eiq[ue] dimidia  
 p[ro]p[ri]etate v[er]o p[ro]p[ri]etate ut p[ro]p[ri]etate ad  
 duo atq[ue] ad q[ua]z m[od]o i[n]q[ui]sitio[n]e et m[ult]i  
 plicat[i]o[n]e et sup[er]particula[m] vocabula val





*Sunt portiones quibus operantur aptent*

um. Sind sie sonder





hig oī pene anā atq ipiq vite momenta p  
sui occasione pducta sūt. illud m̄ t̄p̄is  
iudicij dū nlla m̄ q̄p̄ensio p arbitrium  
rōis abscedat. ipe enī p̄m̄ eque maxi  
mus minimusq̄ corripit. Na neq̄ minima  
sentie p̄ ip̄os sensibilia paritate p̄  
et maioribq̄ sepe q̄fudit ut iuonibq̄. p̄o  
p̄ nūme p̄ diffidatq̄ inpat audiat. Si  
autē maxie ip̄os om̄q̄ interiorē p̄cedat

**I**tem igit maxie maxie p̄t au. Vito aut  
ū iudicij p̄tagoras ad reglā momenta  
m̄ q̄uit q̄ ullis h̄a m̄o m̄lq̄ cedēs

que parti m̄tra p̄m̄ eā ex̄p̄ensq̄ addendū  
p̄mutat. parti q̄d val̄ant et̄a libq̄. Nullis  
eā deditq̄ in p̄metis p̄m̄ q̄ sepe m̄lā vi  
nietas atq̄ t̄p̄m̄a nas̄et. Dū nūc q̄dē  
p̄ uernos uelis ap̄ice at̄ aer timidior  
p̄lps ob̄t̄et at̄ p̄rior ex̄at̄et at̄ alio  
h̄a m̄o p̄m̄ p̄oibq̄ q̄p̄anā p̄mutat ut  
magtudo corde q̄uore reddet p̄m̄. ut  
aam̄e p̄l̄ior p̄m̄at̄. Et at̄ idē esset  
i ceteris i p̄metis oīa h̄et i p̄l̄a minime  
estimās fidei dūq̄ estm̄s m̄q̄rebat q̄ nā  
rōne p̄m̄ et̄ q̄p̄m̄ q̄p̄m̄at̄ m̄m̄ta  
p̄d̄p̄et. p̄m̄ m̄ta diuino q̄dā m̄m̄ p̄l̄  
eū p̄l̄t̄ off̄m̄as p̄lps malos ep̄au  
dit q̄d̄p̄s p̄m̄s vna q̄dā m̄o q̄h̄enā  
p̄p̄onāe. Ita igit ad id q̄d̄ dū i q̄rebat at  
tonitq̄ accēpit ad opus dūq̄ q̄p̄edus at  
bit̄q̄ q̄ dūq̄ p̄m̄s. p̄l̄t̄m̄ m̄res  
effire atq̄ ad id ap̄q̄ colliḡet m̄m̄at it̄  
se malos i p̄m̄t. s̄ p̄m̄t p̄m̄as nō i  
q̄m̄. l̄actis h̄ebat. s̄ m̄m̄at̄ malos  
comutab̄ vbi id i aam̄idit̄ malos  
p̄m̄d̄ ep̄am̄at. et ad q̄q̄ essent forte  
males dupl̄i re p̄t sūt p̄m̄d̄ qui p̄l̄

idem diapason quoniam respo-  
 n- hinc ead qui duplus erat alio p-  
 alia q- quod ad que p- diapason sonabat  
 ad aliu vo queda q- eide diapete qona  
 aa nigeby- quidey p-riolo duplu reppit  
 esse p-ssaltere dico vo adq- in supior  
 dnt p-ssing et p-ssaltere p-ssing q- ad p-  
 i-vicey p-ssing p-ssing p-ssing p-ssing p-ssing  
 die. p-ssing vo q- e-ssing qui n-ssing erat  
 q-ssing occa-ssing. In igit ante p-ssing  
 q-ssing n-ssing p-ssing diapason p-ssing dia-  
 p-ssing. p-ssing diapason q-ssing q-ssing m-  
 mma voca-ssing. p-ssing p-ssing q-ssing m-ssing  
 p-ssing qua p-ssing sibi h-ssing q-ssing q-ssing  
 n-ssing. et ut p-ssing q-ssing q-ssing. p-ssing ubi  
 q-ssing malleoy q-ssing p-ssing q-ssing p-ssing  
 m-ssing q-ssing. 6. 8. 9. 12. q-ssing igit mal-  
 lei qui 12 et 6. p-ssing vergebant dia-  
 pason iduplo q-ssing p-ssing. p-ssing  
 leus vo duoda p-ssing ad malleoy  
 nove et malleoy 8. p-ssing ad malleoy  
 p-ssing p-ssing ap-ssing p-ssing diap-  
 son q-ssing n-ssing. nove vo p-ssing  
 ber ad 6. et 12 ad 8. diapete q-ssing  
 p-ssing nove ad 8. m-ssing p-ssing  
 rone respo-ssing ton-ssing.

nunc aptus tot p-ssing q-ssing p-ssing  
 hinc igit domus reu-ssing p-ssing p-ssing  
 p-ssing an i-ssing p-ssing p-ssing p-ssing  
 p-ssing tota q-ssing. hinc q-ssing q-ssing p-ssing  
 dea m-ssing aptus eod-ssing q-ssing aue  
 diuidit. hinc vo illogitudiez m-ssing  
 dupli-ssing medietateq-ssing restitue-ssing re-ssing  
 p-ssing aptus integemina p-ssing di-ssing  
 p-ssing capiebat. q-ssing ead p-ssing  
 mo eratoy equoy p-ssing acem-ssing m-ssing





q̄ame q̄nd n̄alis p̄nat. p̄u p̄u. diathema  
h̄ie v̄o h̄o n̄atua t̄u p̄at q̄acua ōs  
v̄o q̄ue d̄eat t̄am̄ eū v̄uq̄q̄ ut āo  
m̄e v̄alet ex̄olle ut d̄p̄m̄ t̄ut̄e  
q̄nd v̄ōis eū n̄atua p̄atua m̄o)

*xi. Quis modus sit audiendi*

**A** v̄u q̄ m̄o audiendi sit d̄ p̄d̄m̄. ta  
le eū q̄d̄ p̄ci q̄uenit i v̄oib̄ q̄le n̄  
p̄atua v̄u ut q̄ue d̄is aq̄s iactū q̄u i  
m̄ḡt p̄p̄u. p̄u eū p̄m̄issim̄ orbem  
v̄da colligit. d̄m̄ maiorb̄ orbib̄ v̄  
d̄as p̄obos p̄ngit atq̄ eouq̄ d̄u d̄fa  
tigatq̄ m̄o ob̄ed̄io p̄t̄ib̄ q̄que  
p̄at. d̄m̄ p̄p̄etor eū maiore nudula  
p̄l̄p̄i d̄bilior d̄ffidit. d̄d̄ p̄ q̄ p̄t q̄d̄  
āp̄et̄ v̄das p̄p̄t off̄nde. p̄t̄i m̄o  
t̄us ille reat̄ et q̄ ad c̄e v̄nde p̄f̄  
t̄us f̄uit eū nudulus rot̄dat. p̄t̄i  
ad āer p̄l̄p̄us f̄at p̄m̄ p̄ellit aliu  
p̄p̄m̄ et q̄d̄ n̄o rot̄d̄ p̄t̄id̄ āer  
r̄et. p̄t̄q̄ d̄ffidit et ām̄ c̄p̄t̄m̄  
p̄t̄ f̄at aud̄t̄. atq̄ illi q̄ ob̄p̄ulor n̄o  
q̄ t̄oq̄ p̄t̄it q̄u ad eū d̄bilior p̄l̄p̄  
āer v̄da p̄uenit

*xii. De ordine et consonantia*

**I** s̄ l̄ḡt̄ ita p̄p̄t̄ d̄ced̄ v̄det q̄b̄ q̄m̄  
q̄ d̄is m̄l̄ena t̄ep̄t̄ d̄q̄b̄ t̄m̄ore  
t̄u eū d̄is d̄p̄t̄ia q̄p̄d̄at q̄u aut̄ q̄  
d̄iatom̄. āt̄oma. āt̄oma. d̄q̄b̄ ita  
d̄m̄ ex̄p̄l̄c̄d̄ q̄. q̄ p̄u d̄et̄p̄at̄or̄  
d̄p̄d̄m̄. et q̄ue d̄m̄ auct̄ q̄m̄ n̄o  
q̄u n̄o p̄t̄at̄ q̄u p̄uenit. q̄d̄  
aut̄ p̄et̄ p̄ p̄u q̄ue d̄m̄ q̄b̄ p̄or  
p̄m̄ q̄ p̄m̄ n̄o n̄o n̄o n̄o

*xvi. De consonantia et d̄mo et  
Sennomo per exempla*



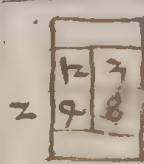
Diapason simplo  
ma e qd fit duplo  
ut patet i qd  
7pa pporio qd e  
ad 2a dupla fit  
simpliciter diapason



Diapason vob et  
diapente p  
pla pporione  
per apparol  
quingenti

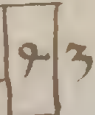


2 3 diapente vob qd stat  
his mus septuaginta  
na tanquam dia  
pente in musica

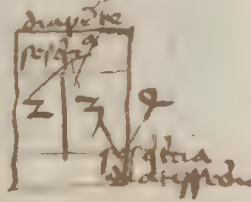


big diapason  
qd dupla colla  
re pporio  
fficitur

diatesseron vob qd  
stat i qd  
dione septuaginta  
na tanquam  
diatesseron in mu  
sica vob



unum diapason  
pfficitur  
diatesseron  
et diapente  
q modo



8 9 Long e q octava  
porione qd  
fit i qd  
hanc octava  
na in musica  
long in musica

## Datio Superiorum

**I**tem si vox dupla dupla fit acuta ut fuit  
diapason quoniam fiet. si vox voce pff  
alica pporione fit ut pfficta ut pfficta  
tanta acuta qd quorq; diapente ut diatesseron  
ut tonum quoniam reddet. Itē si diapason  
et quor et diapente ut 6 et quor quingenti  
tanta qd diapason et diapente afficitur p  
pfficta. Itē si duo diapason fiant ut duo  
ad quor et quor ad 8 qd dupla fiet pro  
nana qd 6 big diapason, qd p pfficta  
ut pfficta id q diapente et diatesseron ut  
duo ad fa q fa ad quor quingenti dupla  
diapason minus nascit quoniam. quor  
cū ad tres pfficta obtinet pporio tres  
vob ad binum pfficta collatione ingit  
et de qfficta ad binum appoit dupla  
ei pporio copulatur. Itē pfficta diatesseron.

per salted ppono diapete gnomonem acat.  
dupla ud diapason efflat pmpfforaz. dia  
pesson igit ac diapete vna diapason  
ingit. Quisqz tong tepuz diuidi no  
pt. au aut postqz liquebit. tunc qz m  
nosse sufficiat qz miqui tong igemia equa  
diuidi. atz ut id pialime copbet fit ppa  
octana ppono. 8. 9. hos nlla nalis mediq  
mns madet. hos igit binatio mltiplae  
fuit qz bis octo. 16. Bis noue 18. m. 16.  
aut ac. 18. vng mns nalis iadit. qui  
qz 18. p m disponat m ordiez 16. 18.  
igit. 16 ac 18. collati p pfectura rehet  
p pfectura atz idto totu qz huc ppono  
18. mns mediq ud i qz p pfectura. qz p  
em ad 16. qz tpe totu 16 et eiq p pfectura  
decima p pfectura p m vntate qm ud ad eu. id  
qz ad 18. tpe 18. mns p pfectura qz en totu  
et eiq p pfectura decima p pfectura. no i qz p  
p pfectura et mns p pfectura et a maiore p p  
at et qz mns p pfectura decima maior p p  
todeca. p vnaqz p pfectura mns p pfectura  
ud qz ois p pfectura p pfectura p pfectura  
qz qz p pfectura dia p pfectura qz ad itegretz ud p  
uenit qz mns p pfectura mns p pfectura  
mns p pfectura aliud p pfectura mns p pfectura  
**mns mneris p pfectura mns p pfectura**  
vob ud p pfectura p pfectura atz i qz p pfectura  
mns p pfectura tunc euidet qz p pfectura p pfectura  
qz dedimpoe dety qz ud ad p pfectura et  
p pfectura mns noluat omdre qz ad id  
p pfectura qz totu igemia equa dte no posse  
dipng. diatesson qz qz p pfectura vna qz  
qz p pfectura mns allos t m. costat aut qz  
duobz tong et integro p pfectura. fit em  
p pfectura dte p pfectura. 192. 216. 243. 276.  
qz igit. 192. mns 276. p pfectura. p pfectura  
p pfectura p pfectura ac diatesson p pfectura  
qz huc euidet

Genus p  
ma p pfectura  
p pfectura



reponatur 83 p. 216. ad. 192. quaeling. pesh  
 octava pesh 8. est em cor dia. 29. qui  
 octava ps de. 192. Est igitur tong iurp  
 293. p. 216. est altera peshoctava pesh  
 na cor dia. 21. ps duetor sed a pbat  
 octava. pstat qpac duetor quaginta  
 pbat. ad. 293. duos dia 8. 13. qui oc  
 ces medietate duetor quaginta ad. no  
 videt imple. no q igitur semitoniū s m  
 uq a semitoniū. tuc em integre esse se  
 mitoniū iud putat p eos dia que 8  
 13. fta scies medietate duetor quaginta  
 ad duos potuisset esse. q q vñ sem  
 tonū mung. duetor quaginta ad. ad.  
 276. qpac. *ym. dyatypar on il diap*

*te tonio de stare*  
**R** visus diapente qonana qbe vocat q  
 qhgz. intervallos quor. tu tonos et  
 minores semitoniū ponat em id nōs ex  
 192. et eis peshalter sumat qui ad eam  
 diapete qnat qonana. qut i mōs. 288.  
 igit qor et puy de pshp. 192. ponat  
 in medio nū. 83. 216. 293. 276. et p  
 q mō formata de psh. 192. 216. 293.  
 276. 288. In pshoi i de psh ex 192. et  
 276. duos tonos et semitoniū qmō mō  
 strati sūt. pstat igitur qonano duetor  
 quaginta p. ad 288. que 8 peshoctava  
 i tong cor dia 8. 22. q 8 octava ps  
 duetor quaginta alr p. Inqz mōstra  
 ta 8 diapete qonana qor q tonū semitoniū  
 q psh. q dudu diatesson qonana ex  
 cetū nonaginta duobz nūis vsq ad. 276. va  
 uodt. nūc vē diapete absq cetū nona  
 gita duobz nūis vsq ad. 288. distat qn  
 pat igit diatesson qonana a diapete  
 ex pshoe que iud duetor quaginta p

et duos octogila octo. nūos q̄inet. ac  
 q̄ hic tonū. Diatesseron igitur simplici  
 diapete tono inscendi. *XX. Diapason*

*Quinque tonis et duobus semitonis*  
**D**iapason quoniam dicitur ex quibus tonis et  
 duobus semitonis que ad unum non imple-  
 ant tonum. Quod enim monstratum est diapa-  
 son ex diatesseron et diapete consistere. Dia-  
 tesseron vero probata est ex duobus tonis semi-  
 tonisq̄ consistere. Diapente quod tribus tonis  
 ac semitonio sit iuxta efficient quibus to-  
 nis. Et quod duo illa semitonia non erat  
 integre medietate. eorum quoniam ad plenum  
 usque non pervenit. Et medietate quod super  
 adiunctitate relinquitur. Et quod diapason  
 semper quod tonum ex quibus tonis et duobus  
 semitonis quod non potest adiunctis tonum. non appa-  
 rat ita ultra integris semitonium pervenit  
 Et quod quod non potest ut quodammodo ipsa quoniam  
 de musica recipiant. pro ea ligatur quod pla-  
 uabit. Insuper quodammodo disputatur. Et medio  
 quod intelligitur admodum adhibenda est  
 tunc vero finis omnis fides sumenda est in per-  
 ipa unum quodammodo demonstrata clare. his  
 igitur ita dispoite. paulisper deinde attē-  
 re ac de eorum nominibus quod non sit addite di-  
 stinguere. quod eorum causa sit nominum. his  
 enim prout ad notam venientibus facile  
 est. ita quod prout amplectitur. *XX. Diapason*

*Quoniam quinque tonis et duobus semitonis*  
**S**impliciter principio fuisse musica incerta  
 illius refert adeo. ut quod nec  
 vis quodammodo tota id quod usque ad Olympum duc-  
 uit ut prout quodammodo nec et quod diapason  
 quoniam reponebat. quodammodo vero ad se invicem



bonū atq; ad extremos diapēte ac diatēsson  
 nichil vō tēis esset īgonū adimitadū  
 s; mupre mēane que exq̄tior q̄stat  
 elementis. aug q̄dīcordi mēāq; de mē  
 tor pultor vō cordis p; oēs. atq; s; q̄  
 adiūgit qui sūt līdōr vō. brāguis  
 vō p̄sūp p̄p̄tū appōit nēvū. s; p̄  
 p̄hūq; nēvū a tē p̄mūo lēssio adiū  
 ctq; s; vō p̄p̄tū s; p̄ p̄lanētis s; līdū dīez.  
 p̄ q̄b; q̄ gūssā q̄tē est vō. s; p̄p̄tū  
 q̄ maior atq; p̄ondabīlīor. p̄y iōnē cōā  
 s; p̄p̄tū vocat cōspīlē quq; cōt; mē  
 apant nōīe p̄ p̄p̄tū dīstāt. ea  
 que p̄sūo & arōtū p̄ p̄p̄tū mōtq;  
 et gūitātē s; p̄m. p̄p̄tū vō p̄sū  
 q̄ mō p̄p̄tū p̄sū et cōlōatū. lī  
 cōnōs t̄ia idēo q̄y līcōnōs dīgītq;  
 dīat quē nos t̄ia vō. gūis alīud gēnq;  
 de līcōnē appellat. Et quō t̄amēdo ad  
 eā cōdā que est t̄ia abīp̄tū mēp̄  
 dīgītq; qui ē līcōnōs t̄uēnēbāt. q̄tō  
 p̄p̄tū que līcōnōs appellatū ē. t̄ia dī  
 mēp̄ q̄y mē p̄p̄tū s; mēdīa p̄sū  
 & p̄amēp̄ q̄y mē mēdīa cōlōatū p̄p̄tū  
 que vō p̄p̄tū q̄y mē nēcē  
 locatū p̄p̄tū aut dī nēcē q̄y nēcē eīdē  
 īp̄lōr q̄tūq̄ nēcē et p̄amēp̄ & p̄  
 amēp̄ vō q̄y t̄ia ē a nēcē eīdē que  
 t̄ia mōp̄tū ut p̄ p̄p̄tū q̄tū & p̄p̄tū.  
 p̄p̄tū līcōnōs mēp̄ p̄amēp̄ p̄  
 amēp̄ nēcē.

**H**as octōū p̄mū līcōnōs adiūgit atq; mē  
 p̄amēp̄n q̄ t̄uē dīat & p̄amē  
 tēn nēvū mēdū cōapant ut ip̄ t̄uē  
 esset a nēcē et p̄amēp̄n q̄tū vō  
 p̄lōq; p̄ mēdū cōlōatū & t̄uē vō

82  
19

nom p dicit p qea quā niteat atz paramen  
 tū a nere loatq est neruo qui digne tice  
 nom epapet ut p octocordi p m licanos  
 additōm ipō mō fieret. (hipate panpa  
te. licanos. mese. paramese tvice pa  
z nere. nere.

**I**n supioribus igit duabz dispoitionibus  
 septacordi. et octacordi. septacordū dicit  
 dicit sinemmenon. qd ē quidū. Octo  
 cordū vō dicit diezenimenon qd ē dis  
 imid. septacordo em ē vnu tetraordinū  
 hipate panpate licanos mese. aliud vō  
 mese paramese. paranere nere. dū me  
 se neruū p dō mīam atz ideo duo tet  
 rorda p mēen quīgūt. In septacordo vō  
 ipm octo p mē rorde supioris quor adū  
 pate pelpate licanos. mese. vnu tetra  
 cordū expient. Abū vō dīfūctū atz ite  
 qū tīloat ipm mēen p dō p mē  
 nere paramese. et finit adnecē. et ē dis  
 imid que vocat diezenis tong qui est  
 distanāa mēes i paramesē. hic igit  
 mese tantū dōe ostimut. nō em ē me  
 dia pōneqz octacordo nllē qdē p  
 medle iapūm. p vna media tū p  
 ivemū. p pōpūstus hyperiores adq  
 mōē p mē vna addit rordaz ut facit  
 rord emeacordū q qm suphipaten ē  
 addita hipaspate ē mīcupata q p m  
 qdē dō uonē rordaz ēēt tū qz octava  
 hipaspate vocabat. nō em licanos ipa  
 te dicit. Alijs supaddit p mō ordie atz  
 i p mē quō adūduē dīgītū vēm lica  
 nos appūata ē. p d hīc postēius appābit  
 nūc vō octo p mē emeacordi sic habet  
 hipaspate. hipate. panpate. licanos.  
 mese. paramese. tvice. paranere. nere.



**S** natus vñ colophomus decima tñuorem  
pter coaphom cordaz. Thimotus vñ nñ  
lepius vñdeantiz tñe pñ pñpñpñton atz  
pñpñton pñt addite. hñpate qñdñ hñpñton  
vñcate pñt qñ mñpñe magnatñ aut gñssie  
gñmñ exrelleret exrellenñuñ sñ vñcata sñ  
pñma nñc vñdenñ. hñpate hñpñton qñdñ vñ  
pñlpate hñpñton. qñ mñpñ hñpñton hñpñtone  
lñmñta sñ. Tñaa qñ dñdñ tñmñatñrdo hñpñpñ  
ton vñmbatñ lñmños hñpñton sñ mñqñpñta  
qñzñta vñ hñpñte antñqñ tñmñtñ nñmñ qññ  
ta pñlpate. sñpñta lñmños antñqñ sñ hñpñ  
vñcabñluñ. sñpñta mñese. tñmñta pñamñe  
se nñna tññe. Tñaa pñamñere. vñdenñ  
nere. Est igitñ vñmñ tñmñatñrduñ. hñpñte  
hñpñton pñamñhñpñte hñpñton. lñmños hñpñ  
ton. hñpñte. Alñud vñ hñpñte pñlpate lñmñ  
nos mñese et hñc qñdñ qññta pñt Tñmñ  
vñ sñ pñamñese tññe. pñamñere nere sñ qññ  
mñtñ pñpñqñ tñmñatñrduñ qñ sñ hñpñte hñpñton pñ  
amñhñpñte hñpñton. lñmños hñpñton hñpñte  
et mñtñ mñfñmñtñ qñ sñ pñamñese tññe pñamñ  
nere. nere pñpñdñmñ mñdñmñ tñmñatñrduñ mñ  
son vñatñdñ sñ pñ mñdñatñ vñatñmñ qñ ad. ad  
dñmñmñto hñc hñpñamñmñson pñmñpñte mñ  
son. lñmños mñson. mñese. Alñud vñ mñtñ  
hñc mñson tñmñatñrduñ et mñfñmñtñ qñ sñ nñ  
tñatñ dñfñmñtñ sñ mñese sñ et pñamñese sñ  
sñ sñ tñmñatñrduñ dñfñmñtñatñ ad. ad dñe  
hñmñmñmñ notatñdñ sñ ad addñtñmñtñ  
sñ qñ pñamñese dñmñmñmñmñ tñdñe  
hñmñmñmñ pñamñere dñmñmñmñmñ.  
nere dñmñmñmñmñ ut pñ dñfñmñtñ hñ  
modo. hñpñte hñpñton pñmñpñte hñpñton  
lñmños hñpñton. hñpñamñmñson. pñmñpñte  
mñson. lñmños mñson mñese pñamñese  
dñmñmñmñmñ. tññe dñmñmñmñmñ pñamñ  
nere dñmñmñmñmñ nere dñmñmñmñmñ

**E**st igitur hoc inter paramesem ac mesem di-  
stans. atque ideo diezeugmenon tetra-  
cordi quod vocatur & est per paramese ipsam  
et sit mese tunc paramese. necesse tunc co-  
mista id est sinemenon. erunt ita tetra-  
cordi. vocabitur vltima tetra-cordi sineme-  
non hoc nomen. **H**ypate. hypaton. pypate. hy-  
paton. licanos hypaton. hypate meson  
pypate meson licanos meson. tunc sine-  
menon paramese sinemenon necesse sine-  
menon

**S**ed quod dicitur ut pyriod & decacordi di-  
stans. **S**porione meson quapp media collo-  
catur ita vocata & necesse pyria accedit  
et longe ab hypatis vltimis distat. n. ipsa reb-  
net locum. aliud vniu tetra-cordi aduinctum  
& pyriod diezeugmenon tunc pro pyria  
debent acimie nomen super collocatus o-  
cillud tetra-cordi hyperboleon vocatur & hoc  
nomen. **H**ypate hypaton. pypate hypaton  
licanos. hypaton. hypate meson pypate  
meson. licanos. meson. mese paramese  
tunc diezeugmenon. paramese. diezeug-  
menon. necesse diezeugmenon. tunc. ipso-  
on paramese hyperboleon. necesse hyperboleon

**S**ed quod rursus mese non erat loco me-  
dia. si magis ipso accidebat. **Q**uod si  
hypatas hypaton addita & vna corda que  
di ppsabamenos ab aliis aut prope  
todos tonu itegru distat ab ea que  
hypate hypaton et & pa qte id est ppsam  
bamenos. a mese octaua & leponas non en  
diapason simplicior necesse eadem ad licanos  
hypaton reponit diatessaron ad quatuor sy-  
q licanos hypaton ad mesem. hponat dia-  
pente simplicior. et & ab ea quatuor. **S**uper  
mesem paramese distat tonus. & quod ea



de mese ad necen diezen gmenō quā fāt  
diapente gona et que nerediezen gmenō  
ad necen hypboleon. quā fāt diatesseron  
gonaa et pflab. momeos ad necen  
hypboleon. ~~quā fāt diatesseron gonaa~~  
reddat bis diapason gonaa.

proflaubanomenos ut psmelodas. hpa  
tetrapaton paripate hpaton. lianos hpa  
ton hpatonepon. paripate mepon. lianos  
meson. mese paramepe tute diezen gme  
non paraneere diezen gmenō. neredieze  
gmenon. nerediezen gmenō. tute hpa  
boleon. paraneere hypboleon neredieze  
boleon. **De gemitu Catalene**

**H**is igit expeditis dictū de gmitu melos  
aut ut ta diatonō. chroma et enez  
monū et diatonū qdē aliquo dlm et  
nali. chroma vō ia qd ab illa nali mte  
cone descedit et imollig mades Enarmonio  
mū vō optet atq aptet mte. Tu sit. qd  
quāq tetra corda. hpaton. meson. psmeme  
non. diezen gmenon. hypboleon. In his  
oibz psm diatonū catalene pedit vop per  
pemitonū tonū i tonū i vno tetra cordo / ruy  
p i talio pemitonū tonū ac tonū ac di  
reps. p dōq vōt diatonū qd qd ptonū  
ac ptonū p dōt. Chroma aut qd dia  
color qd ia ab ymū itenōe pma muta  
tō amta pemitonū et pemitonū i ta  
pemitonū. Tota em diatesseron gonaa  
duos tonos ac pemitonū fud pleni tōd  
q d vōlū ut dicit chroma a supfacby  
que ai pmitant talū tēpēt coloe  
Enarmonia vō qd q magis coaptatu qd  
atq iōibz tetra cordis p dēsm et diatonū  
dieps aut q pemitonū diuidū ut p  
tu gmit de ppro p oia tetra corda disces

<sup>diatonica</sup> <sup>enarmonica</sup>  
q' mo' ton' long' eton' die p's die p's diaton'  
**ren de ordie corda' notis q' illa h'mous**  
**M**unc igit' ordo cordis disponed' q' or' q'  
pta gra' valant' ispaniol' ordie d'ppo  
nut' p'ma i' est p'stambamenos q' p'p'nado  
los. s'ca h'p'ite. h'p'aton t'ia p'p'ite ipa  
ton. q'ia vlt' q'de h'ianos appellat'. q' p' i'  
diatono q'ie aptet' di h'ianos h'p'aton  
diatong' q' v' i' comate di diatonos co  
mate ab h'ianos ip'aton comatice q' at  
i' enarmonia di h'ianos h'p'aton enarmonos  
mos at diatonos. h'p'aton enarmonos  
pq' h'at v'ia h'p'atemepon d'el'ic p'p'ia  
temepn. al' h'ic h'ianos mepon. p'up'li  
i' diatono q'de q'ie diatonos mepon. i' co  
mate h'ianos mepon comatice at diato  
nos mepon comatice i' enarmonia diato  
nos mepon enarmonos at h'ianos mepo  
enarmonos q'as p' mepo p'p'it' p' d'uo  
tetraorda p'p'it' p'uenio p'p'it' d'ezeng  
meuo et p'ueniens q' p' p' mepo p'o  
id' q' p' p'ueniens. cad' i' diatono diato  
nos p'ueniens i' comate v'o at diatonos  
p'ueniens comatice at h'ianos p'ueniens  
uo i' comate i' armonia v'o at h'ianos p'p'  
ueniens armonios at h'ianos p'ueniens  
enarmonos. pq' q'as nec p'ueniens q'  
v'o mepe q'uo v'o p't p'ueniens tetra  
do aduict' p'o p't d'ezengmeuo q' p'  
ecet' p'p'it' d'el'ic t'rice d'ezengme  
uo i' h'ianos d'ezengmeuo q'ie i' dia  
tono diatonos d'ezengmeuo i' h'ianos  
d'ezengmeuo. i' comate q' diatonos d'ez  
engmeuo comatice q' h'ianos d'ez  
engmeuo. enarmonos comatice. Cad' v'o  
di et p'p'it' ad adduict' at diatono  
at comatice at armonie. p'up'it' nec  
d'ezengmeuo t'rice h'ip'holcon et q'ie



est paranece hypboleon. Eade in diatono diato  
nos hyperboleon. Chromate vō chromate h  
pboleon. In amora vō enarmorios h  
pboleon. Has vltia ea q̄ & nere hypboleon.  
et p̄ de p̄p̄o ei q̄ mōi ut p̄i generis q̄  
neut disponom. In q̄ly et p̄i nōi et  
diat̄ per nōibis. ut p̄ iū p̄les tōibis  
cū eis q̄ p̄t̄ d̄p̄iles colligunt. p̄t̄ p̄t̄  
oas. 8. et 20. h̄et en mōstrat p̄iecta  
de p̄p̄o.

**Diatonia** *quibz monochordis*

	proslambanomenos	A	h̄ia
tr̄es	hypate hypaton	B	mon̄
	parhypate hypaton	C	mon̄
	lichanos hypaton diatonos	D	mon̄
finalis	hypate meson	E	mon̄
	parhypate meson	F	mon̄
	lichanos meson diatonos	G	mon̄
	tr̄es hypaton	A	mon̄
	tr̄es hypaton		
ante	paranece p̄nemenon		
	nere p̄nemenon		
	paramece		
	tr̄es diat̄ engmenon		
	paranece diat̄ engmenon diatonos		
	nere diat̄ engmenon		
	tr̄es hypboleon		
	paranece hypboleon diatonos		
	nere hypboleon		

**Chromatis** *monochordis*

proslambanomenos  
hypate hypaton  
parhypate hypaton  
lichanos hypaton chromatis  
hypate meson  
parhypate meson

hianus mepon chromatis  
mepe  
tne pñemenon  
ptanere pñemenon ematis  
nece pñemenon  
ptamepe  
tne diezenguenon  
ptanere diezenguenon ematis  
~~nece diezenguenon~~ tne ypbolon  
ptanere ypbolon emat  
~~nece ypbolon~~

*Enarmonij quatuor monochordal*

proslambanomenon  
hypate hypaton  
parhypate hypaton  
lichnos hypaton enarmonij  
hypate mepon  
parhypate mepon  
lichnos mepon enarmonij  
mepe  
tne synemenon  
ptanere synemenon enarmonij  
nece synemenon  
ptamepe  
tne diezenguenon  
ptanere diezenguenon enarmonij  
nece diezenguenon  
tne ypbolon  
ptanere mepon enarmonij  
~~nece ypbolon~~

*xxiii. Sic sunt voces singulis  
generatibus et porcionibus  
ut igitur mo p singla tetarorda igitur  
fita pñitio e ut oia qde diatoma  
gms quqz tetarorda duobz tonis ac*



semitono partem. Si q<sup>ue</sup> ist<sup>ud</sup> que long<sup>itudo</sup> ito  
p<sup>er</sup> id<sup>em</sup> que uterq<sup>ue</sup> portu. n<sup>on</sup> al<sup>iter</sup> ei  
mutuallu. aliud ingit<sup>ur</sup>. sed in puglis it<sup>er</sup>  
mutuallu integ<sup>um</sup> s<sup>ed</sup> tom. In q<sup>uo</sup> omate v<sup>er</sup>  
semitono ac semitono i<sup>n</sup>pposito q<sup>ue</sup> t<sup>ri</sup>emi  
tono porta d<sup>ist</sup>anso e. id<sup>em</sup> q<sup>ue</sup> q<sup>ue</sup> id<sup>em</sup> q<sup>ue</sup>  
t<sup>ri</sup>emitonu i<sup>n</sup>diatono que semitonu ac  
tonu. sed ut q<sup>ue</sup> i<sup>n</sup>ppositu. duob<sup>us</sup> em id<sup>em</sup>  
p<sup>er</sup>stat mutuallu. et in armonia que de  
q<sup>ue</sup> q<sup>ue</sup>stat em. exdiest et diest. et diatono  
i<sup>n</sup>pposito q<sup>ue</sup> s<sup>ed</sup> p<sup>er</sup> eand<sup>em</sup> causam i<sup>n</sup>ppositu  
mutuallu que i<sup>n</sup>mo collat<sup>ur</sup> q<sup>ue</sup> mutuallu

xenn. 2. l. 1. sit. 2. m. 1. p. 1.

**S**ed his ita dispositis institutisq; tetarordis  
~~et~~ symape & qua p<sup>re</sup>cedit dicit  
 tanta p<sup>re</sup>stare possumus. Quid sit duo  
 tetarorda vni mediata t<sup>er</sup>m<sup>in</sup>i gl<sup>ori</sup>at  
 atq; quinq; ut in q<sup>uo</sup> tetarordo

Hipatehij non — 8  
 p̄p̄patehij p̄p̄aton — +  
 lianos hipaton — +  
 hipate mepon — 8  
 p̄p̄pate mepon — +  
 lianos mepon — +  
 mepe — +

**H**ic igitur est unum tetraordon. supate. paripate.  
 hians. supatemeton. paripatemeton. hians  
 nos meton. mese. Intersig igitur tetraordis  
 supatemeton continuata est superiorisq. tetrior  
 di ea & aditissima posterioris vbi quissia  
 estq. illa q. illa eademq. vna corda ipate  
 meton duo tetraorda & nunges ut eadem  
 supaton ac meton tetraorda superior  
 depprode nungit. est igitur symphonie q. quicquid  
 de duobus tetraordibus uox media. superior

q̄d auct̄ p̄d p̄p̄elore v̄d ḡuilla  
**xxv** **Quid sit dyazenis**

**D**iazenis v̄d appellat̄ q̄ d̄i p̄uoḡ dia p̄  
 q̄uens d̄uo tetracorda toni medietate p̄p̄  
 aut̄ ut d̄is duob̄ tetracordis  
 h̄ipatemegon  
 mese . paramese  
 truediezengmenō  
 p̄anpate megon  
 h̄ianos megon  
 neadiezengmenon

**O**pe igit̄ esse tetracorda eiq̄d a p̄uoḡ q̄d  
 q̄dē . 8 . p̄t̄ corde . **xxvi** **Quid nombris nec**  
 d̄i p̄uoḡ int̄megon ac p̄anpate q̄ int̄  
 p̄ p̄lore d̄int̄ tono deq̄b̄ quideq̄ q̄p̄h  
 cabit̄ ad v̄m̄ q̄d p̄udiosq̄ q̄p̄lana  
 p̄p̄elore t̄taty a p̄p̄st̄ . s̄d̄ diligen̄t̄  
 h̄uā q̄iq̄ nō ampl̄q̄ tetracorda repp̄nt  
 h̄ipatemegon . p̄anpate . diezengmenō  
 h̄ipholon **xxvi** **Quid nombris nec**  
**us apparet cubitus**

**A**lbinq̄ em̄ et̄d̄ uoiā latā or̄de ita it̄p̄  
 t̄at̄ q̄ ut h̄ipatemegon p̄n̄apales uoiāt̄ . me  
 p̄as medias . p̄anpate quas . diez  
 gmenas d̄i p̄uoḡas . h̄ipholon exrellentes  
 d̄i nob̄is talienō ope nō est̄ t̄morand̄o  
**xxvii** **Quid nombris nec**

**I**llud t̄ij̄ interm̄ de p̄uoḡib̄q̄ tetracordis adē  
 d̄o videt̄ q̄ h̄ipatemegon usq̄ ad ueren  
 t̄i q̄d̄a ord̄inis d̄i p̄uoḡisq̄ celest̄ q̄p̄lā  
 q̄ . p̄ā h̄ipatemegon p̄at̄uo q̄ al̄b̄ita . pa  
 ipate v̄d iomali d̄oilo q̄p̄lā q̄ . h̄ianos  
 megon m̄at̄i tradide . s̄d̄ megon obh  
 nuit̄ . truediezengmenō v̄enq̄ h̄t̄ . para



mese p[ro]m[er]ito i[n]g[re]ssus regit / necesse sua  
 ris t[em]p[or]e tenet ep[ist]olam. sed m[er]ito i[n]g[re]ssus  
 n[on] ord[em] facit. It[em] i[n] p[ri]mo libro de repu  
 blica p[er] aut. et nat[ur]a[m] ut ex[em]p[la]  
 tra p[er]ce g[ra]t[is] ep[ist]olam aut ac[er]te ponet  
 qua ob[er]at[ur] a s[er]m[one] ille celi stellifer  
 on[is] ang[elus] q[ui]s[et] q[ui]s[et] g[ra]t[is] a[er]is et ex  
 ot[er]a[m] mouet p[ro]p[ter] g[ra]t[is] h[ic] l[ic]et  
 at[er] i[n]g[re]ssus na[ture] nona i[n]m[ob]iles m[er]ito  
 vna p[er]ce p[er] h[ic]et. h[ic] igit[ur] tullius  
 tra[ctat] q[ui] plenon p[er]t[ur] i[n]m[ob]iles p[er] h[ic]  
 q[ui] p[er] a plenon a dat[ur] g[ra]t[is] i[n]m[ob]iles  
 p[er] ut p[er] sua p[er]laban[er]e m[er]ito. n[on]  
 aut[em] h[ic] p[er]at[ur] p[er]at[ur]. v[er]o p[er]at[ur] p[er]at[ur]  
 h[ic] l[ic]et h[ic] p[er]at[ur]. m[er]ito h[ic] p[er]at[ur] m[er]ito  
 i[n]p[er] p[er]at[ur] m[er]ito. p[er]at[ur] l[ic]et m[er]ito  
 m[er]ito celi v[er]o q[ui] h[ic] v[er]o p[er] h[ic]  
 i[n]m[ob]iles que p[er] it[em] m[er]ito. q[ui] aut[em]  
 i[n]m[ob]iles m[er]ito p[er]at[ur]. n[on] d[ic]it[ur]  
 r[ati]o regulas d[ic]it[ur] p[er]at[ur] l[ic]et  
 ap[er]at[ur] ex[em]p[la]

## xxviii Sic sit natura Consonantia

Consonantia v[er]o l[ic]et aut[em] q[ui] p[er]at[ur] d[ic]it[ur]  
 d[ic]it[ur] t[em]p[or]e p[er]at[ur]. q[ui]ones em[er]it duo  
 m[er]ito v[er]o g[ra]t[is] m[er]ito p[er]at[ur] p[er]at[ur]  
 reddut p[er]at[ur] q[ui]a m[er]ito a p[er]at[ur] p[er]at[ur].  
 due q[ui] voces i[n] v[er]o q[ui] q[ui]de vale p[er]at[ur].  
 n[on] p[er] ea q[ui]a g[ra]t[is]. h[ic] v[er]o p[er]at[ur] p[er]at[ur]  
 p[er]at[ur] p[er]at[ur] i[n] p[er]at[ur] ut p[er]at[ur]  
 ad aut[em] p[er]at[ur] at[er] v[er]o ex[em]p[la] p[er]at[ur]  
 h[ic] a p[er]at[ur] d[ic]it[ur]

## xxviii ubi Consonantia reperitur

In h[ic] aut[em] p[er]at[ur] g[ra]t[is] at[er] a[er]is  
 h[ic] g[ra]t[is] m[er]ito i[n] v[er]o q[ui] p[er]at[ur]  
 p[er]at[ur] p[er]at[ur] id[em] nota p[er]at[ur] p[er]at[ur]  
 h[ic] m[er]ito ut i[n] m[er]ito d[ic]it[ur]





xxxix. **Unde dicitur plonem harmonia sen-**

**Sed** id harmonia non arbitratur veritas dicto  
neque enim pluri est harmonia sed dissimulatio  
in una eademque concordia neminem que vero non  
gravis misceatur nulli facit harmoniam quod  
que amicitia concordia similitudo non efficit sed  
dissimilitudo que non distet in singulis vocibus copulat  
in mixtis. Et hinc patet in harmonia fieri  
harmoniam putat non in quibus huius pulsus est  
qui simpliciter non nobis emittat sed est  
passus nervi perque acie pelles multas  
efficit voces et quod ea velocitas et passiones  
ut sonus soni quodque non quiescat. distantia  
non sentit et quod una vox aures vestit et  
quod passus soni sonos quodque pulchres sit  
passus sonos sonos ut in his periculis  
quod sit retulit. hoc est dubium quod ipsi  
quodque pulchre plinet misceatur unaque vox  
efficit harmoniam **xxxix. Unde consonantia**

**quam merito precedat**

**Sed** non oēs quibus retulit harmoniam quod  
iudicium est ut iudicet ita quod in ratione qua huius  
melior operatur arbitrat. Foris namque non  
aures afficit sonus ut oculis aspectu quo  
animum iudicium minus ut quoniam quodque.  
Foris enim minus ut linea ut quodque finalis qua dicitur  
duplex octo ut alio tunc. Itaque per dupli per  
quodque diuidit per diuidit tripli per tripli per  
tunc. Itaque quo facit et dupli de se  
optima in harmonia putat diapason quod  
namque per hanc diapete quod medium tenet.  
Itaque diapete ac diapason quod tripli. ceteraque  
secundum eundem modum formaque diuidit. hoc  
vero oēs non quod quoniam quodque omnes quoniam  
postulatur quodque **xxxix. Unde modo**

**accipienda que dicitur**

Symphonia quod dicitur quodque va. symphonia est quodque sit simpliciter  
diapason diapete diapason. / Et quodque. b. diapason. diapason et diapete.  
diapason et diapete. diapason est symphonia que per sonos inter sonos  
pauca loca sunt diapete. et quodque loca / diapason per quodque sit in  
pentachordis et tetra chordis quoniam plura quoniam v. diapason. et cetera  
inter sonos quoniam co quod octo sonos chordas archa quoniam quoniam et cetera  
namque quodque mixta et plura quodque

74.

**O**mnia q̄ que debet diligere ex p̄cedere  
 p̄t p̄mā nūc ac breuit̄ acceptamq̄  
 ut itē q̄ i p̄p̄tate q̄daz h̄c amūm l̄ctōis  
 q̄lio faciāt q̄ aduētoe p̄t p̄steloē  
 l̄ctōis de p̄cedet. Nūc v̄o q̄t ead p̄ta  
 golos īmole ut ai q̄ a magis pitagorā  
 dicit̄. h̄c nūq̄ rōnez p̄tē videbat̄ sed  
 ead eis rō dōrent̄ auctoritas. q̄daz fiebat  
 quādm̄ distichis amūm f̄mōē doct̄na rō  
 loat̄ q̄e eadē reatator nullo ead dōrete  
 repiet̄. q̄ta eadē nūc doctōis f̄dēq̄ p̄t  
 nūq̄ quēdamq̄ ut arbitret̄ diapason ī du  
 plo diapete ī p̄p̄tate. diapason ī p̄p̄tate  
 thia. diapete ac diapason ī p̄p̄tate diapason  
 ī q̄dupla p̄p̄tate q̄p̄tē. p̄t nūc h̄c  
 rō diligere ex p̄cedere. et q̄t nūc modis amūm  
 q̄tē iudic̄ q̄p̄tate musice colligant̄ actē  
 q̄ oia q̄ p̄p̄tate dicta sūt. amplior tractat̄ edi  
 feret̄. et nūc rōm p̄p̄tate f̄dē p̄p̄tate  
 eadē iduo ead dūm nūc posse. p̄t nūc  
 eadē q̄m p̄p̄tate idē p̄p̄tate diapason  
 te p̄p̄tate ead q̄p̄tate dūm rōm p̄p̄tate  
 moq̄ q̄p̄tate. p̄p̄tate v̄o ead dūm magis  
 ac nūc. diapete aut̄ itē rōm ac nūc  
 p̄p̄tate q̄p̄tate diapason v̄o q̄daz rōm ac  
 dūm p̄p̄tate nūc q̄p̄tate. nūc ad  
 p̄p̄tate nullo nūc p̄p̄tate. h̄c oia p̄p̄tate  
 p̄p̄tate et nūc rōm et nūc iudic̄ q̄p̄tate  
 bo. at̄ h̄c actat̄

### **Quid sit musica**

**I**n v̄o illud est m̄tēdu/q̄ oia q̄s oia  
 l̄ctōis diapason/q̄nōdā l̄ctōis nūc q̄t  
 rōnez/q̄ta arbitrat̄ q̄t manu ac ope arti  
 ficiis exercet̄ nullo amūm magis at̄ ap̄tate  
 h̄c q̄t q̄t faciāt/q̄ta p̄p̄tate illud efficit̄  
 p̄p̄tate et ead arbitrat̄ diapason quasi



fines familar / rō vō q̄ dñā iprat / et  
 m̄s manq̄ p̄m̄ d qd rō p̄ntē effiaat / su  
 sta sit / p̄ntē i p̄latoz & p̄a m̄s p̄e  
 rogrōne rōm̄s quā rōpe effiaat latz actu  
 m̄s q̄ p̄m̄ rōm̄ m̄te p̄pat / p̄d p̄ rōe  
 p̄p̄o p̄m̄o deget / p̄a vō ip̄t . Ah ad  
 recto deduat . q̄ n̄ eiq̄ p̄reāt ip̄no / ex  
 p̄o op̄ rōne t̄t̄babit . v̄j sit ut p̄reāt  
 rō rōm̄s / op̄m̄d actu nō eiq̄t . q̄m̄m̄  
 vō op̄a n̄ta sit / n̄ rōe ducant / q̄m̄  
 vō q̄ta sit gl̄a m̄t̄q̄ rōm̄s / h̄c itelli  
 ḡ p̄t̄q̄ aīeī ut ita dīaī corp̄ales aī  
 h̄fias nō ep̄d̄t̄plina . p̄d ep̄p̄is p̄a  
 ip̄m̄t̄s rep̄ere vocabla . p̄a n̄t̄q̄d̄  
 ep̄at̄q̄ aīled̄ ep̄t̄oīa . r̄et̄i q̄ p̄m̄  
 ip̄m̄et̄oī vocablis m̄cipant / p̄ vō  
 m̄sīq̄ qui rōe p̄p̄a aīd̄ p̄a nō  
 m̄m̄ op̄o . p̄d ip̄eīo p̄p̄at̄oī aī p̄p̄t̄  
 ad p̄ r̄ed̄f̄t̄oī rōm̄ b̄t̄oīq̄ op̄a v̄d̄m̄  
 p̄p̄t̄a p̄ m̄a p̄at̄oī vocabla / vō n̄a q̄  
 n̄oīq̄ at̄ ed̄f̄p̄a m̄p̄b̄t̄ . ut d̄uāt̄  
 t̄m̄p̄t̄i q̄ ip̄o ac rōne ip̄t̄ita p̄t̄ / rō  
 q̄d̄ op̄e p̄m̄oī p̄p̄t̄a . F̄na igit̄ p̄a p̄t̄  
 que p̄a r̄et̄z m̄sīa v̄p̄ant̄ . v̄m̄ q̄q̄  
 est q̄ m̄p̄m̄t̄ aḡt̄ . aliud p̄m̄t̄ r̄a  
 n̄a p̄a q̄ m̄p̄m̄t̄oī op̄a r̄m̄e  
 q̄ d̄m̄d̄at̄ . h̄ illud p̄e q̄ m̄p̄m̄t̄s p̄  
 p̄m̄ & . ibiq̄ tota op̄a p̄m̄t̄ ut p̄t̄  
 aīq̄d̄i quīq̄ organo aīeī m̄p̄m̄t̄  
 aīf̄p̄aī d̄b̄ant̄ . a m̄sīa p̄e it̄t̄t̄t̄  
 p̄m̄t̄ p̄t̄ . q̄d̄ p̄m̄t̄ ut d̄p̄t̄ & ut  
 q̄t̄ aīf̄m̄t̄ rōm̄s p̄d p̄t̄ tota p̄t̄a  
 r̄eī ep̄p̄t̄es . p̄d̄ vō m̄sīa aīf̄m̄  
 ḡm̄q̄ p̄m̄t̄ est q̄d̄ nō p̄oī p̄t̄at̄e ac  
 rōne quā n̄aī quodā ip̄m̄t̄u p̄m̄t̄  
 ad r̄m̄ḡ . Ah id̄ r̄oī q̄ ḡm̄ a m̄sīa  
 p̄p̄t̄ad̄ & . F̄m̄ & q̄ m̄d̄r̄d̄ p̄t̄at̄

punit/ut nichilios cantilenasq; totidm an  
lue possit ppende qd si quid totid i rone  
ac pcedit pntu e. hie ipe musice depu  
tabit. Itq; e musice au ad q facillit  
pdm pcedit rone; ne pntaz ac musi  
re pue mitez de modis ac ronis deq;  
quibz ablenas ac depmptioibz ac  
de oibz deqbus postel p plicandū est.  
ac de poetis nobz indicandū.

quisia istitucōis liber p m q explicat  
musice institucōis Seruery Exe  
cy liber primus Explicit Incipit 2<sup>us</sup>

**D**icemus p m q quid pntaz eē pntaz  
qntat i de dia qntat. et que au  
pt distiphe depmpta. qnt de rela  
tio qntat diffinys. qnt. Cui  
multiplicatas ceteris antecellat. pnt eni  
pt qdrat nū deqbus pntat. pnt oē  
tqntez exqntie pnt eisq; demōstratō  
octauū Regule qntat et qntas pnt  
rōnes pntatēz tuemēdi. pnt de  
pntone mōz q abalyz mēnt. pnt  
que ex multiplicatibz et pntatibz mlti  
plicatas fiat pnt qm pntatēz q  
multiplicat effiat. Duodecim de pntatēz  
pntatēz mōz mēnt. pnt de  
qntas mēntatibz et distiphe. qnt de  
pnt au ita appellatē pnt pnt distiphe  
mēntatēz. qntat qntatēz abalyz  
tate pntatēz pntatēz mēntatēz. pnt  
deca de mōz mēnt. deq vltior  
pntatēz. pntatēz qntatēz mēntatēz mēntatēz  
pntatēz pntatēz mēntatēz mēntatēz  
pntatēz de pntatēz pntatēz en  
bulide et pntatēz. pntatēz mōz de ordie  
pntatēz mēntatēz mēntatēz mēntatēz

liber



quod. vicesimam sententiam nomenclatam quod quibusque  
 rationibus opponatur. 21. quid ostendat punctum ut  
 diapason in triplo quare demonstrat. 22.  
 demonstratio puncti per se per se diapason  
 in triplo quare esse. 23. demonstratio dia  
 pason in diatessaron et contrarium in superlativis esse  
 24. demonstratio diapete et diatessaron in ma  
 ioribus superlativis esse. 27. diapete in sesqui  
 alia. diatessaron in sesqui alia esse. totum in sesqui octava  
 26. diapason ac diapete in tripla proportione esse  
 tripla in diapason. 28. diatessaron ac dia  
 pason non esse secundum pythagoricos quoniam  
 28. de punctis in quibus minimus numerus quare  
 29. demonstratio non esse. 29. ad 27. totum  
 in diatessaron. 30. de maiori parte totum in tripla  
 minimus numerus quare. 31. quibus proportionibus  
 diapete ac diapason quare. et quid diapa  
 son per totum non quare.

Explicavit autem de arithmetica inchoavit per eundem

Superius volumen acta digessit quod nunc  
 diligenter demonstranda esse proposui. itaque  
 prius quam ad ea veniamus quae per se totius  
 peritiora sunt pauca primum quibusque eluam  
 breuiter atque audito ad ea quae dicenda sunt  
 accipienda perueniamus.

Quod pythagoricos  
 esse philosophorum constituerit

Primum omnium pythagorae sapientiae primum principium  
 principium. quod sit et eius res notitiam  
 ac disciplinam ponebat. quae per se vixit et  
 dicitur. esse autem illa putabit quae non in te  
 ratione nascitur non diminuitur de se ipsis.  
 nec ullis accidentibus mutatur. haec est ratio  
 magnitudinis quoniam quoniam quoniam quoniam  
 per se speculata immutabilis sit. in dea vero cor  
 poribus mutatur et multitudine variatur  
 mutabilis rei ratione sunt in dea differunt.

Quod unum est et quod cum sit disciplina disciplina  
 omnis vero quoniam secundum pythagoram sit quod

mag. ut dicta e. q. que q. nua e. mag. do  
appellat. que dicta e. m. l. t. u. d. o. q. n. u. d.  
q. t. e. d. i. a. p. a. et q. n. a. p. o. n. e. p. e. t. a. s. m. l. i. d. o.  
e. n. a. f. i. n. i. t. a. i. c. q. o. a. n. s. q. u. i. t. a. t. e. a. e. s. t. e. s. m. i. n. i.  
m. i. t. a. p. p. e. d. i. n. e. v. l. l. q. a. e. s. t. e. d. i. f. i. n. i. s. o. c. c. i. a. t.  
e. s. t. q. a. d. m. i. n. i. m. u. p. i. a. t. a. l. u. t. u. a. l. i. s. a. d. m. a.  
i. u. s. e. i. q. q. p. i. m. v. u. l. t. a. s. e. q. u. a. m. i. n. u. q. m. i.  
e. a. e. s. t. v. d. p. m. i. o. s. a. l. i. a. d. i. f. i. n. i. t. a. p. l. o. d. i. t.  
n. v. l. l. i. s. m. i. n. i. s. q. m. i. n. u. q. a. e. s. t. a. t. t. i. m. p. a. c. t.  
e. m. i. g. n. i. t. u. d. o. f. i. n. i. t. a. m. i. n. u. s. p. u. e. m. e. m. e.  
i. c. a. p. i. t. q. u. i. t. a. t. e. s. i. m. p. l. i. t. a. d. e. a. e. s. t. n. a.  
p. i. t. p. d. a. l. i. s. l. i. n. e. a. u. t. a. n. q. l. i. a. l. i. c. i. m. o. i.  
p. i. d. u. o. q. u. a. d. i. u. i. d. i. e. i. q. q. m. e. d. i. e. t. a. s. i.  
m. e. d. i. e. t. a. t. e. p. e. a. l. e. e. q. q. m. i. n. u. q. m. e. d. i. e. t. a. s.  
i. a. l. i. a. q. m. e. d. i. e. t. a. t. e. n. e. v. l. l. i. q. m. i. n. u. q. m. e. d. i.  
m. a. g. n. i. t. u. d. i. e. s. p. u. i. n. q. f. i. a. t. i. t. a. q. u. i. t. a. s. q. u. i.  
t. u. a. d. m. a. i. o. r. m. o. d. u. f. i. n. i. t. a. e. f. i. t. v. d.  
a. d. d. e. a. e. s. t. e. r. e. p. i. t. i. n. f. i. n. i. t. a. a. t. a. d. v. i. s.  
q. u. i. t. u. a. d. m. a. i. o. r. m. o. d. u. f. i. n. i. t. a. i. f. i. n. i. t. a. q.  
a. d. i. c. a. p. i. t. e. s. s. e. a. d. a. e. s. t. e. r. e. f. i. d. i. g. i. t. q. u. e.  
i. t. a. p. i. i. n. f. i. n. i. t. a. t. a. q. p. d. e. r. e. b. q. p. u. i. t. a. s.  
p. i. p. a. p. r. a. c. t. a. t. a. t. o. p. i. c. b. q. i. n. f. i. n. i. t. e. r. e. p. i. t.  
a. l. i. q. u. i. t. a. t. e. d. e. q. u. o. m. i. n. e. p. o. s. s. e. t. a. c. c. i. m. e.  
p. e. p. e. d. a. c. t. o. p. a. d. d. i. b. e. n. a. q. m. a. g. n. i. t. u. d. i. s.  
a. l. i. a. p. u. t. i. m. o. b. i. l. i. a. u. t. i. r. a. q. u. i. t. a. t. e. u. d.  
f. a. n. g. u. l. u. d. u. t. i. n. l. i. q. a. l. i. a. v. d. m. o. b. i. l. i. a. u. t.  
p. a. m. i. d. i. e. t. q. u. i. t. a. t. e. r. a. t. a. r. e. l. e. b. a. t. e.  
q. u. i. t. a. t. e. d. i. s. t. a. c. t. e. v. d. q. u. i. t. a. t. e. s. a. l. i. a. p. u. t. p. e.  
u. t. t. r. e. s. u. t. q. u. i. t. a. t. e. s. u. t. r. e. t. e. s. m. i. n. i. a. l. i. a. v. d.  
a. d. a. l. i. q. u. i. t. a. t. e. d. u. p. l. i. c. i. t. a. t. e. a. l. i. a. q. u. i. t. a. t. e. q. u. i. t. a. t. e.  
t. o. n. e. n. a. s. t. u. t. i. t. i. m. o. b. i. l. i. s. m. a. g. n. i. t. u. d. i. s.  
g. e. o. m. e. t. r. i. a. p. e. r. l. i. o. n. i. p. u. e. t. i. m. o. b. i. l. i. s. v. d.  
f. a. a. s. a. s. t. u. o. r. a. p. p. o. q. u. i. t. a. t. e. p. p. e. v. d. d. i. s. t. a. c. t. e.  
q. u. i. t. a. t. e. a. i. p. u. e. t. a. a. u. c. t. o. r. e. s. a. l. i. q. u. i. t. a. t. e. v. d.  
r. e. l. a. t. e. m. u. l. t. i. p. l. i. c. a. p. o. t. e. s. t. a. t. u. o. b. t. i. n. e. p. o. t. e. s. t.  
m. d. e. r. e. l. a. t. i. o. n. e. q. u. a. n. t. i. t. a. t. e. d. i. f. f. e. r. e. n. c. i. a. s.



**N**ec de ea q̄de q̄ntitate distincta q̄ p̄e ē in  
 almetas sufficiat dīp̄ig. relate v̄o ad  
 alīq̄ q̄ntitate simpliciā quide q̄nta p̄  
 ita v̄m q̄de mlti p̄. aliud v̄o sup̄antitae.  
 ita sup̄naes. ac v̄o mltiplex sup̄antitae  
 sup̄naes m̄stet. suble. ex his die  
 id ē mlti sup̄antitae & mlti sup̄na  
 eis. h̄o igit om̄ fl̄is & p̄sta q̄ v̄nta  
 te autē i n̄al m̄o volū q̄ac rat̄  
 mltiplex ordo docet. duo enī ad v̄m  
 duplus ē. tres ad eūdem t̄pl̄us. q̄tuor  
 q̄dupl̄us. & it̄eīs eod̄ m̄o ut p̄sta de  
 p̄p̄o docet

1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10

**S**i v̄o sup̄antitae p̄p̄o q̄uē n̄ale  
 p̄bi q̄an m̄y delecta p̄ v̄m ut  
 tres duob̄ p̄p̄alē & q̄tuor t̄b̄ q̄  
 p̄p̄alē & quāq̄ q̄tuor q̄ p̄p̄alē  
 et it̄eīs eod̄ m̄o q̄ m̄stet p̄sta de p̄p̄o

p̄p̄alē	p̄p̄alē	p̄p̄alē	p̄p̄alē	p̄p̄alē	p̄p̄alē
2	3	4	5	6	7
	p̄p̄alē	p̄p̄alē	p̄p̄alē	p̄p̄alē	p̄p̄alē

**S**up̄naes aut t̄l̄ m̄o rep̄ies dīp̄nas  
 n̄ales m̄y a p̄ualo p̄ īq̄oante q̄ v̄m m̄y  
 q̄ m̄m̄p̄is sup̄m̄p̄et̄ effia p̄o  
 tabis. q̄ p̄ duos sup̄naes. q̄ p̄ tres  
 sup̄q̄dup̄naes idē q̄ it̄eīs

sup̄naes	sup̄naes	sup̄naes	sup̄naes	sup̄naes	sup̄naes	sup̄naes
7	11	13	17	19	23	29
3	4	5	6	7	8	9

**A**d h̄uc v̄o ord̄ez p̄p̄ans et q̄v̄ta p̄p̄

multa et multiplicata ut multa a multiplicati  
porione. lector diligens spectabit. Et de  
his tunc orbi et aliusmetis expediat de hunc et  
multiplicat. multiplicat. multiplicat. multiplicat  
2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9  
multiplicat. multiplicat. multiplicat

**Cur multiplicat ceteris multiplicat**

**S**ed istis illud quidam quod multiplicat iniquitate  
genus longe duobus reliquis videtur antiquus  
naturalis cum non dispos multiplicatibus uni  
tati que prima est quatuor. Multiplicatibus v  
no unitate quatuor pparat. sed quod qui  
per unitatem per dispositi modis ut triari  
ad binari. quatuor ad triari et ceteris  
ad hunc modum. Multiplicatibus v longe ut  
ficio 8. que non quatuor modis pparat. Et  
multiplicatibus non per quatuor modis. sed non  
quatuor una. modis v duobus. modis v tribus  
modis quatuor. at ita multiplicata sunt  
amplius. Multiplicatibus ab hunc capit. Multip  
plicatibus a binari. Multiplicatibus pparat  
a triari in hunc capit. Et de his ad hunc  
Nunc quod quod apromata qui vocat p  
mitte optebit quod tunc demum quo spectat  
videantur intelligere quod de vniuersis re  
demonstrat tractabimus

**Quid sunt quadrati numeri et quomodo spectantur**

**Q**uadratus numerus est qui gemina dimensioe  
loqua gaudent ut bis duo. ter tria.  
quatuor quatuor. quod quod. pparat per quod  
et ipse de pparat

2	3	4	5	6	7	8	9	10
4	9	16	25	36	49	64	81	100



**S**uperius igitur dispositis nunc nalis latq & q  
 diatos infia deceptor qhumi em naliu  
 put qdrat ppe iolecto ordie qsent ut  
 qhuor: notie. *idea*. q igit qhumi qdra  
 id minoch a qhumi qdrato maiocis p  
 tules qd relin. it nq est qutu & qd ab  
 vtrq qdrator latibz ingit ut p qhuor au  
 fedu nouenatio. qm pnt reliqui qm q  
 duobz et vtrq q put vtrq qdrator lated  
 qingit. qte nouenatio aufed de eo q  
 idea nms a pty &. pte pnt reliq qui  
 p qthualo qter huiocq qmth & q pdrator  
 qdrator lated put. idaq & iotele. qd  
 p no pt qhumi qdrati. p vna micos tuf  
 missq pt aq qd relinq. p vna micos tuf  
 vtrq latibz effiat. ut p qthualo de  
 idea qdrato aufed duodea relinq. dds  
 duodea medietas e id nms q q vtrq  
 latibz quest qut aut vtrq lated duo  
 et qhuor q penaliu mcta pstant atz i  
 retels ide modq &. qm vd duo intmittant  
 thia p p eiq qd relinq. id qd vtrq lated  
 qingit. ut si qhuor de vigh qut aufed  
 intmissis duobz qdratis relinq. 21. eoz  
 vd lated put duo q qut qui effiant se  
 pte que & p thia nms. 21. atz qec igla  
 ut p has intmissi p p qta p id  
 qd qut d q latibz effiat e q p pto  
 minore relinqut. qm qhuor intmittat  
 qta atz vno plus vocato nms pte ve  
 met q p intmissio nms *vnus vnus*  
*mequalitatis et aequalitatis procedere*  
*causar demonstratio*  
**E**st aut quodammodo vna pluralitatis  
 qm p piam ita cqlitas ptoom e  
 p q q p p p ut i al pmetia atz & mli

25

plures poros ex cōlitate yduant. ex q̄s  
 vō multiplicatq̄ et p̄partitadē hūmides p̄  
 ant q̄s ex q̄s sup̄partitadē hūmides p̄  
 entes q̄paciones effiant. ponat em̄ hūm  
 vūitates ut hūm binarij ut hūm thianj  
 ut q̄libz equi hūm. et p̄t q̄ p̄mo eq̄  
 p̄p̄t q̄ ordie q̄stutū q̄d vō p̄o ac  
 p̄do thū q̄o duobz p̄dīs ac thio. ita em̄  
 hūm p̄p̄t p̄t dup̄ multiplicat p̄ma p̄por  
 co ut de p̄p̄o monet

1	2	3	4	5	6	7	8	9
---	---	---	---	---	---	---	---	---

**N**am vūitas i p̄do ordie q̄s p̄me vūti  
 i p̄p̄ol loco disparte q̄e binarij q̄s p̄e  
 vūtat ac p̄do. q̄e thianj q̄s vūtat  
 p̄me ac duabz vūtatibz p̄dīs q̄e thianj  
 q̄s vūtat p̄me ac duabz vūtatibz  
 p̄dīs thū vūtat thio. et q̄. 1. 2. 3. dupla  
 p̄por q̄ p̄ de hūm id p̄dīs tripla p̄por q̄  
 neabr ac de thū q̄dupla q̄tripla ac  
 deinceps thū et hūm p̄por. cōtū  
 vūte et p̄dēm maiorēz m̄q̄ disponat. q̄  
 2. 1. ponat i p̄m q̄ p̄mo eq̄ id q̄ thio  
 p̄dīs p̄mo p̄ et p̄do id q̄ p̄. thū p̄o  
 duobz p̄dīs et thio id q̄ nōne p̄m q̄ di  
 p̄p̄t p̄p̄t nōne esse p̄por

2	2	1
4	6	9

**N**am id p̄ de p̄p̄is fiat p̄p̄ia. Et de p̄p̄in  
 p̄p̄is p̄p̄ia. q̄p̄ibz p̄p̄ia parte  
 vocabulū p̄por nablitas q̄multiplicatē  
 nascat ex p̄p̄itadē vō q̄p̄a duat  
 p̄p̄ia hūm. disponat em̄ q̄sim  
 p̄p̄ia p̄por. 9. 6. 3. ponat igit  
 p̄ p̄o eq̄ id q̄ nōne. p̄dīs p̄o ac p̄do



id est quidem. itaque per duobus partibus et tunc id est  
 27 ac disponantur in ordine et modo.

9	6	2
2	17	27

**S**upponitur in exemplis per saltum. Et tunc  
 producta est et quod per se ad hoc spectat  
 diligens perator accedat et per saltum quibus  
 superpartietes producat. Quia quod de tribus  
 preceptis superpartietes sunt ut uno per  
 exemplo ceteris. Illis vobis ad equate  
 autas ex superpartietes superpartietes per  
 per se mudabit. ex tunc quibus aut super  
 clausis. sed ita ut ex multiplicis per se  
 manetibus necesse est multas superpartietes  
 necesse est ex manetibus ut superpartietibus ita  
 ex superpartietibus per se. tunc alij et multi  
 plies superpartietes per se. ac de his et  
 de hactenus diligens aut in aliquot libris  
 de hac per se et disputat.

*quodlibet omnibus proportionibus super  
 particulares mitemendit*

**S**epe autem accidit ut tres vel quatuor vel quinque  
 equas superpartietes per se demum  
 in disputatorem tunc et ne id casu atque in  
 finem faceret error ulli difficultatis in  
 pediat. hac regula quilibet equas per se  
 ex multiplicitate ducet. In quibus multa ab  
 vultu per se computat tot superpartietes quibus  
 dies per se per se in quibus per se denotat  
 tot quibus per se ab vultu decessit. quod ut  
 dup per saltum antecedit. per se per saltum  
 ad quibus per saltum ad demum per se  
 modo sit igitur dup per se per se decessit.

1	2	2	8	10	32
	3	6	12	22	28
		9	18	36	12
			24	72	108
				81	162
					223

**N**on pūpūe igit̃ deſcēpāe bīnālīs pūmū mlt̃  
 mū ad p̃ tūgā q̃ qm pōſſit facē p̃  
 q̃altē p̃pūcōy. tūal̃ ṽd nō q̃t q̃ ei p̃  
 p̃t ēē p̃pūalē q̃m mediet a te deſiat p̃  
 p̃s q̃tūal̃ p̃dus ē dūp̃ q̃ic dūos p̃pūal  
 tōs antēdū p̃enatū 4 nōuenatū qm me  
 dietate mēt p̃h idēo vllus ei ſit q̃tū  
 dūe p̃pūalē q̃pūm et mētēdū idē q̃  
 t̃pū ṽd nō p̃pūalīs creatū p̃t em  
 p̃līs deſcēpā itūp̃lo

1	3	9	27	81
	2	12	36	108
		16	48	144
			64	216
				246

**I**n pūpūe igit̃ deſcēpāe p̃pūalīs p̃pūcōs  
 mū nūtas vīdē ut p̃mū t̃pūlē mū p̃  
 q̃tūm antēdū. ſcū dūo. t̃cōs t̃cōs  
 ſcū p̃s t̃hā t̃vltio mū nālī q̃lū ſine  
 claudat. q̃ p̃ q̃dūplū p̃tūelīs cōd mō  
 p̃pūalīs mēnēs. p̃ q̃nūplū p̃pūalīs  
 ac dūmōp̃s ſīnglī dūmōrācōe mlt̃p̃līcēs  
 tot p̃pūalīs p̃cedūt q̃to loco ip̃i  
 ab ṽm te deſcēpā ṽnā ṽd t̃p̃ q̃dūplū  
 dūp̃lōy p̃onē ut t̃cā p̃ ſit t̃cōlō l̃cōlō  
 dūlīgēs dūmō mētīs ex̃reat

1	2	16	64	256
	7	20	80	320
		27	100	400
			127	700
				627

**E**t igit̃ p̃pūalīs ad hanc ṽlītē ṽdē  
 mēnta ut q̃aſt. q̃. q̃ ṽd q̃lū ut q̃lū  
 p̃pūalīs ut p̃pūalīs ut p̃pūalīs ut  
 q̃lū alīas p̃pūalīs q̃ mēſīgāe p̃tūlt











essale q. quadrat q. ad thalid pssit q.  
dualis ad pssit m. thalid et q. thalid. m.  
uod thalid et binal q. vntas i maioribq  
igt minor et minoribq maior pssit q.  
net. hie appat q. p. aligbq m. pssit q.  
q. thalid pssit thalid. eq. pssit addatur  
maior esse pssit ante eque pludita  
tis augmen q. pssit q. pssit pssit  
tis opia pssit addatur. **Ex multiplicibus**  
**et supradictis multiplicibus sunt**

**I**llud ead pssitendit unde q. paulop  
q. demonstrabit. Si mltip. i thalid binal  
no pssit multiplicat id ead q. q. illa  
multiplicat nasset pssit pssit no pssit  
mlt. pssit illud no esse mlt. q. si  
naio pssit multiplicat q. pssit pssit thalid  
pssit binal multiplicat id q. pssit neq  
pssit thalid neq mlt. pssit pssit q. pssit  
talit multiplicat nasset ut mlt. e  
neq pssit thalid tuc illud q. binal  
multiplicat q. ut pssit thalid ut alig  
q. no pssit multiplicat. **Ex mltip.**  
**faciles aut multiplicibus efficiunt**

**I**p illud addendum q. duos pssit thalid  
nos pssit effia mltiplicat pssit ut p  
essale et pssit q. pssit duplices  
pssit. Si em ntu. 1. 2. 3. 4. thalid  
ad binal pssit q. ad tres pssit  
q. ad 2. duplus pssit pssit mlt. pssit  
addit pssit thalid. pssit mltiplicat rat. Si  
em ntu. 2. 4. 6. q. naq. ad 2. duplos  
q. pssit pssit et mlt. at. 6. ad 2. pssit  
alt. q. pssit pssit thalid. 6. ad 2. pssit  
q. pssit q. mlt. et pssit pssit addit



addas quadruplus efficiet. Et quadruplus res  
fito quintuplus. at in hoc modum fiet. Por  
tibus multiplicat ac supradictum. In  
multiplices prae. In. & arum. In

[illegible]

pporos e duoru  
 ppor habito  
 pporationis v  
 no min9 que p  
 Ergo pporonati  
 tas aut aspect  
 in medietate m  
 ingit. aut geo  
 metria. aut ar  
 monia. qdne  
 inter aut diu9  
 vbi dua qdmi  
 tates duos ut  
 vni9 limitis ne  
 pu u qordiaz  
 vinctat / limitis  
 aut per tiob di  
 ring mior p  
 mas qptahpne  
 pta medietas e  
 vbi qptas aut  
 diffinoe te tiob  
 ad no put am  
 pporonib ipi p  
 pte duos p. 2. 3. 4.  
 budo vbiq 1 ad 2  
 dupli. 2 ad 3  
 p. 3 ad 4  
 p. 4 ad 5  
 p. 5 ad 6  
 p. 6 ad 7  
 p. 7 ad 8  
 p. 8 ad 9  
 p. 9 ad 10  
 p. 10 ad 11  
 p. 11 ad 12  
 p. 12 ad 13  
 p. 13 ad 14  
 p. 14 ad 15  
 p. 15 ad 16  
 p. 16 ad 17  
 p. 17 ad 18  
 p. 18 ad 19  
 p. 19 ad 20  
 p. 20 ad 21  
 p. 21 ad 22  
 p. 22 ad 23  
 p. 23 ad 24  
 p. 24 ad 25  
 p. 25 ad 26  
 p. 26 ad 27  
 p. 27 ad 28  
 p. 28 ad 29  
 p. 29 ad 30  
 p. 30 ad 31  
 p. 31 ad 32  
 p. 32 ad 33  
 p. 33 ad 34  
 p. 34 ad 35  
 p. 35 ad 36  
 p. 36 ad 37  
 p. 37 ad 38  
 p. 38 ad 39  
 p. 39 ad 40  
 p. 40 ad 41  
 p. 41 ad 42  
 p. 42 ad 43  
 p. 43 ad 44  
 p. 44 ad 45  
 p. 45 ad 46  
 p. 46 ad 47  
 p. 47 ad 48  
 p. 48 ad 49  
 p. 49 ad 50  
 p. 50 ad 51  
 p. 51 ad 52  
 p. 52 ad 53  
 p. 53 ad 54  
 p. 54 ad 55  
 p. 55 ad 56  
 p. 56 ad 57  
 p. 57 ad 58  
 p. 58 ad 59  
 p. 59 ad 60  
 p. 60 ad 61  
 p. 61 ad 62  
 p. 62 ad 63  
 p. 63 ad 64  
 p. 64 ad 65  
 p. 65 ad 66  
 p. 66 ad 67  
 p. 67 ad 68  
 p. 68 ad 69  
 p. 69 ad 70  
 p. 70 ad 71  
 p. 71 ad 72  
 p. 72 ad 73  
 p. 73 ad 74  
 p. 74 ad 75  
 p. 75 ad 76  
 p. 76 ad 77  
 p. 77 ad 78  
 p. 78 ad 79  
 p. 79 ad 80  
 p. 80 ad 81  
 p. 81 ad 82  
 p. 82 ad 83  
 p. 83 ad 84  
 p. 84 ad 85  
 p. 85 ad 86  
 p. 86 ad 87  
 p. 87 ad 88  
 p. 88 ad 89  
 p. 89 ad 90  
 p. 90 ad 91  
 p. 91 ad 92  
 p. 92 ad 93  
 p. 93 ad 94  
 p. 94 ad 95  
 p. 95 ad 96  
 p. 96 ad 97  
 p. 97 ad 98  
 p. 98 ad 99  
 p. 99 ad 100

tiōs. vocat̃ igit̃ illa medietas i qua  
que sit die arismetia. illa vō iqua  
que pporos geometria. q̃lla aut̃ qua  
p̃oas sepe p̃m̃q̃ amoria/ quāb̃ hic p̃bi  
aant̃ q̃epla. 1. 2. 3. 4. arismetia/ 1. 2. 9.  
geometria/ 2. 9. 8. armonica

**N**on vō ignora q̃ alias eē q̃ pporōm me  
dietates q̃s q̃de m̃ arismetia dicit̃ p̃  
p̃uter. f̃t̃t̃d̃ h̃ee sūt̃ int̃m̃ necessite.  
q̃ nūq̃ has tres medietates pporōnali  
tas q̃de p̃e 4 m̃p̃e geometria nūc  
p̃at̃ q̃d̃m̃ q̃d̃ p̃porōm̃b̃ tota q̃te  
p̃it̃. p̃d̃ q̃ ody ṽt̃m̃ p̃m̃st̃uo vocab̃lo  
p̃porōnali ead̃ r̃et̃as m̃t̃up̃ates

*De Continuis medietatibus*

**S**ed istis alia & continua proportionalitas  
dicit̃. q̃tinua quide ut p̃p̃q̃  
disposit̃. ṽñ q̃m̃ id̃e q̃ nūq̃ medij. h̃at̃  
q̃de maior p̃p̃m̃. nūc vō nūon p̃o  
nūq̃ p̃oas ṽõ duo p̃it̃ medij dis̃t̃a  
p̃porōnalitas m̃t̃up̃at̃ ut i geometria  
q̃ m̃o 1. 2. 3. 6. nā ut̃ b̃ina q̃ ad m̃te  
ita p̃ena q̃ ita p̃ena q̃ ad p̃na. et ṽõ  
q̃ dis̃t̃a p̃porōnalitas. ṽy et it̃elligi  
p̃t̃ q̃tinua q̃te p̃porōnali it̃b̃q̃ ñ  
m̃m̃m̃ p̃m̃s iueniri. dis̃t̃a ṽõ  
i q̃tuor. p̃t̃ aut̃ i quatuor et i plurib̃  
q̃tinua esse p̃porōnalitas. si h̃e q̃ m̃o  
est ut. 1. 2. 4. 8. 16. q̃ h̃ic nō eūt̃  
duo p̃porōs. p̃d̃ pl̃us. p̃m̃p̃q̃ ṽna m̃i  
q̃ p̃it̃ p̃m̃ q̃p̃it̃. *XIII. Et ut ita appe*

*late sint digeste sup̃ius medietates*

**I**dem aut̃ medietas arismetia m̃t̃up̃at̃  
q̃ nūq̃ t̃iōs p̃m̃ nūq̃ q̃ d̃ia. Geome



nota mecum et medicis

1 2 3

2	2	2
---	---	---

3	3	3	3	6	9
---	---	---	---	---	---

**S**ed istud sperandum est qd p unitas sint  
Sed quibus principiis constituta unitas  
est idcirco minor. qm vobis nunc istud nullu  
intelligitur. Sin vobis bina q teneat qd sit





tunc ponat pmo pmo est. sedus pmo ac pmo.  
 itaq pmo duobus pmo tunc id est q fiat qtime  
 atq ita exequite geometria pportionalitas  
 pmo pmo. q de qas pportionalitas  
 qua diligetissime in aliquid dicitur et  
 ad qer mptu lator accedet nullo dubita  
 rous errore habet. Amoria vob medie  
 tas de qua nunc pauloq laa) fctandu e  
 har rone pcatu. Constituat qm p qde  
 duplas rous singe tbg est tbg pmo  
 pmo pmo ac duobus pmo est. pmo du  
 obq pmo et duobus pmo. tbg pmo  
 bis pmo et ter pmo atq qm pmo pmo  
 tates 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1  
 ac duobus pmo est id est pmo pmo  
 duobus pmo et duobus pmo id est qtime  
 tbg vob pmo duobus pmo et tbg tbg id est  
 pmo et pmo binarius. qtime qtime  
 ut ut tbg eadez vob medietatis appa  
 ret duplo a se tmo diffinituq distanti  
 bq ut pmo de pmoq mouent

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1  
 6 8 12 13 13 13 13 9 12 18

Quod si facienda e in pmoq dupla pmo  
 vob tbg est pmo qtime pmo qtime fa  
 cedus e pmo ac pmo. pmo vob pmo  
 ac duobus pmo tbg aut pmo duobus  
 pmo ac tbg tbg ut e pmo de pmo

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1  
 2 3 6 9 6 12 6 9 18

xii. de armonia medietate et de ea  
 inferior pmo

Sed magis armonia, disputator, q dea  
 diligencia dia possit tate pmo  
 esse no arbitror. Collocet igit armonia  
 pportionalitas in quo ea de pmo pmo  
 edie tmo mte diffie pmo.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

**V**ides ne igitur ut quatuor ad tria diatessaron  
ponantur p[ro]p[ri]e. 6. ad 4. diapente quatuor  
6. vo ad 3. diapason misceat simpliciter  
ip[s]eque ead[em] die r[e]sp[on]dit ead[em] statuat quo  
natura. binarius enim ad unitatem duplus est  
In diapason quatuor ad tria instituitur. quod si se ex  
tremities multiplicet. ite si medius sui multi  
plicatus p[ro]destat quatuor non tamen h[ab]itu  
ne quatuor ad tria servabitur t[er]cia enim. 6. effi  
ciuntur. 18. quatuor quatuor fient p[er]decem. 24. decem  
octo minus. 16. minus p[er]te quatuor existit  
quatuor minus tria si ip[s]e se multiplicet  
efficiet novem. et si maior tria sui multi  
plicatus efficiet 36. qui p[ro]batur  
quatuor quadrupla id est b[is] diapason quatuor ad tria  
servat. et si p[er] se diligenter inspicias p[ro]bit  
et d[ic]it ut d[ic]it ut r[e]sp[on]dit ip[s]e d[ic]it multi  
plicat. quinquem enim tria si medio multipli  
cet fuit igitur. 12. Item minus tria si p[ro]p[ri]o  
multiplicet fient. 18. quatuor vo tria si ma  
iora minus augeat. fient. 24. Item  
minus tria si p[ro]p[ri]o efficiat. fient. 9. eod[em]  
enim modo medius fient. 16. Senarius vo tria  
maior si p[ro]p[ri]o multiplicet. 36. reddet  
hec igitur in ordine disponat

36 | 24 | 18 | 16 | 12 | 9

Quia igitur diatessaron quatuor ad tria reponatur  
24 ad 18. et 12 ad 9. diapente vo 18 ad  
12. et 24 ad 16. et 36 ad 24. quadrupla  
vo tria et b[is] diapason 36 ad 9. Ep[ist]o  
quod non vo qui t[er]cia est. 18. ad 16. quatuor  
quatuor. Item si r[e]sp[on]dit ut d[ic]it ut p[ro]p[ri]o  
h[ab]it medietates maximas locentur

**S**olent hi duo t[er]mi[n]i d[ic]i p[ro]p[ri]e ut ut  
Secos nunc quatuor ad tria p[ro]p[ri]e nunc vo p[ro]p[ri]e



omnia nunc armoria medietate ponat  
 de quibus in almetis quod dixi. id tunc ipse  
 nunc eam bene explicet. Si almetia me  
 dietas queat datus hos videri e dia  
 eaqz diuidentia ac nunc ho adicienda.  
 Sicut enim 10. et 20. altringeat tunc qm  
 tuti. hosqz medietas solum almetia  
 proportionaliter quat. Nam pns vltm  
 reppio que e 30. hac diuideo fuit 11.  
 hac nunc ho id e denario appho fuit  
 27. Si igitur hic nunc 90. ac 10. medietas  
 collocet. fit almetia proportionaliter ac  
 nunc 10. 27. 90. Item nunc eor de hos  
 medietate geometria collocet. extre  
 mos ipa inoptate multiplico ut 10. i  
 90. fuit 900. hos tetragonale latus  
 affumo. fuit 20. vigies mox effant  
 900. hos igitur 20. medios nunc p ac  
 10. si collocet fit geometria medietas  
 bierta desptore formata 10. 20. 90.  
 Si vbi armoria medietes quinqz pbi  
 metipis copulaq extremos ut 10. et  
 90. fiat 70. eor diaz que e 70. i m  
 noez h m multiplicat p denario ut  
 fiat denies 70. q put 200. hos p 70  
 partim fuit 6. qd ad nunc ho si addi  
 del 7 reddunt 16. huc igitur nunc p nunc 10.  
 et 90 mediu 200. locet armoria por  
 tionaliter appedit 10. 16. 90.

Sed de his factis nunc illud addendum  
 videtur quod admodum pitagola pbat  
 sonantias musicas i predictis portombz  
 inveniri iqua se p eis ptolomeus no  
 videt assensu. de quo paulo post dicit  
 q em ponenda e magis esse pma su  
 am qz sonantia nunc ppter resus apor

add.  
 pnde  
 pnd  
 sola  
 bis d  
 modu  
 qte d  
 qdo u







per hanc vbi quadruplo qd tali argumentatione p  
hibet. id est em pinq e ppsali qui pinq tpls  
sq pnapalis vntatis. pax tualq id pinq tpls  
est. p vntati id pinq ppsali t binaio qpa  
ret. pinq id tualq eig die qua ad binaio  
faat aug nabit pors pbat ee ppsali tpls  
t. En igit ppsaliter triplici opponat diape  
te gponaay. diapete ac diapason gponaie  
zonabilis puta opom. pinq pps qdruplus  
pssali ghaa diuplos tenet. na qui e pinq  
drupla ider duplus pinq ppsali iuenit  
q mo. puaatua qps pinq e qdrupla p  
vntati pinq ppsali p tualo qpaet. pua  
eig die q tpe ac tualu tenet. ipa fit  
qdruplus vbi fit ut ppsalia pporo q & di  
teffaron qdruple pporom q & bis diapason  
t ghaa diuidat

diapason

Dupla vbi pinq nlla  
q oportet pporom  
ut vlla ipa ppsal  
tea q aut exbat  
nuc au possit bina  
nub qui pinq e duplus ppsaliter pporo  
qinq tales pma die pporom excedit at  
idco pma mcomatua diapason gponaia  
pina tenet q mo

diapete diapa

diapapo

diapapo

diapason

**S**ed quavis ita ppe habeat iq meliq tps oes  
multiplices pporos gponaia pced. ppsa  
tclade sequi. Sic aute de pps. En igit  
p gponaia duab vocu rata pmptho po  
ng vo modulate voc capis vna tentione  
pducty. ptpz id minima particla modu  
laos. qps vbi pinq qstat ipulsi. pulsi  
vbi ois epmotu fit. eozq motu alij fit  
cates. alij vbi cates. alij vbi mng. alij  
vbi mediocriter iquales. epstite qd vbi  
at pnoz qstus. epipralitate vbi ea q p  
adu mediocet distina cates fit. pax  
fate pmeq ac pmpthos euenit pporo  
nes que fit p multiplex ac ppsaliter



dupli tpli qdupli. Sepialiter atq; p qtu gro  
nae. ex his vñ que trielq; pportuibus  
ut mltimodis ut no ita clasp. ut loq; a  
no a se distantib; q; equitates sunt digna  
ae existit. nulla aut pñob q; cordia p  
neatur.

*diapason in multiplici que demonstrat*

**N**on pñona que mltaxo optia & i mlti  
plia i q; litarf gñe et iduplicitate f; tude  
regim. ac pñu q; de illud demonstradum  
que admodum i mltiplyf que diapason go  
nana possit agñi pñendu & igit ad de  
ne q; q; q; pñu cocto pñalis demonstrao  
fay aboi pñantitaa p gñimty et pñat  
hclaez q; auferat pñoz. qui & f; m  
nor id q; relinquit mung est & h medi  
etate que defeta & pñozis ut in pñ  
altea ac pñstia. f; pñstia maior  
& pñstia de pñstia de f; h mung. Relinquit  
pñstia pñoz. q; duplicata no efficit  
integra pñstia pñoz. q; a distina mñ  
& mñoz & que i pñstia regit que p  
duplicata pñstia pñoz no & itoga  
pñstia pñu. pñstia no & pñstia  
pñoz plena medietas ad p pñstia  
pñstia auferat id q; relinquit medietem  
pñstia efficit idq; ietels. *ex d mñstia*

*pñstia le diapason i mlti que esse*

**N**on aut diapason pñstia ietels ex  
ea no & i mltiplyf que ietels mñstia  
i pñstia ietels gñg. Sit igit pñstia  
pñoz diapason pñstia auferat aboi q;  
una pñstia id & diapete relinquit dia  
pesson. bis igit diapesson mung & vno  
diapete. et ipm diapesson no iplet dia  
pente pñstia medietate qd & iple.  
pñstia em bis diapesson tono ac p  
mñstia pñstia diapente f; pñstia  
no diapason qd i pñstia ietels que pñstia

Item demonstratio quod diapete diatesis et to-  
num in super partem esse

**R**estat igitur ut diapete ac diatesis et toni  
in superpartem ponenda esse monstremus. Ita  
et si id ipsum quod prius est a diapason in  
superpartem quod non est ponenda nostra  
nisi id quod quatuor rationibus non potuerunt signifi-  
cari. Quia de eo ac diligenter perit. Ita si  
in superpartem quod has similitudines ponendas esse  
non dubitamus in multis quod scilicet collat  
dub. Nam in superpartem ut rebus multis au-  
tem non possit super ut arbitror expla-  
nari. Ponat igitur si fieri potest in multi-  
a que et quod diatesis quoniam minor  
est diapete maior diatesis duplici. Diapete  
tunc tripla ut quoniam multiplici aptet velate  
em est quoniam diatesis quoniam diapete  
quoniam. Ita diatesis in duplici statuit. Dia-  
pete quoniam duplici ponit id est tripla. Tong  
autem quod in similitudine musici per diatesis  
loant. minor ita quoniam ponat que est  
minor a duplici. Raut in multis quod  
non potest inveniri. Restat igitur ut in superpartem  
ribus similitudine cadat. Sit igitur si id est si  
quatuor quoniam toni. Nam si duplici autem  
tripla quod relinquitur perit et quod si diatesis  
toni quod duplex est diapete ut tripla. Ita  
hanc diatesis a diapete tong tong reliqua  
illis non dubitamus potest quod tong in perit  
non quoniam quoniam si due perit perit  
duplici videntur quod quod quod. Duo igitur toni  
diatesis superpartem quod est quod. Diatesis  
quoniam in duos tonos perit perit perit  
redit non igitur fieri potest ut diapete ac dia-  
tesis in superpartem regit que collat. Quod  
si id est tong in multis quod est perit  
tong quod minor quod diatesis. Dia-  
tesis ut minus quod diapete diapete  
quod ponat in duplici diatesis in



tripla. tong idupla. Si diapete qstat ex diatessaron  
 et tono. Quadriupla igitur idupla qstat ex  
 qstat ex dylo ac duplo qd fieri neq. tri-  
 ples statuat diatessaron qde in tripla et  
 diapete iduplo. Si igitur antea qstat  
 a quadriuplo pstat q relinquetur. Supra  
 diatessaron diapete qponatur. Si autem  
 sit reliq. tong. tong igitur pstat qstat  
 in pstatia pstatie qstat. Si tres pstat  
 tripla pstat minus tres igitur toni  
 vni diatessaron i vlla pstatie supplebit  
 qd e pstatissimu. duo em toni ac pstat  
 toni minus diatessaron qponatur supplet  
 pstat igitur demonstrat diatessaron qpona-  
 tur no esse multiplica. duo aut qd n  
 diapete qponatur i mlti qre pstat col-  
 locat. Nam pstat pstat qd e pstat mior  
 qstima id e diatessaron no locat diapete  
 i mlti minimo id e idupla pstat ut  
 pstat loci q diatessaron qponatur pstat apstat  
 Si diatessaron qponatur multiplica qstima  
 e qstima n diapete imaiore qstima mlti-  
 plicat qstima q dupla q minima q aptat  
 pstat Si igitur diapete in minima pstat dupla  
 diatessaron vbi q mior e i mltiplo qde  
 aptat no pstat. No e em qd q mior a  
 dupla. sit igitur pstatia tong vbi pstat  
 tripla igitur em pstatie locabit. Si duo  
 pstatia ampliores pstat imo pstatia. duo  
 igitur toni vni diatessaron qponatur vin-  
 rent. qd vlla igitur qstima ex his igitur  
 pstat diatessaron i mltiplo qre collo-  
 cat no posse. qstima i pstatia pstat qre  
 pstat ponent. *xxm dmo pstatia pstatie*  
*et diatessaron in mioris pstatia pstatie*

*Alud qd addendu neno e quo p diapete*  
*ac diatessaron pstatie pstatie tenent*  
*i mioris pstatia pstatie pstatie collat*  
*qut aut mioris pstatia et pstatia*

ffaron

Et nō appbat qd mō nā p m mōibz ppor  
 rōmibz quā pppalted ut pppltia diapē  
 te ac diateffadn rōpōnācie collōcet non  
 ē dubiū qā pē alie qh pporē pppltia  
 res pē pppalted ac pppltia nūte nō effi  
 aut vnu duplu ita diapete ac diatef  
 fadn vnu diapason nlla rōne gludēt  
 tūq em diapason iduplia pporōne tū  
 statū ē dup vō pporō ex pppaltia p  
 pporōz pporit. diapason vō pppltia  
 ac diapete rōplat. qd ē dubiū qā p  
 totū diapason m duplia statū ē. diapete  
 et diateffadn i pppaltia pppltiaq ppor  
 rōne pē locande. alit em nō pōtēt  
 diapason nūte pppltia q pporōnācia iduplia  
 pporōne pppltia mī i pē dualibz pporōibz  
 statēt pppaltia p ac pppltia. alie em  
 pporō pppltia ē duplia nlla rōne qā  
 gent. *xxv* *Diapente in pppltia*  
*ac faron in pppltia* *tercia* *tonum mī*  
*quocunq* *esse*

*xxv* *Diapente in pppltia*  
 Dico aut quō pē diapete i pppaltia. dia  
 teffadn i pppltia pporōne pppltia tūq em  
 aut vnaqz pporōnē pppltia p ac ppp  
 ltia. p pppltia maior ē et pppltia mor  
 eūq i pporōnē diapete maior diateffadn  
 mōr appat. maiorē pporōz minor ē  
 pporōnē aptatū. est. qū diapete pde  
 i pppaltia diateffadn vō i pporō ppp  
 ltia collōda. et p diateffadn a diapete  
 pporōnācia pppltia. relinqt pppltia  
 pporō. quō fit ut tōq i pppltia de  
 beat pporōne pppltia. *xxvi* *Diapente ac*  
*diapente m tpla pporōnē m quadrupla*  
*diapason* *esse*

Sed qm demonstratū ē diapason pde dupla  
 diapete vō pppaltia nūte vō dupla ac  
 pppaltia pppltia pporōz neae. exhibita  
 illud appret. diapete diapason i pppltia p  
 rōne pppltia. ē p qd pppltia pporōne pppltia



Similitudo uocat quadrupla facit. igitur si dia  
peta ac diapason gnomon diatessaron sim  
ilitudo uocat fit quadrupla. Paucis uocatur  
bis diapason sibi esse mox. *ut in di  
apason ut diapason esse sibi mox*

*et in diapason*  
Sed igitur diligenter lector agnoscat quod gnomon  
gnomonis proprie alias quidam gnomonas  
efficeret. nam diapeta ac diatessaron. uicte  
diapason ut dictum est sunt. hic uero id est dia  
pason. Rursus si diapeta simpliciora uocat  
fit gnomon que epitima uocabilis inuen  
iat diapason. Nam diapeta cui si diatessa  
ron addatur fit bis diapason quod quadrupla por  
tionem tenet. Quod igitur si diatessaron ac dia  
pason gnomonis uocat. nullam uero portionem  
magis efficiat gnomonem. quoniam. mox  
enim si gnomonem tota uocatur genitrix cadet ut  
stat ut multiplicat. Ordine ut multiplicat  
tatis simplicitate age enim statuamur non debet  
id facilius apparet. Sit enim tria quicquid sit  
namque duplus sit idiapason quod partes porcio  
ne aptet. restat qua diatessaron esse  
potionem ut octonarium. is enim ad penultimam dia  
tessaron portionem tenet quod octonarium ad penultimam  
quod. Et enim bis. sed ne sit multiplex quod etiam  
cuius aliquas partes. neque eas simplices duabus  
enim enim proprie uocabilis que sit due the  
partes tria que primi uocatur minimumque lo  
cum. sit igitur tria. 3. 6. 8. Illud  
quod quod met duas sibi gnomonas gnomonas cadit  
et enim neque duplu & integre ut diapason  
ac diapeta efficiat simpliciora. cum si tong  
addat mox triplicem portionem efficit. cum  
enim diapason ac diapeta sibi met uicte  
efficit triplicem diatessaron uero et tong dia  
pente gnomonem uocat. Et diapason. gnomon  
ne addat diatessaron in gnomonem sit cum  
met duplicem ac triplicem nulla potest namque porcio

per qd apponet. Et de his actibus nunc. de  
penultimis qd dicitur. Et xxviii de xxviii  
tomo in quibus minimis multis constet

videntur enim penultima mutata non quod vel  
tonos sit medietates. sed quod sit ho  
magis toni quique spaci quod sunt quod peni  
tonum mutata. apud antiquos huius ut  
in malis diebus vocabatur hic motus est. sit  
enim expectata porcione quod diatesadon et diates  
pectas huius dies que toni sit ante  
lun. Relinquitur spaci quod penultima muta  
pat. Quodammodo igitur duos tonos quod quina  
porcione descriptos. Et quod huius descriptus et  
pectas porcione quod sit. duas pectas  
nas porciones quod quina adhibere non possit  
nisi ille a quo quod duas possit pect  
at. Et vultus sua eique octonam et octupl  
p. abest igitur non pectas potest dua  
re. Et quod duos quod fieri omnes octo. at  
quod 6. et. explicatur est igitur huius pect  
octuplus a quo possit duas pectas  
porciones dual. nam quod octo quod octava po  
6. vultus in eisdem addit tota prima  
12. pectas huius non per sua octava sibi



[illegible]

proportio sunt p[ro]p[ri]a de p[ro]p[ri]a reglar[um] disponat  
duodecim et quinquaginta et p[ro]p[ri]a p[ro]p[ri]a m[ult]a  
place[re] et magis q[ui] 67736. p[ro]p[ri]a 293. p[ro]p[ri]a  
inop[er]ate q[ui]e[re]nt. et p[ro]p[ri]a m[ult]a q[ui] 790  
29. p[ro]p[ri]a 293. ad 293. m[ult]a p[ro]p[ri]a  
p[ro]p[ri]a est igit[ur] m[ult]a 62208. q[ui]e[re]nt igit[ur] me  
d[ia] collocet[ur] q[ui]e[re]nt 67736. 62208. 79  
099. In ead[em] igit[ur] p[ro]p[ri]a 276. et 293.  
i[st]a 67736. ad 62208. et i[st]a 62208  
ad 79099. q[ui]e[re]nt magis q[ui]e[re]nt q[ui]e[re]nt 67736.  
ad m[ult]a q[ui]e[re]nt 79099. p[ro]p[ri]a i[st]a no  
efficit[ur] totu[m] q[ui]e[re]nt p[ro]p[ri]a ad p[ro]p[ri]a p[ro]p[ri]a q[ui]e[re]nt  
p[ro]p[ri]a p[ro]p[ri]a ad p[ro]p[ri]a p[ro]p[ri]a m[ult]a q[ui]e[re]nt  
p[ro]p[ri]a p[ro]p[ri]a p[ro]p[ri]a duo dimidia m[ult]a vni  
necessario efficit[ur] totu[m] m[ult]a q[ui]e[re]nt m[ult]a  
t[er]m[in]os h[oc] p[ro]p[ri]a p[ro]p[ri]a m[ult]a p[ro]p[ri]a  
q[ui]e[re]nt duo p[ro]p[ri]a p[ro]p[ri]a t[er]m[in]os dimidia no m[ult]a  
q[ui]e[re]nt q[ui]e[re]nt ead[em] m[ult]a e[st] dimidia id p[ro]p[ri]a dupliet  
id efficit[ur] m[ult]a q[ui]e[re]nt e[st] dimidia h[oc] m[ult]a  
implere no possit q[ui]e[re]nt p[ro]p[ri]a m[ult]a  
p[ro]p[ri]a dimidia h[oc] v[er]o p[ro]p[ri]a ac sup[er]nat  
plus q[ui]e[re]nt p[ro]p[ri]a dimidia. p[ro]p[ri]a p[ro]p[ri]a q[ui]e[re]nt  
67736 no facit p[ro]p[ri]a p[ro]p[ri]a q[ui]e[re]nt  
79099. vni[us] h[oc] q[ui]e[re]nt. p[ro]p[ri]a p[ro]p[ri]a p[ro]p[ri]a  
79099. e[st] p[ro]p[ri]a q[ui]e[re]nt q[ui]e[re]nt m[ult]a  
d[ic]te p[ro]p[ri]a reglar[um] aggerat. que q[ui]e[re]nt i[st]a  
m[ult]a no q[ui]e[re]nt p[ro]p[ri]a ead[em] bet[er]ia p[ro]p[ri]a  
relinqu[er]e lectos p[ro]p[ri]a dilig[en]te. h[oc]  
quet igit[ur] e[st] p[ro]p[ri]a q[ui]e[re]nt 276. et 293.  
q[ui]e[re]nt no e[st] i[st]a dimidia totu[m] q[ui]e[re]nt  
id id q[ui]e[re]nt p[ro]p[ri]a m[ult]a p[ro]p[ri]a p[ro]p[ri]a  
m[ult]a q[ui]e[re]nt q[ui]e[re]nt dimidia **et de maiore**  
**ante totu[m] q[ui]e[re]nt m[ult]a m[ult]a confect**

**P**eliqua igit[ur] p[ro]p[ri]a que maior e[st] a potoma  
m[ult]a p[ro]p[ri]a agreeas a nobis v[er]o p[ro]p[ri]a v[er]o  
p[ro]p[ri]a de p[ro]p[ri]a id e[st] natura fert ut q[ui]e[re]nt d[ic]t  
p[ro]p[ri]a ita ut no e[st] p[ro]p[ri]a dimidia q[ui]e[re]nt  
m[ult]a p[ro]p[ri]a dimidio minor e[st] tato maior  
p[ro]p[ri]a auctor dimidia vni[us] p[ro]p[ri]a igit[ur]



Et qd nung pmtor 7 nung quā vā medietor tōi vno pmtate. 7 apotome  
vā pmtor 7 vā medietor tōi pmtat pmtate et pmta 2 vā medietor

penultimū nung integro dimidio tōi nung  
Integro dimidio tōi nung ē tū apotome. tō  
m itagis pmtat dimidiū et quō doctū se  
nultomū 1. 276. et 293. pmtat pmtat  
tūc ea q apotome dē quibz possit m  
nuntis qmtat nuntis apmtat 7 igit 293  
pmtat reaper octava posse ut ad eū p  
pmtat nuntis qmtat tūc 276. qmtat  
ad pmtat pmtat nuntis nuntis et qmtat  
tū apotoma necessaria rōne mōstrat tūc  
vō quō ei pmtat octava de esse mōstrat  
vntis nuntis oces fiant et ex 293. qmtat  
oces mltiplicat fit nuntis 1999. qmtat  
pmtat qmtat octava q fuit 293. fiant em  
2188. qmtat 276. pmtat nuntis nuntis  
fiet igit 293. atz hīc pmtat pmtat  
tū medio collet 1999. 2098. 2188  
fū igit qmtat ad pmtat tōi retinet pmtat  
pmtat vō ad pmtat penultimū mōstrat apoto  
mes vō tūc ad pmtat atz tūc pmtat  
apotomes videt qmtat pmtat ad pmtat  
tōi 1. 276. et 293. nuntis nuntis  
pmtat qmtat qmtat qmtat 1999. et 20  
98. tūc pmtat pmtat pmtat qua 293. ad  
276. qmtat 276. et 293. octonals mlti  
plicat fit qmtat em pmtat nuntis duos qmtat  
nuntis mltiplicat qmtat pmtat na  
fuit tūc qmtat pmtat qmtat hīc  
nuntis qmtat pmtat mltiplicat 21  
xxxii *et nuntis pmtat duapente tūc dūc*  
*tesaron qmtat em dyate/cto octonals duos*  
**S**ed quō dyate/cton qmtat pmtat pmtat  
pmtat et pene pmtat nuntis de dyate/cton  
ac dyate/cton pmtat pmtat dyate/cton  
em qmtat pmtat tōi ac pmtat tōi  
qmtat dyate/cton et tōi pmtat em nuntis  
qmtat pmtat pmtat qmtat 192. 216.  
293. 276. itac igit pmtat pmtat  
ad pmtat et pmtat ad tūc tōi retinet pmtat  
tōi. qmtat tūc ad pmtat penultimū mōstrat

yt sup monstratu e qd igit 276. octava eide  
 qd octava e apponat. fiet 288. qui 192  
 quat pppaltus quatuor pporos effiant. et ita  
 tres toni qd sunt p ppor ad ppor. ppor ad  
 tonu. qntq ppor ad qntu semitonij vo  
 nung thj ad qntu tim tenet pporo. qd p  
 diatesson qd duos tonos e ac semitonij  
 unorf. diapete vo tu tonos ac semitonij  
 unorf. unde vo diatesson ac diapete unu  
 diapa son videt effice eunt qntq toni et  
 duo ppora semitonij mora q unu tonu  
 vo videant muple. qd e igit diapa son vo  
 pporo qstans duobz tonis ut alioquin  
 arbitru. ad muple dissonu evidens  
 appret ppor em toni iorde dissonat p i  
 pporo qstans pporo qstans. qd vo ppor  
 tane pporo a ppo octuplo pvacant

1 | 8 | 64 | 712 | 9096 | 32868 | 262192

**A** 8 qd igit vltio uno ppor toni i pporo  
 pporo qstans locent qd mo dissonis  
 ppor octuplo tunc ut octave. hoc ptes  
 ppor ppor laltz aduigunt. p qd desepo  
 talis.

octupli	
1   8   64   712   9096   32868	
ppor octavi	partes octave
262192	32868
292912	36864
331886	41982
383298	46676
419902	52988
482392	59099
731921	66930

1 vni ppor  
 iuris divedo

**I** n qd igit dissonat qd id est qntu em  
 vbi qd fmes diat octuplos unos te  
 a ppo vo octuplo pporo pporo  
 duat vbi vo octave ptes ppor octave

hanc suppon



Applat amore istitutum liber secundus  
 Inquit. In 2. Liber uigila institutionum.  
 Straggece famig. Sed. Secury. Exe. in

**Q**uoniam altophenu demonstratio pupilli  
clausura potest diuidi in quatuor non posse  
atque deo non tamen pupillae nomine demo  
strati & diatessaron quoniam quatuor epichor  
tonis ac semitonio diapete videlicet quatuor ac  
semitono apulsi. sed ex semitona diuiditur  
toni itaque non posse potest. Significati quidem  
alia tractet atque diapason ad sex tonos  
tullo non premeat quod quoniam altophenu mis  
tus iudicio autem acta prout est & pen  
tona non arbitrat esse sed purgatos  
quatuor diuidio quod per semitona dicitur ita est  
diuidietates tonos. De hisse rursus pau  
lisper & disputatum demonstratum quod

nullar suppletat huiusmodi noto nro posse  
 diuidi integra medietate. pnt duos em  
 mos suppletat ppor com qnietes. pnt illi  
 pt pnapales quos e vntas dia. pnt  
 ppetuoes nllq ita pnt mediq nnt collo  
 can. ut qua minm pporoz tenet ad me  
 diu eaz mediq teneat ad extremu pnt  
 al pmetra pporoz. pnt aut diffinitas ept  
 face pt ut pt alius fm al metraz me  
 dietate. aut qualibet aliaz qd i al me  
 ths pmetraz meoz qd p id demostabit  
 n illud qd qnae pnt ppetuana ppor  
 oz q tong e idimidia posse diuim eando  
 qd ppetuana ois i ppetuata i qntas  
 que pnt. pnt meliq indicoe videbit  
 na p ppetuas pporozes qd dcoe dedn  
 ta p ppetuates nlla pnt ois q  
 m pnto medio tho ept pporozibz diuidit  
 no e dubiu q ppetuata qnae possit i  
 q pntu. q p videt autbz qntu aliaz  
 can e autz vna duobz tomis ac pnto  
 mo integro distat notula qnae id no ee  
 qntu na mnt. pnt qnt pnt ois q mnta  
 pnt qntu nequeat pnto hnt dia q  
 vltra qntu pnt pntu autu no pos  
 se distingve fce q vnde pntendat. p pte  
 qntu talis pnta pntu nescit exte  
 res. na qd i mnto hnt pntu pnt po  
 pnt qntu qntu magnu esse cepit per  
 vide. aq igit pntu e ordiedu na co  
 pedu dabel qntu. p abeo dco qntu  
 m ordiam. qd no e tong i duo possit  
 aqua pntu neue. nnt igit de tono  
 e pntandn. et queadmodu no possit  
 i duo eaz diuidi demostadu. qua demo  
 stratu p qd ad reliquas ppetuates  
 qnae tntat. pnt demostabi pntu  
 itaz i aqua voce atz integro nro pnt



na posse pmi igitur totum quatuordecim nū put  
 8. atq. 9. sed qm se isti ita nalis pcedit  
 ut medietas nū eos nūb nō sit eorū de bina  
 16. atq. 18. nūb qd vō nalis nūb cadit q  
 8. decepte igitur de octo. ad 16. tong 8  
 8. de octo ad decepte qpaty hī en to  
 nū et ei9 septuaginta ptes. septu de  
 nā vō pō mior 8. pcedat vō nā ma  
 ior 8. igitur pporō que p pcedat ac 16  
 nūb qtinet qd ac que 16. 18. ac 18. d  
 disponat qd mō. et sit 16. ac 18. ac 18.  
 8. medietas igitur iteg totū nū r ac 8  
 nullo cadat. qmior 8. em. c. 8. pporō c. a  
 pporōne ad maiore igitur ptes medietas  
 rata pcedat 8. sit vō medietas. d. qm  
 igitur d. 8. pporō qd 8. dimidiū totū ma  
 ior 8. c. 8. pporōne que 8. mior pō totū  
 a c. pporōne que 8. mior pō totū a d. ppor  
 tione mior 8. qd 8. dimidiū totū. et  
 8. a c. pporō pcedat deca c. 8. 8. pcedat  
 septuaginta. nō 8. dubiū qd iteg me  
 dietas it. pcedat deca ac pcedat  
 deca cadit qd 8. integ nūo nullo  
 potit memi / supposita octava

Qm vō ad 16.  
 m. 18. nūb  
 pcedat. sup  
 pcedat de  
 amū optinet  
 pporō p ei9

16	18	18
a	d	c
semitonū	semitonū	
to	nūb	

dez. 18. nūb septuaginta requirit vū  
 tas atq. vūtas pō pcedat hūc p eidez  
 18. nūo quinq. fient. 18. et pō pcedat hī  
 igitur 18. et pō pcedat 16. nūo qpet. ite  
 totū nūpūq. videat excedē nū ad en soly  
 18. nūb pcedat custodiat pporōne







per disposui tonos. Quos nunc est nunc  
 262. 192. ad huc vbi vlti in sexto collo  
 cabat tono nunc 731. 291. quatuor  
 remanebat toni. 912. et 292. dispo  
 natu h' modo

262. 192.	731. 291.	toni sex
262. 192.	912. 292.	toni quatuor

**M**unc igitur de minoribus nunc id est de tonis  
 loquimur. Si ergo diatesseron duobus tonis ac  
 semitonio sit vbi diatesseron quatuor semitonis  
 tonis. ut ex 262. 192. diatesseron inter  
 pue qd de 912. ad diatesseron remitte qd  
 interitus remissionis ne nunc 192. h' sit qd  
 modo a nunc qui est 262. 192. id est per  
 toni qd sit m. 399. 721. Pius de  
 912. 292. nunc remitto per istam pro  
 con qd sit m. 379. 292. has igitur pro  
 nes disponat qd modo et sit p' m' qd nunc  
 a p' d' vbi b. h' qd c. q' d.

262. 192.	399. 721.
379. 292.	912. 292.
diatesseron intensa	diatesseron remissa

quatuor toni integri

**Q**uoniam igitur a h' ad d. h' n' remotus est  
 tonus. quod qd diatesseron duobus tonis  
 ac semitonio inquit ut aristoxenus arbit  
 tur vnuq' diatesseron int' a et b aliud  
 vbi int' c et d partu est b. q. c. hoc vbi  
 optet esse diatesseron qd nunc atq' eosd



in integre quinqz toni ex duabz diatessaron qz  
 nōis constat vident. Hic vō quo & dia  
 7. 12. 6. 8. si agunt diatessaron vntatibus  
 quinet. Igitur nō differre diuidiū pū ad  
 ieam nō in 12. 173. minime tonis duobz  
 ac semitōis quinqz in diapason qz nō  
 sex tonis diatessaron sexceol et quibz sit in  
 nimis numeris diatessaron

Sed hanc si quelinqz integris mōis diam  
 collone qm in ea pte. que & pō tra  
 eiqdem diuidiū est. si toni dia diuidiū  
 eidem adiecto qd & 22. 8. 9. et sit oīs su  
 ma. 1173. q diuidiū diatessaron pōm te  
 nebat. coma eqz est quo pō toni supant  
 diapason qz nōiam. q in pūis 1173. ex  
 resēt. ita eoa nict. a. b. c. d. tūis me  
 diatessaron pūis adiungam. et eadez est in  
 abz q supra pōm fietqz eadez mō quinqz  
 tonos ac diatessaron dia que est mō pō  
 tonos ac diapason qz nōiam dia pū 1173.  
 vntates pū colligit quinqz tonos bis dia  
 tessaron et pō tonos vni diapason in  
 diatessaron supra qd in pūis 1173. vntatibz  
 inuenit. qd aut patefaciat pōiecta descripta  
 quinqz toni diatessaron

262.	198.	399.	728.	192.
379.	298.	412.	392.	
Supior mōis diuidia				
131.	112.	119.	96.	
111.	198.	236.	196.	
prioris mōi ac diuidiūis finis				
393.	216.	723.	288.	
131.	991.	1108.	788.	

dra		medios	
A		173	
rom	6	duplum	
731	991	262	199
729		788	
Differencia extremos			

*Admodum philolaus tonu diu*

**P**hilolaus vō pitagorū alio mō tonū diuide attemptauit. statues ſz p̄mor diu tonū ab eo mō q̄ p̄m̄ cubū a p̄mo impari q̄de maxie apud pitagorē ſz notabile ſuit efficit. ſz tū t̄nal̄ n̄s p̄m̄q̄ ſit impari tres t̄no atq̄ ter ſi dyals 2A n̄cō exurgit q̄ ad 29 n̄cō m̄j ſono diſtant eandē t̄nal̄ diam ſuans t̄nal̄q̄ em̄ 29 ſume octaua p̄o eſt q̄ aſſi addita p̄m̄ a t̄udio cubū apo tome vocat. Reliqua que diuidio ſit m̄or et̄m q̄ r̄uſſy dieſm̄ diat quā poſſet ſemitonū n̄m̄q̄ appellauit. ſz diam comate p̄m̄ dieſm̄ in f̄deā v̄nta t̄bq̄ q̄ſſe arbitrat̄. ſz q̄ m̄t̄ 276. et 293 p̄m̄ſa ſit dra ſz q̄ n̄s idē f̄deā ex nouenariō t̄nal̄o atq̄ v̄ntate q̄ſſat que v̄ntas p̄cti obaneat loci. t̄nal̄q̄ ſz p̄me impari linee. Nouenariq̄ p̄m̄ impari q̄drat̄. exſſis igit̄ cauſis. tū f̄deā dieſm̄ ponat q̄ ſemitonū n̄m̄pat̄ ſz q̄m̄ 2A p̄te n̄m̄ que ſz v̄ntat̄bq̄ q̄t̄nē apotome eſſe q̄ſſit̄. ſz quō m̄t̄ t̄edere et̄ q̄t̄n̄dē v̄ntas diam ſat. v̄ntatē loco comatis t̄pet eſſe ponēdū totū vō



tonu u. 2A. unitatibz locat. eo qd 21A. ac  
22A. que inter se distant tono. 2A. ut dicitur  
**in Tonum ex duobus semitonis minoris  
vires et comate constare**  
Ex quibus facile apparet tonu duobz semito  
nis modibz et comate qdare. Nam si totu  
tonu ex apotome qstat ac semitono sem  
tonu uo ab apotome dicitur comate. nihil  
q aliud apotome nisi semitonu minuz et  
coma si igitur duo semitona minora de ta  
no qd pariterat. coma fluit reliqua **in de  
monstrare tonu duobz semitonis comate dicitur**

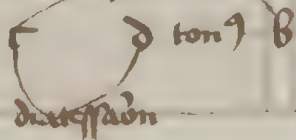
Idem uo hic qd pbat qd mo. nam si diapa  
son quicqz tonus ac duobz modibz sem  
tonis qtinet. supantqz per tonu diapason  
qpona atqz uno comate. Nam qd dubiu qn  
in tonis huius abutqz paco pbat flant  
reliqua ex diapason qde dicitur semitona  
minora de pzo uo tonu. tunc qd duo se  
mitona que relinquunt vincet comate. Et  
si duobz eisdem semitonis coma reponat  
equabitur tonu. Espot igitur unu tonu duobz  
semitonis modibz et comate qd in 21A. 22A.  
hinc unitatibz inuenit equal **in de minor**

**Abus semitonis interuallu**  
Philolaus igitur. qd atqz his modis ppa  
tibus diffinitionibz includit Diesis nup  
paco q maior q pfecta pzo duobz  
diebusz tonis coma uo est paco q maior  
est pfecta pzo duabz diebusz. id q  
duobz semitonis modibz. Nam qd diu  
duu comate. Nam qd diu diu die  
as id q semitonu modis. Nam qd illud tolli  
qut quod tong qdem diu diu. Nam qd  
in semitonu minuz atqz apotome. Diu diu

eaz in duo semitona et coma. quo fit ut  
 dividat in duo diastasmata et coma. integre  
 ut dividit toni qd e semitonu qstat ex  
 duobz diastasmatibz qd e vnu semitonu  
 nunq et fasmate qd e dimidiu comate  
 quo em totu tonu ex duobz semitonibz  
 mioribz et comate qdacta est. Si ds integ  
 id diuide velit. faciet vnu semitonu mior.  
 comatibz dimidiu. Si vnu semitonu mior  
 diuidi in duo diastasmata. dimidiu ut coma  
 tis vnu fasma. Hic igit deq est integ  
 dimidiu tonu iduo diastasmata posse parti  
 ri quo fit ut integre semitonu mior  
 semitono vno fasmate differre videtur.  
 apotome q' a mior semitono duobz fa  
 smatibz differt. differt em fasmate. ad duo  
 fasmata vnu affluit coma. *de 26m p*  
*libus per consonancias surmendis*

Sed de his qdem tracteng. Nunc vob illud  
 videt esse dicid quomodopersona  
 nas musicas iparata possim paa nunc  
 aptede. Nunc vob remitte. qd h linealit  
 fiat linee qz quas de pbi notis accipiat  
 loco. Si iam ppe ro ipa demonstrat. Suppo  
 situ toni paa personarum sume tacitu  
 qz atq guez fit paa b. ab h mtedo aliu  
 tonu qui diapete paa ab eo qd e b distet  
 ad eu qui e c. ab h remitto diatessaron  
 psonarum ad id qd e d. Et quia int diape  
 te ac diatessaron tonu dnam facit d. b. paa  
 nu tonu repositus e

Ad quidem vob pter  
 ita modulabimur  
 tonu ab eo qd e b.





diatessaron intendo ad f. et ab. p. diapete re  
mitto ad fi. et igitur h. b. tong. Ammaditet  
igitur diligens lector ad d. b. p. ad acuta  
parte efficitur tonus ad fi. b. aut ad g.ue.

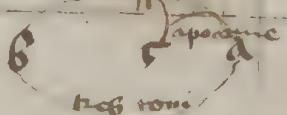
**S**i portu minorem diatessaron

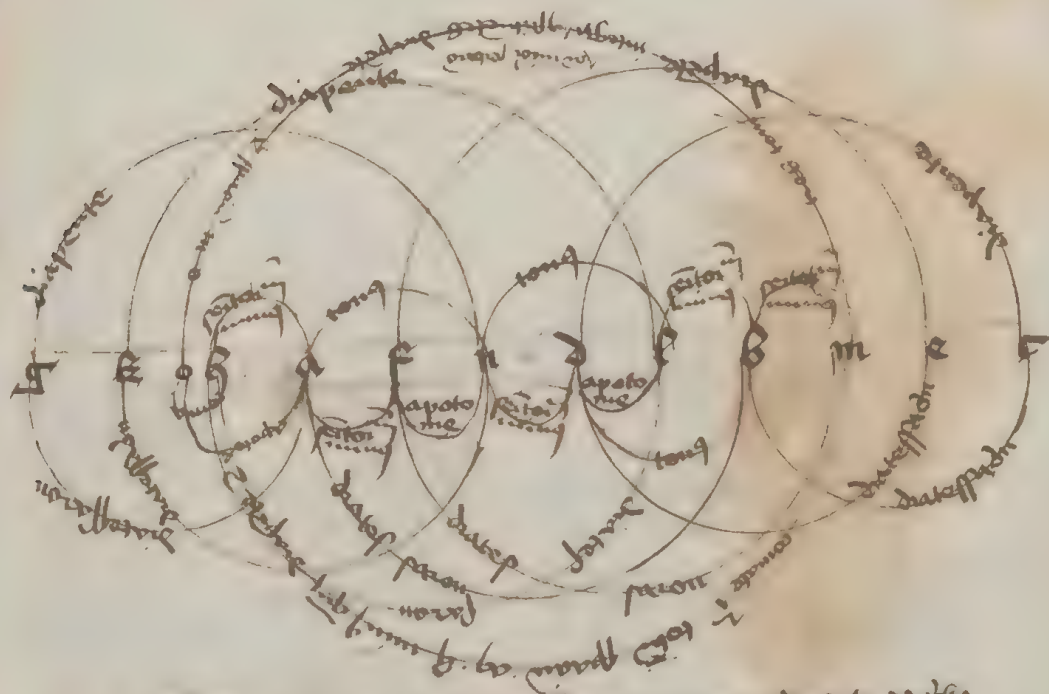
toni pte qponantur  
qponantur pime rasi  
tq pteny atq g.ueny  
mior vo toni ps est p.aa. q. duos tonos  
diatessaron qponantur tntedit. Sit em p.ong  
a. intedo ab a diatessaron ad b. p. p. p. p.  
intedo b diatessaron ad c. et ab c. remitto  
diapete ad d. tong est igitur b. d. p. p. p. p. b. d.  
intedo diatessaron ad f. remitto itq. b. p.  
diapete ad f. tong igitur d. f. duo igitur toni  
snt. b. d. d. f. et c. ac b. a integre diatessaron  
est igitur f. a mior toni ps qd semitonu m  
cupitur

**A**d g.ueny vo parte h.  
mo. sit p.ong ab a  
intendo duos tonos per  
qponantur ad b. diatessa  
ron vo ab b. remitto ad b. et igitur h. a mi  
nor semitonu ps qd oportebat effice.

**S**i tribus tonis diatessaron  
aufedat apotome sit  
religua snt em tres toni  
a b. b. c. c. d. ab hys aufedat. a e diatessaron  
est igitur c. c. semitonu ming apotome igitur  
est c. d.

**P**nt igitur apotome  
a p. p. comodit p. p. p.  
meny ac p. p. p. q. d. ad acuta intedo tres  
tonos ab a eos qui snt a b. et ab eo q. d.  
b. ad c. diatessaron qponantur remitto et  
sit c. a apotome reliqua





no qd hanc bacy qd. m. o. ppaui pape audit diapete qd qpat qd d. l.  
 tons et vno pabo miori uti audire utriusq. fuz fia. m. b. qntuit uning  
 pntori qd. b. d. tonu. d. p. pti tonu. et p. o. pti tonu. na fa qntuit  
 uning pntori pti. a. q. ppaui uning pntori effiat an ppaui a. q. p.  
 addat. q. o. ppaui ut dicit. a. o. ppaui ar. pti apotome. uning pntori  
 qd ad miori pntori effiat tonu. qnt igit. o. q. ppaui roma. q. qredit apotome  
 uning pntori. uning pntori. by patet q. ppaui. m. q. uning q. romate ppaui  
 m. q. uning q. q. o. m. ppaui. qd pti totu. ad. q. m. ppaui q. q. m. q. p. pti pti  
 mo de totu. q. maj. pti pti. quas p. q. m. q. ppaui. qreditur ab m. o. ppaui  
 romate. q. q. ut pti. q. m. o. ppaui. qntuit uning diapete n. plus ut uning  
 t. q. m. ppaui. no. effiat diapete q. q. p. ut pti. ex q. de q. roma ad pti. diapete  
 ut pti. dicit. q. figura pti. q. q. duo miori pntori uning uning. q. q. tonu  
 q. dicit una













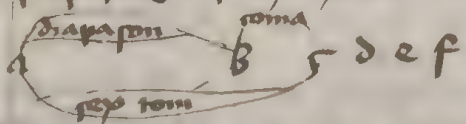


Et scdm arithmetice qdem toni idro in supradictis  
nlli medij tñ cadit qui equalit dividat por  
toni. tñy minimu in eadem pporione sola  
differunt vntate. quasi vñ no oia in mlti  
plicia pporione minue eandem vntate dñm  
porant ad plures videamus esse mltipli  
res pter eos qui in radiis collocati sūt  
mñs medij pñdes eqñt eandem pporionem  
possit aptari. Et q' qui asuetos nos  
diligent inperit faciliq' intellexit. ad  
dedu vñ est id ita euem. ut arithmetice  
putat in sola supradicta pporione vñ q' vñ  
est dñm. nñ ad sequentia pñm xi m

*Et licet numerorum pporion sit eadem  
et quomodo in eis tñe maior sit quā  
sex ad sexm mñs q' septuaginta  
quatuor ad septuaginta tria*

**P**rimus igit dñm quo q' mñ q' dñm qñnet  
maiorē mñe retinet pporionē. qñ. 17  
ad 19. minorē qñ. 19. ad 17. id vñ ita  
demonstrabit. at pmo id remuiscendū ē q'  
sex toni diapason comate tñstet. Et igit  
a. qñ. 262. 192. b. a. diapason ad en  
qñes pñdāat in duplia pñ pñdāat. 729  
288. b vñ sex tonis ab a mñ distat et  
pñ. 731. 991. tñe oia ex pñ volumis  
tonos pporione sūt colligeda. mñ b atq'  
c comate pñdāat qñnet auferē igit b mñ  
de mñ c relinqt d. 173. vntatibz col  
locat tñ d. mñ mñor qñes est quā ut  
pñ septuaginta pñ b mñ. aprior vñ quā ut  
eigdem 1 mñ pñ nñ pñ eundem d mñ  
qñ. 173. septuagesies ter mltiplicē

fit in e. nūb. 722. 169. unitatibz qstibz  
 si en septuagesies qter mltiplice. fit p  
 nūb. m. 729. p. 322. qdādem e qui pē  
 17. aucto est minor b nūo. f. q. qui pē  
 19. maior e p nūo. recte igit dēty q d  
 e9 qd e. miorēz qde esse quā. 17. pēz  
 maiorēz vō quā. 19. Quō tū pē. nūb  
 6 nūy mōd qde parte e9 qd e. b. pūpū  
 quā. 17. maior vō quā. 19. aūb. igit  
 qd e. pōtō ad id qd e. b. maior qde  
 e quā. 17. ad 19. mior vō quā. 19. ad  
 17. nā m pōd. unitas septuagesia qta  
 est mior iposteloi vō eadē unitas 17.  
 262. 199. 729. 288. 731. 994. 1173.  
 721. 168. 729. 322.



**D** aliter mior dia explia dū illo pūp p  
 pūpō qd p cū pōtōm pūa mior dia e9  
 liter augeatū mior int eos qui p9 additōz  
 sūt pōtō qūnebz quā int pōdō qui ante  
 additōm nllaz qdā pōtōne distabat. ut  
 6 et 9. Si vīstz dia sua id e bīnā 7 appo  
 nat. sūt. 8 et 6. Si int. 6 et 9. pēstā  
 ted. int 8 et 6. pēstā pōtō qūnetū  
 amior vō e pōtō pēstā pēstāted pōt  
 tōne. It igit ita pōtō. dīponat pūpōdō  
 mū qui pōtōne comat qūnebat id e  
 731. 994. et pē. a. pē. ead. b. 729. 288.  
 qdō dia pē. c. 1173. c. igit nūb maiorēz  
 mū qui est a septuagesies qūquies nūā  
 fiet in d. nūb. quā e. 736. 917. igitū



d nūc enī qui est a pūo eo q̄ e amēdit id ē  
 7139. pūpū. c nūc enī qui ē b meāatū  
 pūpūpūpū q̄ter mltiplicatū pūet igit nūc  
 f. 7139. 322 qui f eo qui ē b maior pūpū  
 f nūo qui ē 39. ego d nūc enī qui ē a  
 mltiplicat f nūo et f q̄nūc enī qui ē b vni  
 ut ody f nūo. Sūpū. a nūo eūdem f appo  
 na9 pūet. d. Si vō b nūo eūdem ē appona9  
 pūet. f. b. d. nūc pūpūpūpū q̄ntes auct9  
 ē p. c. pū mltiplicatū f q̄ pūpūpūpū q̄t  
 mltiplicatū. c. cū. pūpūet igit nūc pū  
 pūpūpū d atz f q̄nūc pū. 17. ad. 19. d.  
 atz f pūet a atz b nūo addito f. q̄nūc  
 igit nūc ē pūpūpū q̄nūc nūc a atz b q̄nūc  
 nūc d atz f. nūc a atz b nūc vno f addito  
 effū pū d atz f. q̄nūc igit pūpū nūc d  
 atz f. q̄nūc nūc a atz b. Sū nūc d atz f eūdem  
 pūpū ē que nūc. 17. et. 19. pū a igit  
 atz b maior pūpū ē q̄nūc nūc. 17. et. 19. atz  
 a atz b cōma q̄nūc. maior igit pūpū  
 ē cōmatē q̄nūc. 17. ad. 19.

a  
 73194. 729288. 772173. 736917.

7139. 72922

Quid igit ostendat cōmatē pūpūpū maiorē  
 esse quā eaz q̄nūc. 17. q̄nūc ad. 19. pū  
 nūc ostendat ē q̄nūc nūc nūc nūc  
 pūpūpū q̄nūc nūc pūpū cōmatē q̄nūc  
 f. quā. 19. ad. 13. pū. Id vō mōstrat  
 q̄ nūc pūpūpū pū ē quid pūo volūe  
 dūpū eūdem mēpū dūpū loquebān  
 Si enī ex q̄libet pūpūe dūpū eoz mōs

qui em qñet aufedmg. hi q relinquit  
maiores obinet pporom qñ mñs qui edut  
ante die dñmñcom. fñt em 8. et 6. ab  
hñs pñt dñz id 2. fñt 6. et 9. 8. mñp  
iolñs. pñstia. qñac pñstia pñt qñ  
net. apñor vñ & pñstia pñt pñstia  
pñtione. fñt igit id 2. a atñ 6. qñ pñt pñt  
desñt qñ & dñt 1. mñstia dñt 1. mñ  
pñstia pñstia qñt fñt mñs fñt 72922  
qñ a mñs pñt vñt mñs dñt 2119.  
pñt igit mñstia pñstia pñstia ter. effi  
net mñ fñt id 2. 722169. qñ pñt  
b mñs vñt eodem dñt eodem 2119. pñ  
lato igit 1. de mñs a atñ 6. effi fñt  
fñt atñ fñt apñor igit pñt. retñet  
a atñ 6. qñ fñt atñ fñt fñt atñ fñt eñ  
retñet pñt quaz 19. ad 17. hi em  
mñstia 1. effi fñt. apñor & pñt  
a atñ 6. mñs coma qñtñm qñ 29. ad  
23. hi paulante mñstia & eadem co  
mate pñt mñstia esse quaz 17. ad  
19. mñstia fñt igit mñs qui coma qñ  
net maiores qñtñ mñstia hñ pñt  
quaz 17. ad 19. mñstia vñ quaz 19. ad  
17. optet optende

a b f  
731991. 729288. 72173. 729222  
fñt d  
722169. 2119.

et ad xix. mñstia mñstia quidem fñt quaz  
et ad xix. mñstia mñstia ad decemotto



**Q**uod si ad semiponit nung tunc spectato  
 quidat enim qd pporone finalime reprem  
 que qstat m. 276 et 293. Sit igit 276  
 a. 293. b. qob dia tudeam. c. duo quo  
 a ad b minore retine pporon qd. 19. c  
 menat em. c. id qd q a deces nomies se  
 mis id q mltiplicem. c. deces nomies semis  
 fuit. 273. semis. qd sit. d. qui p qpatu  
 ad a ac idem a duobq semisq tustedit  
 ac sit qd q dia f. 2. semis. p. p. ead  
 c. dia. b. m. menatu omes deces p  
 mis fiet. 290. e. qd sit f. 4. igit f ad  
 b eod f tustedit id q duobq semis. d. igit  
 ab eo qd q a sit 249 f. ab eo qd q b  
 eade f. dia. put mores. pbrado igit  
 f. ab a qd q a. at. b. f. f. put. d. at. f. a  
 loq. tenet pporon m. p. d. at. f. qua a  
 at. b. qd d. at. e. eadem pporon m. p. re  
 tinet qua. 19. e. ad. 18. semis a igit ad  
 b mores retinet pporon qua. 19. e. ad  
 18 semis qd oportebat unde

a	b	c	d	e	f
276.	293.	13.	273.	semis.	290.
				f.	2.

**V**idemus tunc eade pporo. 276 ad. 293.  
 maior esse abea qm qhet. 20. et 29.  
 Sit em a b c. idem qui p. p. de p. p. sit. p.  
 nat igit. c. dia a. at. vices fiet. 260.  
 qui put. d. qui qpat. ad id qd q a eadem  
 qua thalo tustedit h. sit. f. p. p. p. de  
 c. m. b. deces nomies fiet. 291.  
 h. sit. f. qui qpat. ad q. eod. tustedit  
 d. igit. m. b. eod. f. tustedit. adito

igitur f. his qui sunt a atq; b fit per d atq; e  
 aprior igitur & pporio eorū qui sunt a atq; b  
 quia eorū qui sunt d atq; f. d atq; f. vices  
 nomines multiplicatq; c. nūq; effiat aprior  
 igitur & pporio eorū qui sunt a atq; b. que  
 fit penultimū q̄inet q̄is ea que & zo ad

19. a b c d e f  
 276. 293. 13. 260. 291. 9.

in mēte se  
 mitom ad a  
 ma comparato

**D**emonstrato igitur penultimū nūq; maiore  
 addit hie pporio quaz zo ad 19. apino  
 re vō q̄m 19. ad 18. penult. hūc idē nūq;  
 penultimū comati q̄m qd & vltimū iudiciū  
 ffractes vltimūq; pporio. 13. penultimū nūq;  
 mai qdē esse ffractib; comatib; nūq; vō  
 q̄m. Agitur demonstratū pporio penultimū  
 nūq; mai qdē esse comatib; nūq; vō  
 q̄m. qd hūc facillime possit agnosce  
 fit em tres nūi ita dispositi ut mēse ppor  
 tio q̄tineat diapason. et eaz que dicit  
 pporio tonos fit em a. 262 199. intendat  
 igitur ad b. qdē q̄m tonū q̄tini et sit. e. f.  
 912 392. ad c. a. diapason pporio nā re se  
 rat et sit. c. 722 288. a d. hie pporio tonū  
 intendat. sitq; d. 731 991. hie ita disposi  
 tio et q̄tineat manifestū & c. atq; d. q̄tini to  
 ma eorūq; esse dicit. 1173. id ē sit. h. qe  
 mittant igitur duo tonū ab eo qd & b. ad d  
 qd & e. et sit e. 213 298. cuius dico  
 qd & mēdo diatessaron qd f. 991 669  
 qm igitur mē e atq; b. duo sunt pporio tonū.  
 aut e atq; f. diatessaron mē b igitur atq;



p  
729-288

f. nung penitoni regit. Sublati em de dia  
 tessadu qponana duobz tons fit reliqri penitoni  
 nung dco m pms nms qpat p dxi. 776.  
 et 293. duos eodem nms ples nongen  
 nes quadragies quater mltiplices b atz f  
 nms explicabis. Quod p nre & eandem  
 pporon pypiq dicto nms qhne qui vno atz  
 eod nms id 1999. pater mltiplicata  
 reuert. Item ab eo qd p f. mtedo dia  
 tessadu p ad r. et fit r. 663772. Fur  
 pus ab eodem p remitto ad p. duos tons  
 et fit p. dco p nre & ut eundem po  
 m que r. nms epibebat ad equalitate  
 aig tali tone pgressus &. et em ea que  
 & a q & r. diuapson qponana q qstat duobz  
 tons ac duobz penitonijs mndbz ab ex  
 tons comate supat. Ab eod igit a p  
 nms p. qiqz tons ac penitonijs duobz  
 recessit qd mo ab eo qd & a. ad id vspz  
 p & b. nny qiqz colligit toni. ab q  
 qd & b vspz ad id qd & f. nung esse peni  
 toni pnotat. f. v. atz p. ide ruyq peni  
 toni nung iccludit. a igit vspz ad p. qiqz  
 tons ac duo penitoni mndza p dxi p  
 quid igit p atz r. eode nms qpat. f.  
 quo m. f. atz r. penitoni nung & vides.  
 f. q. fit eod dia ut ea comat qpatemq  
 qd qer eod dia. 26629. et fit h. m.  
 igit h. comatis. dia & m. h. penitoni mndz  
 fit igit h. m. tho auxdia fiet nms  
 21979. et fit i. Si v. qer eode m. h.  
 mltiplicad volub fiet 28612. et fit  
 h. n. igit m. maior & qde p ab. i. pde

262199. 313298. 212392. 291664. 729288. 731921. 663772.  
 26629. 21979. 28612.





Eadem autem ratione esset semitorij maius quod apo-  
 tome dicitur reddidimus. quod comatus sit possit  
 ibidem huiusmodi. Sit a. 262. 199. quod vobis  
 ab eo distans tong sit. b. 922. 392. Sed  
 vobis distans tong ab eo quod a. sit d. 373. 991. Sit. b. igitur atq. d. tong. c. b. vobis  
 ab eo quod c. distet semitorij minus sit. c.  
 922. 669. Relinquitur ergo inter. c. atq. d. apo-  
 tome porco. Nam ad sit tong porco. b. d. quod  
 s. auferat b. c. Semitorij minus. c. d. relinquitur  
 maius quod apotome esse super reliquum. Sit. d.  
 igitur atq. c. d. 373. 1112. huius sit e. sed  
 est comatus dia. 1112. huius sit f. igitur f  
 id quod c. roma quinquies multiplicet fiet in  
 373. 7267. et sit g. h. vobis idem f. quater mul-  
 tiplice sit. h. nus d. e. 287. 112. g. igitur ab eo  
 ab eo quod e. f. maius. h. minus. h. g. quod ab eo  
 atq. c. roma. h. vobis quater. f. h. apotomes dia  
 e. quod igitur detur e. apotome minus. Eadem  
 esse quia quod comata maius. vobis quod quod  
 huius igitur quod totum maius. quod quod  
 octo comata minus. vobis quod nonne. Nam si minus  
 semitorij maius. quod e. quod ita comata minus  
 vobis quod quod. apotome quod maior. quod e.  
 quod quod comata. minus. vobis quod quod.  
 multum semitorij minus semitorio maior. quod e. apo-  
 tome. est omne maius. quod octo comatibus minus  
 vobis nonne. h. apotome atq. semitorij minus vobis  
 efficiunt totum. tong. igitur maior. quod  
 est octo comatibus. minus. vobis nonne.

262. 199

922. 392

a

b

tong

c

d

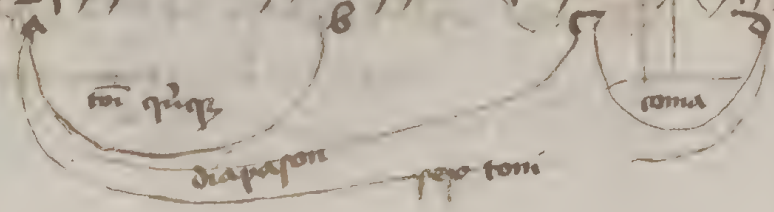
tong po

apotonie d  
2  
298662. 731991. 28612. 33AAA.  
f  
21867. 1173.

**xx** Supius dictorum per nulos demonstratio

Ad quicquid per hanc rationem demonstratum sit  
quidammodi. tong romatibz quatuor. non  
est huiusmodi per se debet demonstrandum quomodo per  
hanc contra romata quatuor retinetur tong  
ipse monstrat sit igitur a 262199  
b q quicquid ab eo distat tonus. 912392  
c. vbi diapason ad id quod est a quatuor simplici  
magnitudinis sit nullo. 729288. d. ab eo quod est a  
per tonus duntaxat tonos. 731991. d. igitur ab eo  
quod est c. distat romate. per toni ad diap.  
son per quatuor. id est sit e. 1173. d. q. ab  
eo quod est b. tono integerrimo distat per se  
toni quicquid tonus id est sit f. 7128. si igitur  
f. novies auctore fiet m. q. 693118m  
vbi omnes fient. 71229. id sit g. q. q.  
q. denique per nullo quatuor superat. g. vbi superat et  
f. f. toni dia. q. q. novies multiplicatu  
roma g. vbi omnes demonstrat igitur tong  
minor. q. non esse romatibz eisdem  
vbi octo romatibz maior.

262199. 912392. 729288. 731991.







Sed quia in omnia que plurima pmissima  
 ratione monstrata sunt. Huc adem superest  
 musice institutio. regularis monorordi et  
 facienda partio. Quia rem quoniam longior sita  
 tus aptendit iposterior cometarij disputa  
 om censuram transseidam.

*Alia musica. Liber Sancti Se  
 uery armonice institutionis liber  
 Tertius. Explicit inapuit ca. 16. q. 1*

**U**bi dicitur in quibusque ppe / p d m / diuise  
 demutualis perclacis / t m / musice  
 p g r a s et l a t i a s h a s / m u s i c a / q u i d  
 musice notat p u o m q u e m e t e s d i s p o n o  
 m t b q g m b q / q u i d / m o n o r o r d i r e g l a r p a r t i  
 o m q u e d i a t o m o / s e p t i m / m o n o r o r d i n e t a t  
 h i p b o l e o n p t a g n a p a r t i o / A m / p a c o s u p i q  
 d i g e s t e d e p p o c / 8 m / m o n o r o r d i n e t a t d i e r  
 g u e n o p t a g n a p a r t i o / n o n u / m o n o r o r d i  
 n e t a t s y n o m e n o p t a g n a p a r t i o / d a r / m o  
 n o r o r d i m e s o n p t a g n a p a r t i o / 11 m / m o n o  
 r o r d i h i p p o n p t a g n a p a r t i o . e t t o c q d e  
 p p o d i s p o n o / 12 m / 10 s u p i q d i s p o n o d e s e p  
 t o c / 13 m / d e s t a b q u o b u s . a c m o b i l i b / 14 m /  
 t . 15 m / d i s p o n o n e t a t p p i n g l o s m o s a c m o  
 r e s m d e s p o c / 16 m / d e s p o c q u i n e s m o d a l  
 o r d i e s a c d i a s / 17 m / p a c o s u p i q d i s p o n o  
 m o d o s d e s p o c / 18 m / t u n c a d m o d u i d u b i t  
 m u s i c e q u o d n e a n d d i u i n a l p o s s u n t

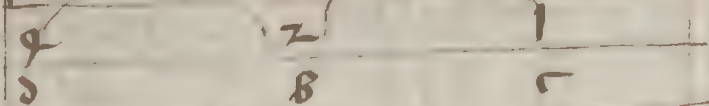
*Explicit inapuit inapuit. Liber Quartus*

**E**t p o m q u e d e m o s t r a t a e s s e s u p i o r e s  
 b i l t i t a t o n e d i g e s s i m q . n o p e r t e t t a m e





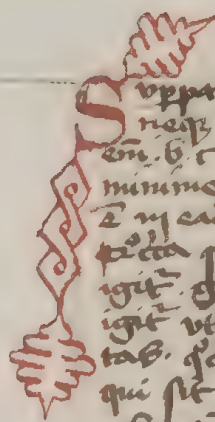
d. qm igit b mltip ei qd e. r. metit e hny  
 id qd e b ut bis tho. ut demceps at e ut  
 e ad b ita b ad d. qm igit b. thg id qd  
 e d. quodra et e thg id qd e d. metit est  
 it e igit d ei qd e r. et e d. r. mutallu  
 effctm expropto bis copulatoz sibi met  
 et p bmatu mltiplo b r. mutallo. In  
 nmsqz ida pbatu. Sit em b ad r duplu  
 ut bualq ad vntez et fiat ut r ad b.  
 ita b ad d. est igit d qthualq mltit. est  
 ei b ad r id e bualq ad vntez a mltit  
 igit e d. qthualq ad r. vntez est ei q  
 duplus qthualq vntatz. et bualo mlti  
 plicato medietas qde e qd e mutallu. b r




**S**i mutallu bualo mltiplicatu. mltit esse  
 e est mutallu qm qz mltit est. Sit mutal  
 lu b r. et fiat et fiat ut r ad b. ita b  
 ad d. et d. sit ad r mltit dico qz b ei qd e  
 r. mltit e qm est d. ei qd e r. mltit e  
 qm e. r. ei qd e d. bmsd v d e quo p  
 fut pporionalit mui. et for fuet vltio  
 ppatz. Si p m vltimq fut mēsus mediet  
 et mediu r igit mediat id qd e b mltit  
 e igit b ad id qd e r. qd rursus exmuis  
 et sit r mutas d v d qduplicata pporone  
 qnatz b r. pporo dimidiu ei qd e. igit  
 b r. pporo dupla e duplu mltit e est  
 b r. pporo mltit






 S'uppartitioq' intervalli medij n'us neq' una  
 neq' plures p'porcionalit' intuenient' sit  
 em. b. c. p'por' suppartit' et in eade' p'por'e  
 minime sit. d. f. et. g. q' d. f. et. g. minime  
 e' in eade' p'por'e. Sit eiq' p'por'io' p'mi  
 p'la p'la eos multas metiet' aufertur  
 igit' g. ab. d. f. et relinquitur. d. f. g.  
 igit' ut d'q' m'p'ia q'm' h'ec igit' est uni  
 tas. q'da n'q' m'p' f. d. atq' g. m'adet n'us  
 qui sit ab. f. d. f'c' m'ior e' maior ab. g.  
 p'la em' m'p' unitas. p'm' v' m'p'ia  
 h'ab'q' p'por'io'ib' p'por'ionalit' int' eiq'de  
 p'por'e m'os int'ident tot ead' m'p' r'et'is  
 eiq'de p'por'e int'ident q'z n'ltq' m'p' f.  
 atq' g. m'os eiq' p'por'e int'ueni' p't  
 n'ltq' igit' m'p' b. atq' c. p'por'io' m'adet et  
 in m'us sit q'z suppartit' p'por'e ut p'p'  
 alied. h'ic v' p'nt. 10. et. 11. in eade' v'  
 p'por'e minime. 2. et. 3. aufes de t'q' bi  
 naliu' sit reliqua unitas eade' q' v' p'p'  
 metit'. n'ltq' est igit' m'p' b'inali' t'nalit'  
 q' m'us qui sit b'inali' maior. m'ior v'  
 t'nalit'. alioq' unitas diuidet' q'd' q' i'p'e  
 m'as. p'rad' n' m'p' 10. q'de atq' 11. q'squa  
 inueniet' m'us qui t'lez ad 10. obtineat p'p'  
 con' q'lez ad e' tenent. 11.

11	10	2	2
b	c	d	f


 I'ntervallu' v' m'ltit' b'inali' m'ltiplicat'  
 n' m'ltit' e' n' suppartit' sit em' m'ual  
 tu' v' m'ltit' b. c. et fiat ut. c. ad b. sic  
 b. ad d. dico q'z d. eiq' q'd' e' c. neq' m'ltit'  
 neq' suppartit' sit em' f. fiat p't p'mi  
 d. eiq' q'd' e' c. m'ltit' et q'z b'inali' e' b'is  
 intervalli esse m'ltit' est igit' b. c. m'ltit'





**D**uplex intervallo atq; ressaltus duplex na  
 sit intervallo. Sit em a eq qd b. duplex  
 b igit aq qd c. ressaltus e. duo qmo a eq  
 qd c. duplex e. na qm a eq qd b. dup  
 e. a igit equaler duob; b. Quibus qm b  
 eq qd c. ressaltus est b igit qm m se  
 totid e. et aq dimidia ptez duo igit b.  
 equi sit tbg c. qz duo b. equi sit vni  
 a. et vni igit a eq est tbg c. qm a vno  
 c duplex e. et m nris sit dup qde penaltus  
 binario. ressaltus vbi tbg binario. penaltus igit  
 tbg binario 6

3	2
6	5

**R**esaltus intervallo ressaltus demptio si sit  
 intervallo est qd relinquit ressaltum  
 Sit em a qde aq qd b. ressaltus. at vbi  
 c. aq qd b. ressaltus. duo qm a eq  
 qd c. ressaltus. qm em a eq qd b.  
 ressaltus e. a igit qm m se b. et aq dimidia  
 ptez. 8 igit a equi sit ad 12. qz vni q  
 qm c. aq qd b. ressaltus e. c. igit qm m  
 se b. et aq tbg ptez. noue igit c. equi  
 sit ad 12. qz 12 igit b. eq ebit ad octo  
 a et 8 igit a equi sit ad noue c. et  
 octone aq qd a igit aq qd c. igit  
 a eq 12 a qd b. c. et octone aq ptez a  
 igit aq qd c. ressaltus e. et m nris  
 ressaltus qde intervallo sit nouenarius ad  
 penaltu ressaltu vbi octonarius ad penaltu  
 noue igit ad octo ressaltus ptez e.

9	8	6
12	11	10

**S**ex porciones ressaltus maioris sit vno  
 duplex intervallo Sit em a qde nris a





qd hys notulis signatur in mediaz posteret  
 qd dicitur qd de hys oibus modis vnu intem  
 fidu eiqz notulis pta gra disponat. in re  
 hys modis idem facit tpe aliud differentes.  
 hanc ppter disponon nomine gress hanc  
 inuapade descriptio hanc nlla nouitate  
 tberu. gress em hys in quatu partez mus  
 in minutis mus inflexis. tota hic notand  
 descriptio instituta est. nos vñ anue) aliud  
 abuntissimū auctor te hysite. Prut. gtrv  
 podes ac ppter notule dicitur id qd vbas  
 qd vñ atz pfero paffione pflambamenos  
 qd aqstia dia pt. tca nō integz et i uacō.  
 2. hpat hpaton qd qd pnapalis pnapaliu  
 gama p pto et gama ictu. 7. paphate  
 hpaton id qd pnapalis pnapaliu b nō  
 integz et gama pnapaliu. 6. hpaton enar  
 monios qd est pnapaliu enarmonios a sup  
 mu et gama p pto ut hys vñula  
 hpaton cromatice qd qd pnapaliu. a. hys h  
 uerz et gama p pto duas hys hys. 5. h  
 pton diatonos que qd pnapaliu extensid  
 p pto et digressio vñ. 4. hpatemeson qd  
 qd pnapalis medius pnapaliu c et c. 3.  
 pnapatemeson qd qd pnapalis medius  
 p et c. pnapaliu p. 2. hpaton enarmonios  
 que qd medius enarmonios. 1. hpaton c  
 matice qd qd medius enarmonios p pto hys  
 vñula et c. p pto pmediu hys vñula. 1.  
 hpaton diatonos qd qd medius extensid. 1.  
 gam et p pto directu. 1. hpaton que qd  
 iota et labda. 1. hpatemeson que qd  
 hys quidam tpea et labda pnapaliu  
 1. hpatemeson enarmonios que qd quidam  
 enarmonios et hys et labda uacans  
 p pto pmediu hys vñula. 1. hpatemeson

p pto et t  
 p pto

media

nomatice que & quidam chromatica eta grad  
h<sup>is</sup> v<sup>o</sup>cular et labda qu<sup>is</sup> h<sup>is</sup> v<sup>o</sup>cular  
p<sup>ri</sup>ncipem<sup>o</sup> diatonos q<sup>u</sup>o qu<sup>is</sup> v<sup>o</sup>cular  
gamma et h<sup>is</sup> p<sup>ri</sup>ncipem<sup>o</sup> que & v<sup>o</sup>thia  
qu<sup>is</sup> v<sup>o</sup>cular q<sup>u</sup>o qu<sup>is</sup> v<sup>o</sup>cular et tem  
necepramenes que & s<sup>u</sup>media  
tem et p<sup>ri</sup> grad p<sup>ri</sup>ncipem<sup>o</sup> uacens 2. tri  
redie regnemo que & t<sup>ri</sup>a diu<sup>is</sup>at f<sup>o</sup> q<sup>u</sup>o  
fid et p<sup>ri</sup> grad sup<sup>er</sup>im<sup>o</sup> die regnemo ena  
moros que & diu<sup>is</sup>at ena moros delta et  
p<sup>ri</sup> grad uacens q<sup>u</sup>o q<sup>u</sup>o die regnemo no  
matice q<sup>u</sup>o & diu<sup>is</sup>at chromatica delta h<sup>is</sup>  
v<sup>o</sup>cular et p<sup>ri</sup> grad uacens q<sup>u</sup>o h<sup>is</sup> lieat  
angulae 2. die regnemo diatonos  
que & diu<sup>is</sup>at diatonos q<sup>u</sup>o q<sup>u</sup>o q<sup>u</sup>o  
sup<sup>er</sup>im<sup>o</sup> et tem 2. necredie regnemo  
que & v<sup>o</sup>thia diu<sup>is</sup>at p<sup>ri</sup> uacens et m<sup>o</sup> q<sup>u</sup>o  
dictid h<sup>is</sup> t<sup>ri</sup>ce q<sup>u</sup>o h<sup>is</sup> q<sup>u</sup>o & t<sup>ri</sup>a ep<sup>er</sup>ste  
an y<sup>o</sup> deor<sup>is</sup> res<sup>u</sup>as dext<sup>is</sup> et sem<sup>o</sup> a  
p<sup>ri</sup>ncipem<sup>o</sup> sup<sup>er</sup>im<sup>o</sup> res<sup>u</sup>as 2. hyperboleon  
ena moros q<sup>u</sup>o & ep<sup>er</sup>ste ena moros  
tem sup<sup>er</sup>im<sup>o</sup> et sem<sup>o</sup> a dext<sup>is</sup> sup<sup>er</sup>im<sup>o</sup>  
2. hyperboleon nomatice que & ep<sup>er</sup>ste  
an chromatica tem sup<sup>er</sup>im<sup>o</sup> h<sup>is</sup> lineaz  
et sem<sup>o</sup> a dext<sup>is</sup> sup<sup>er</sup>im<sup>o</sup> h<sup>is</sup> res<sup>u</sup> lieat  
2. hyperboleon diatonos q<sup>u</sup>o & ep<sup>er</sup>ste an ep<sup>er</sup>  
teta an grad h<sup>is</sup> acuta 2. p<sup>ri</sup> dictid h<sup>is</sup>  
acuta 2. nec hyperboleon tota h<sup>is</sup> acuta  
et labda uacens h<sup>is</sup> acuta 2. 2.  
**in musica notari per uoces conuen  
ientes in tribus generibus et positis**  
**2. proslabanomenos**  
**2. h<sup>is</sup> pate h<sup>is</sup> paton**  
**2. panipate h<sup>is</sup> paton**



Gong apur mupari e voos apur eumelaz  
 x' mela aptas vna thepoe poudet et pite  
 ni dk pny voe de gupit. et ni torda pel  
 teupx pimeit. ti curq'has.

p[er]uenenon i' quela d' v[er]  
 die enuenenon i' d[is]p[ar]  
 ip[er] l[et]on. ex p[er]te d[is]  
 diezenp[er] g[ra] d[is]p[ar] d[is] l[et]  
 p[er]uap[er] g[ra] qu[er] d[is] l[et]

X Hyaton enarmorios  
 P Hyaton romatire  
 P Hyaton diatonos  
 T Hyatemeson  
 P panpatemeson  
 Th meson enarmorios  
 T meson romatice  
 All meson diatonos

K	Wess	tha quetio	
E	the	snemmenos	
W	snemenon	enarmonos	
W	snemenon	enathre	paranere
W	snemenon	diatonos	
H	ne	snemenon	
H	parameses		
O	the	disputio	sen diuipos
O	the	diezenomenon	
E	diezenomenon	enarmonos	
A	diezenomenon	nomathre	
A	diezenomenon	diatonos	paranere

8. nerediezengeuon  
 9. triahyperboloon  
 10. hyperboloon enarmonios  
 11. hyperboloon chromatre  
 12. hyperboloon diatonos

Hench  
 Dimid  
 fix 76 p  
 et add  
 106 p  
 zeng  
 et pa  
 vna  
 17 b  
 69 b

ad vocem  
pale  
de late  
late

11

**N. nec hyperbolicon Mono cordi regu-  
laris partitio in genere dyatonico**

**S**ed iam tempus est ad regulas monocordi  
dispositionem venire de qua re illud est po-  
tendum quod per unum meum non per unum minus aut  
meorum proportionem statuat deprehenda di-  
visionem maiorem spacia corde et maior non minus  
tudo sonos quatuor efficiet. ut si fuerit nei-  
m longitudo quatuor et in minus non minus  
pluribus acutius voces edi necesse est  
autem existit quatuor quatuor minus fuerit ut lon-  
gior ut plurimum minus aliamque ut quatuor ut  
paucioribus partem minus. tanto ut quatuor ut  
acutior invenit. non sicut res illa quatuor  
quod intendentes sepe spacia proportionum non  
maiores signis. remittentes vero minus  
acutius intensio faciat remissio quatuor  
illuc autem proportionum tamen spacia signa-  
bus de partitibus aut acutius. Hec labor  
rantes autem ideo et in acutius maioribus minus  
intendit. et in minoribus igitur sepe re-  
missio. hoc vero ubi videtur spacia sonorum  
mentem nam res sequi necesse est maioribus  
longitudinis cordis eorum quatuor existit apli-  
ores. non vero ex qua vox acutius nascit  
da est quatuor. sit corda intensa a b. hic eorum  
sit regula quod proportionibus dividatur ut  
ea regula corde aperta. ea cedet divisiones  
in longitudo signetur quas mea pro-  
utemque in regula nos vero inter ita dividit  
ut ipsa corda et non regula partiam. di-  
vidat igitur a b. in quatuor partes per partem  
quod sit. c. d. e. sit igitur tota quatuor a b. du-  
pla ab his que sunt. d. b. a. d. singillatim

diviso  
indiviso

neque  
signis

11

henceptas per quas locum dyatonico quatuor tamen. primo per dividit monocordium  
dividit monocordi est mese. quatuor autem dividit est nec hyperbolicon. tamen quatuor  
per per per b. e. addita. est nec hyperbolicon. tamen quatuor per per per b. e. addita. est nec hyperbolicon. tamen quatuor  
et addita est per hyperbolicon. tamen quatuor per per per b. e. addita. est nec hyperbolicon. tamen quatuor  
tas per per b. addita est est hyperbolicon. tamen quatuor per per per b. e. addita. est nec hyperbolicon. tamen quatuor  
zengueris aut tamen per a mese vix tamen hyperbolicon. tamen quatuor per per per b. e. addita. est nec hyperbolicon. tamen quatuor  
et per mese. tamen per per b. addita est est hyperbolicon. tamen quatuor per per per b. e. addita. est nec hyperbolicon. tamen quatuor  
vix autem dat per diapason per vix per per b. addita est est hyperbolicon. tamen quatuor per per per b. e. addita. est nec hyperbolicon. tamen quatuor  
in per diapason per per per b. addita est est hyperbolicon. tamen quatuor per per per b. e. addita. est nec hyperbolicon. tamen quatuor  
b. tamen et per per per b. addita est est hyperbolicon. tamen quatuor per per per b. e. addita. est nec hyperbolicon. tamen quatuor



# ggnabit ⁊ p  
flabimoneos

vo. ad. d. b. dupla sit ab his que sit. ac.  
 ad. de. e. b. sit igit. a. b. quide. gressima  
 id. p. slabanomenos. d. b. igit. mese est  
 en. dimidia tota. et p. a. b. ab ea que  
 d. b. dupla & p. r. ita. d. b. ab ea q. a. b.  
 dupla & a. n. n. ita ut sup. d. b. p. r.  
 r. et a. n. n. p. r. ordo q. r. p. r. h. r. n. d.  
 corda maior t. a. n. n. q. n. o. p. r. n. d. m. d. m.  
 p. r. o. n. o. d. a. e. d. et e. b. n. e. r. e. s. p. h. o. l. o. n.  
 q. r. e. b. e. q. q. d. d. b. dimidia q. d. e. i. q. n. d. e.  
 dupla v. v. & t. a. n. n. n. p. r. p. r. q. n. e. d. d.  
 e. b. e. i. q. q. a. b. quarta & p. r. m. p. r. o.  
 q. d. u. p. l. a. e. l. t. a. b. e. a. m. a. n. n. e. e. l. t. igit. ut  
 d. b. & n. e. r. e. s. p. h. o. l. o. n. d. u. p. l. a. m. a. n. n. e.  
 a. b. e. a. que & mese. mese igit. dupla m.  
 a. n. n. e. a. b. e. a. q. & p. l. a. b. a. n. o. m. e. n. o. s. n. e. r. e.  
 v. d. h. y. p. h. o. l. o. n. q. u. a. d. u. p. l. a. m. a. n. n. e. a. b. e. a.  
 que & p. l. a. b. a. n. o. m. e. n. o. s. a. d. m. e. s. e. m. d. u. p. l.  
 p. o. n. / m. e. s. e. a. d. n. e. r. e. s. p. h. o. l. o. n. d. i. a. p. a. p. o. n. p. l. a.  
 b. a. n. o. m. e. n. o. s. a. d. n. e. r. e. s. p. h. o. l. o. n. b. i. d. i. a. p. a. p. o.  
 q. r. p. r. q. n. e. q. p. r. e. s. p. u. t. a. c. r. d. de. e. b. e. p.  
 e. n. a. b. q. n. o. r. e. a. d. d. p. a. r. o. n. r. b. igit. t. u. m.  
 a. b. igit. p. e. s. s. i. m. a. & a. b. e. a. q. & r. b. r. u. s. s. u. s.  
 q. r. t. i. a. l. i. m. p. a. r. o. n. q. l. i. s. & v. n. a. e. b. t. p. l. a.  
 igit. & r. b. a. b. e. a. que & e. b. p. l. t. igit. r. b.  
 l. i. a. n. o. s. h. y. p. a. t. o. n. d. i. a. t. o. n. o. s. c. o. p. o. n. a. b. u. n. t.  
 p. l. a. b. a. n. o. m. e. n. o. s. q. d. e. a. d. l. i. a. n. o. s. h. y. p. a. t. o. d. i. a.  
 t. o. n. o. q. p. o. n. a. t. i. a. d. i. a. t. e. s. s. a. d. n. e. a. d. d. l. i. a. n. o. s.  
 d. i. a. t. o. n. o. s. q. p. o. n. a. b. i. t. a. d. m. e. s. e. q. p. o. n. a. t. i. a. d. i. a.  
 p. a. t. e. e. a. d. d. q. l. i. a. n. o. s. d. i. a. t. o. n. o. s. q. p. o. n. a. b. i. t.  
 a. d. n. e. r. e. s. p. h. o. l. o. n. d. i. a. p. a. p. o. n. e. t. d. i. a. p. a. t. e. f. u. n.  
 p. u. s. p. d. e. t. o. t. a. a. b. n. o. n. a. p. t. e. z. a. n. s. p. e. d. e. a.  
 que & a. f. e. r. u. n. t. p. t. e. s. o. c. t. o. e. b. e. l. t. igit.  
 a. f. h. y. p. a. t. e. s. p. i. a. t. o. n. a. d. q. p. e. s. s. o. r. t. o. n. a. q. h. e. a. t.  
 p. o. r. t. o. n. a. a. b. i. d. & p. l. a. b. a. n. o. m. e. n. o. s. m.  
 i. m. p. s. i. m. v. d. t. o. n. o.







ita de p<sup>ri</sup>mo reliq<sup>ue</sup> h<sup>uius</sup> bis a ut ad. ex p<sup>ri</sup>mo  
 b. id. b<sup>is</sup> et bis c. id. a. fit igit<sup>r</sup> p<sup>ri</sup>mo q<sup>uod</sup>dem  
 mus max<sup>ime</sup> q<sup>uod</sup> p<sup>ri</sup>mo p<sup>ri</sup>mo nomen obtineat  
 loc<sup>us</sup>. 9216. Sitq<sup>ue</sup> ton<sup>us</sup> i<sup>dem</sup> mo<sup>do</sup> ab eo q<sup>uod</sup>  
 p<sup>ri</sup>mo a usq<sup>ue</sup> ad id q<sup>uod</sup> e<sup>st</sup>. h<sup>uius</sup> id<sup>em</sup> a p<sup>ri</sup>mo  
 nomen. 9216. diu<sup>er</sup>so diu<sup>er</sup>si<sup>as</sup>. a. d. ut  
 sit tota a dupla ab ea que e<sup>st</sup> d. p<sup>ri</sup>mo d. sit  
 dupla ab ea que e<sup>st</sup> e. et igit<sup>r</sup> a p<sup>ri</sup>mo p<sup>ri</sup>mo  
 binomenos d. igit<sup>r</sup> mese. e. necesse p<sup>ri</sup>mo  
 on habet igit<sup>r</sup> a p<sup>ri</sup>mo. 9216. d. v<sup>er</sup>o h<sup>uius</sup>  
 diu<sup>er</sup>si<sup>as</sup> id<sup>em</sup> q<sup>uod</sup> 2608 ut mese ad p<sup>ri</sup>mo  
 nomenos diapason q<sup>uod</sup>adna fuerit.  
 ea v<sup>er</sup>o que e<sup>st</sup> a diu<sup>er</sup>si<sup>as</sup> mese ut sit  
 p<sup>ri</sup>mo nomenos ab ea que e<sup>st</sup> necesse p<sup>ri</sup>mo  
 leon q<sup>uod</sup>dupla et bis diapason ad eam  
 q<sup>uod</sup>onet p<sup>ri</sup>mo Sitq<sup>ue</sup> e. 2209

p <sup>ri</sup> mo nomenos	dia	diapason	mese	necesse p <sup>ri</sup> mo
a		uab <sup>is</sup> ue d	e	b
9216		2608	2209	

**S**i igit<sup>r</sup> ex 2209 octava abstules p<sup>ri</sup>mo id<sup>em</sup>  
 288. e<sup>st</sup> p<sup>ri</sup>mo aduers<sup>us</sup> fient m. 2792. etq<sup>ue</sup>  
 p<sup>ri</sup>mo 2792 q<sup>uod</sup> sit paranecesse p<sup>ri</sup>mo ad necesse  
 p<sup>ri</sup>mo obtineat dist<sup>ans</sup> ton<sup>us</sup>. P<sup>ri</sup>mo 49  
 q<sup>uod</sup> p<sup>ri</sup>mo id<sup>em</sup> 2792. m<sup>us</sup>es octava p<sup>ri</sup>mo q<sup>uod</sup> 328  
 eam<sup>us</sup> e<sup>st</sup> q<sup>uod</sup> e<sup>st</sup> octava p<sup>ri</sup>mo 2792  
 fietq<sup>ue</sup> m. ff. necesse p<sup>ri</sup>mo diatonos idiaton<sup>us</sup>  
 p<sup>ri</sup>mo que 2792. ton<sup>us</sup> q<sup>uod</sup>le dist<sup>ans</sup> ab ea q<sup>uod</sup> necesse  
 p<sup>ri</sup>mo. Eade<sup>m</sup> v<sup>er</sup>o ff. et m. c<sup>on</sup>matio q<sup>uod</sup>le necesse  
 p<sup>ri</sup>mo c<sup>on</sup>matio p<sup>ri</sup>mo v<sup>er</sup>o. p<sup>ri</sup>mo  
 necesse p<sup>ri</sup>mo c<sup>on</sup>matio q<sup>uod</sup> p<sup>ri</sup>mo  
 ag<sup>er</sup>atur. m. euen<sup>it</sup>. m. tu g<sup>er</sup>u<sup>us</sup> ta p<sup>ri</sup>mo  
 tet<sup>ra</sup>da a necesse p<sup>ri</sup>mo t<sup>er</sup>sa<sup>da</sup> de p<sup>ri</sup>mo  
 p<sup>ri</sup>mo p<sup>ri</sup>mo p<sup>ri</sup>mo diu<sup>er</sup>si<sup>as</sup> p<sup>ri</sup>mo



abstulit relinquit in semitonij nung fin vñ  
tūq; eiq; que s̄ e idē nerechypboleon sūt  
168. hos eisdē adino sūt in 30. 12. qd  
s̄. idē nerechypboleon q̄tines ad trichip  
boleon semitonij nung nā q̄j nerechyp  
boleon ad nerechypboleon diatessaron q̄het  
q̄ponitaz tūc igit hypboleon diatonos ad  
nerechypboleon. ab ea diatonū distat. Relinquit  
parā qd s̄ in nerechypboleon et tūc  
hypboleon semitonij minor. tūc igit tertio  
diatonū diatonū generū explemūq;  
nūc diatonū et enarmonia tertio da supple  
da sūt q̄ mō q̄m em paranechypbo  
leon ad nerechypboleon in diatonū idē  
que tono distat. In c̄matico vñ p̄bq sem  
tonijs Tenarmonio vñ duob; tonib; s̄  
disparaz paranechypboleon et nerechypbo  
leon diatonū ḡns apponit. habebit in  
p̄bq semitonijs abhypboleon necē distat  
et est h̄ec in c̄matico que paranechypbo  
leon p̄fuso igit de 2792. idē paranechyp  
boleon diatonū ḡns 2309. idē necē  
hypboleon Relinquit in 288. hos diuido  
erūt. 199. cosdet 2792. adiungo sūt  
2436. q̄ est paranechypboleon c̄matica  
p̄fusus q̄j est hypboleon ut diatonū  
ut c̄matica duos tonos distat a nerechyp  
boleon enarmonio que paranechypboleon  
q̄ in diatonū ut c̄matico trichypboleon s̄  
q̄ trichypboleon diatonū ḡns et c̄matica  
ad nerechypboleon nung semitonij s̄uat  
lostat igit tertio diatonū enarmonij ḡns ex  
duob; itaq; tonib; et diesi ac diesi que  
sūt diuidia parā semitonij minor di  
stancia ea que s̄ in nerechypboleon  
et paranechypboleon enarmonion sumo





# Siatonica

2709	neceqypboleon	e
2716	paranereqypboleon	nn
2716	trineqypboleon	ff
3012	neceqypboleon	dd

Sioma si ola ut de xpi thore p lib

## Cromatice

2709	neceqypboleon	nn
2716	paranereqypboleon	ff
2716	trineqypboleon	ff
3012	neceqypboleon	dd

ypboleon x exalleuon in pbatu  
neceqypboleon latorde x dmpox  
qpa qia p p pto apitolo i aduato  
Si qia ex 2709 x et do pua  
neceqypboleon latorde x dmpox  
qpa qia p p pto apitolo i aduato  
Si qia ex 2709 x et do pua  
neceqypboleon latorde x dmpox  
qpa qia p p pto apitolo i aduato

# Enarmonice

2709	neceqypboleon	e
2716	paranereqypboleon	ff
2716	trineqypboleon	ff
3012	neceqypboleon	dd

neceqypboleon latorde x dmpox

qpa pua latorde x dmpox  
neceqypboleon latorde x dmpox  
qpa pua latorde x dmpox  
neceqypboleon latorde x dmpox  
qpa pua latorde x dmpox  
neceqypboleon latorde x dmpox  
qpa pua latorde x dmpox  
neceqypboleon latorde x dmpox  
qpa pua latorde x dmpox  
neceqypboleon latorde x dmpox

neceqypboleon latorde x dmpox

Si quid neredieze gmeno & 3012. pmerre igit  
 hypobolcon enarmorios 2916. hor distan  
 et. 176. hor sumo diuidia pter qu p. 18.  
 hos adiao 2916. fient 2992. q. et. a  
 trehypobolcon enarmorios. descriptio & igit  
 p. in gra tetraorda q. & hypobolcon nuy  
 p. p. subter adiering

c	neredieze gmeno dia tonici 3012. D. t	trichypobolcon diatonici d ff. 2916
e	neredieze gmeno nomatice. D. t	trichypobolcon nomate 3 t. ff. 2916.
g	neredieze gmeno enarmorios. D. p	trichypobolcon enar moticum 2992 p. a
ut e	paranecehypobolcon diatonici. nn. f	nerenehypobolcon diatonici a 2302
z	paranecehypobolcon nomatice. t	nerenehypobolcon nomate 1 2302 t
	paranecehypobolcon enarmorios. ff. f	nerenehypobolcon enar moticum 2302 f

in hunc supius digeste descriptio

Ha igit tetraorda tali nobis ratione descripta  
 sunt tetraorda enim de resonat diatessaron  
 quoniam igit neredhypobolcon et neredieze  
 gmeno itaq. quibz id e. ut in diatono ut  
 in chromate at in enarmorio diatessaron  
 p. symphonia. diatessaron igit quoniam



spat epdnoibz tonis et semitono mive et hmo  
 pta gna ipyradicta tetraordis diuisio e  
 In diatono em gne qd & ppi paranece fi  
 pboleon id & 2792 ad necessipboleon id &  
 2302 obtinet distancz toni qd tali notula  
 nysp. f. Pysp trespboleon diatona  
 gnis que & 2916 ad paraneceipboleon  
 diatona gnis que & 2792 nysp obtet  
 diaz toni qua pli notula ipyadicta f. ne  
 tedieze gme no ad trespboleon id & 3012  
 ad 2916 semitoni qde refert qd tli notula  
 ipyadicta f. qd & toni spaci necessie  
 z gme no et necessipboleon duos to  
 nos ac semitoni qd ide duo toni ac se  
 mitoni i ematio gne hac tone diuisi  
 fut. ptiy em gey qd & ematio hmo  
 desptd & paranece em aomatioe fi  
 pboleon que & 2136 ad necessipboleon  
 que & 2302 spata ghet spaci parane  
 ces ipboleon aomatio gnis ad necessip  
 boleon q & vng tong id & duo semitoni  
 maq ac nung et diuisio Pysp spaci  
 paranece ipboleon diatona et necess  
 ipboleon ita em fcty & q & dimidiy tong  
 q no intege. q ut supra vberime mo  
 strand & no pt tong in duo equa partiu  
 copgbi igit h spaci tli semitons id &  
 toni ac semitoni q mo. f. f. Pysp  
 paranece ipboleon et nec ematio ad  
 trespboleon rehet parte toni id & semi  
 toni qd reliqm fut qd duobz tonis qui  
 gmet int trespboleon diatona et  
 necessipboleon Subtct vō qtuor semitonys  
 reliqm q toto tetraordo spaci semitoni &  
 qd finet int necedieze gme no et tresp

bolon coput igit et h tetraor di q  
duobz tonis ac semitono dimpo i vno qd  
spao tbg semitonys igit spaoz duobz  
semitonys ta vo ppa nms qtuor q  
net. An enarmonio vo gne suma est  
id piosedi famlias pba aq que  
necessp bolon enarmonioz id 2916  
duos tonos itege distat qd h mo no  
tabi. f. f. qelungit igit qoton q tetraor  
di duobz tonis ac semitono vnu qdem  
semiton qd qhetu mtreredietegne  
ho et pameretp bolon enarmonioz qd  
sz dimpi i duos dieses hclp bolon  
enarmonioz. media mtrigeta spaoz  
diesos h mo signam q ita igitur  
nobz hclp bolon tetraordid desepth  
ano pao ad diezegmendo tetraordid  
venay. Per mmonand hpsde quos  
racombz teteret ad a desepth ad m  
alye sumi possit exphm

id 2302 pa  
necessp bolon

*De necessitate diezegmendo per triu  
genera pntia*

**N**eces igit diezegmendo q 3012 si dimi  
dian aq sumaz ptez sz 1736. qui eiste  
addit fuit. 2608 qui q mese que d fiaz  
designau. p d si eiste neces diezegmendo  
id 3012 anfeaz tiaz ptez est  
3022 qui eiste quicli facient. 2696 qui  
vocabit pameze 30 lra subnotata nere  
diezegmendo id 3012 ad mese id 2  
2608. Cui in psequet qstt qraone  
diapete qsonabit symphonias. eade vo  
nec diezegmendo id 3012 ad pamezen  
id 2608 q ad eaz in psequet qraone  
qpoia q diateffadn retet qsonatay figit  
ab ea que p nec diezegmendo 3012 octaua



[illegible]

medietatemque et pmerem enarmonion  
 diezeugmenon nulla nite corda atqz ideo pa  
 nera vocabulo inuapit. Semitorij vñ p  
 ut pmerem enarmonion diezeugmenon  
 et pmerem idqz mē aā. har rone pñt  
 in ut sunt die diepes. Sumo dia pa  
 nera enarmonion diezeugmenon et pa  
 merem idqz 3888. et 2096. ea qz 208.  
 har diuido pñt. 109. hos appono. 3888.  
 pñt. 3992. ea est medietatemque e  
 narmonion. **Et** ha pñtata. **Quia** qñ  
 tetordi pñt qñ distromer subter adie  
 a. **Supra** qñ distromer hypobolon tetordi  
 aggam ut esset utiqz una de pñt ut  
 paulatim mē distromer totqz pñt qñ qñ

2608	2096	3888	
diepes	pmerem	medietatemque	diatonia
2608.	2096.	3888	
diepes	pmerem	medietatemque	chromatica
2608.	2096.	3992	
diepes	pmerem	medietatemque	enarmonia
3992.	3012	2916.	
pmerem	medietatemque	hypobolon	diatonia.
3992	3012	2916.	
pmerem	medietatemque	hypobolon	chromatica
3888.	3012	2992	
pmerem	medietatemque	hypobolon	enarmonia
2992	2302		
pmerem	medietatemque		diatonia
2992.	2302		
pmerem	medietatemque		chromatica
2916.	2302		
pmerem	medietatemque		enarmonia

Paulatim vñ in figura de pñt pñt vñ pñt nō qñ pñt  
 qñ et diuis pñt pñt pñt pñt pñt pñt pñt pñt pñt pñt  
 pñt et tetordi mē diezeugmenon qñ dñt mē pñt  
 pñt dñt pñt mē qñ dñt pñt pñt pñt pñt pñt pñt  
 pñt dñt pñt mē qñ dñt pñt pñt pñt pñt pñt pñt  
 pñt pñt pñt pñt pñt pñt pñt pñt pñt pñt pñt pñt  
 pñt pñt pñt pñt pñt pñt pñt pñt pñt pñt pñt pñt



**re dmonodineau pta gnu partitio**

**D**uo qdem tetraordis q pbinet qde quida  
 put. a mese duo disuncta tu gener sup  
 tot desepco qucadmodu locantur dndit.  
 nuc ad aliud tetraordis remediū ē qd si  
 nememo vocat qd mchu ē ei que ē me  
 se p qd en m neredie reguemo et me  
 sen diapetse pponāa tu tonos ac se  
 lintoni tres vo' toni sūt t h pparat  
 do qd qde neres diezeguemo ad p meā  
 diezeguemo diatonu. alig v pances die  
 zeguemo diatonu ad t h diezeguemo dia  
 tonu t h q igit pamepes ad mesen reli  
 q' t h semitonu. tres diezeguemo dia  
 tonu ad mesen. p qd qui neres diezeg  
 uemo et pamepes tetraordu ab ea  
 que ē mesen. co tonu disuncto ē qd  
 ē m p me sen ac mesen h qd p  
 raordo qd ē a neres diezeguemo ad me  
 sen p me uemo vnu absulūq tonu en  
 m q gmet m neredie reguemo et pa  
 neredie reguemo diatonu post aliud  
 tetraordu ad mesen mēse ut sūt p me  
 uemo qd ē quichu ē mo t h pame  
 res diezeguemo diatonice que ē. n. me  
 uis ē. 3 9 7 6. hos t h a e s h ad t h a fi  
 net mesen hie go uis m diezeguemo. disuncto  
 tetraordo. t h lms adnotat tonu disubat  
 a neres diezeguemo t qre diatonu et pa  
 neredie reguemo diatonos notabūt. m  
 p me uemo. igit tetraordo id ē. 3 9 7 6. p  
 neres p me uemo m t h q quibz q p t h a p  
 t h a pnotata. et ab ea octava p s auferit  
 q ē. 4 3 2. e s p pponat sicut. 3 8 8 8  
 quia p s pumat octava ea q ē. 9 8 8  
 q puma p e s dem quod octava est a q  
 get et sicut. 9 3 2 9. q ē t h p me uemo

ffabano me. con  
 15 16 17 18 19 20  
 21 22 23 24 25 26  
 27 28 29 30 31 32  
 33 34 35 36 37 38  
 39 40 41 42 43 44  
 45 46 47 48 49 50  
 51 52 53 54 55 56  
 57 58 59 60 61 62  
 63 64 65 66 67 68  
 69 70 71 72 73 74  
 75 76 77 78 79 80  
 81 82 83 84 85 86  
 87 88 89 90 91 92  
 93 94 95 96 97 98  
 99 100

68

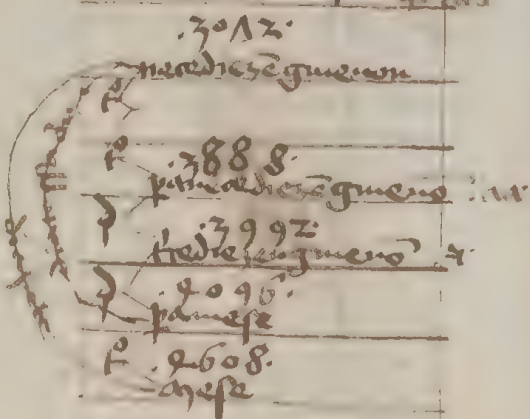
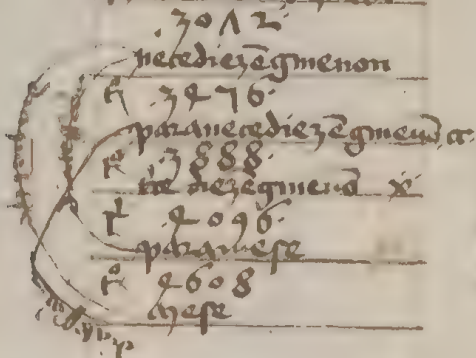
00  
disputo



87<sup>a</sup> tetracorda poud taga duze poud

Diatoniam tetracordi  
poud poud

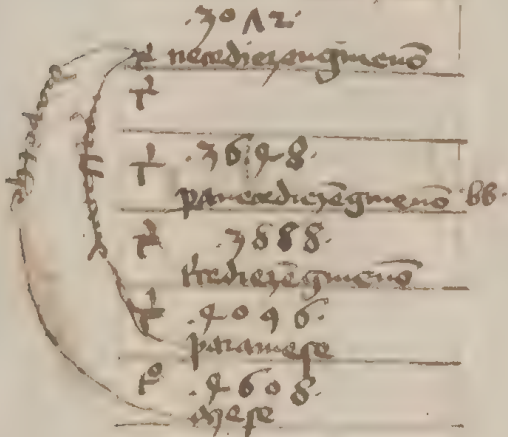
Enarmoniam tetracordi



Iste figure tres quibz tri generis poud poud ista capituli nece  
igitur dieze gmenon et poud poud poud poud poud poud

Cromation tetracordi

poud poud poud poud



Tres dieses facit unum poud  
due id dieses unum poud non  
poud Et sic quibz dieses toni  
efficiunt unum poud poud poud  
di in aqua duntaxat in poud  
unum et poud unum poud poud  
toni poud in una poud tres  
dieses mala id due poud  
e id poud unum poud  
dies

Diatonos de. et sed qui necessarium  
 ad mensem id est 3976. ad 9608. respectum  
 obtinet. quod quod est diatessaron. tunc aut  
 synemmeno ad mensem synemmeno id est 9319  
 ad 3976. duos totos obtinet. quod quod est  
 tunc aut thessymemmeno diatonum ad mensem  
 quod quod est semitonum et quintum et sic tertium  
 duum aut mensem. At ideo synemmeno quod quod  
 mensem et quintum notat. et diatonum ad  
 quod quod est mensem et semitonum quod quod est  
 in his diuisio et summo necessarium  
 et panem synemmeno diatonum id est 3976.  
 et 3888. ita est 932. quod quod diuisio  
 semitonum fiat. sunt 216. quod quod ad  
 3888. ut ita semitonum fiat. sunt 9109.  
 et panem synemmeno ematica in tra  
 s. supporta et ab hac igitur panem synem  
 meno ematica ad thessymemmeno pro  
 quod quod diatonum inter ut ematica semito  
 num et quod thessymemmeno ematica usque  
 ad mensem aliud semitonum repetit. et qui  
 a necessarium usque ad thessymemmeno  
 no diatonum ut ematica duo toni sunt  
 quod quod in diatonum ut ematico quibus thessy  
 memmeno diatonos ut ematica eadem  
 in quod enarmonio panem synemmeno  
 enarmonio et quod summa 9319 et  
 sit et aqua usque ad mensem semitonum  
 et. et panem in duas dies et mensem su  
 mo diu a panem synemmeno enarmonio  
 in et mensem id est 9319 et 9608. ea  
 est 239. quod quod diuisio fiet. 111. quod quod ad  
 panem synemmeno enarmonio id est ad 9319  
 sunt 9991. quod quod sit pnotet et sit ea  
 thessymemmeno enarmonio et ita semito  
 num quod quod obtinet inter panem synemmeno



enarmorios et mefen idq m<sup>s</sup> 2312. et  
 2608. dimisi per thessymenon enarmio  
 mos en p<sup>s</sup> que 2312. Enodia qm p<sup>s</sup>  
 tetraordi qpedia 10 2. n<sup>us</sup> igit p<sup>s</sup>ceda  
 2 desep<sup>o</sup> meta n<sup>us</sup> qreteris id 2 hypbolon  
 ac diezegmenon ut paulatim fiat dissonos

zato p<sup>s</sup>gresso

Diatonia	2608.	2312	3888.	3976
	dyse <sup>o</sup> †	thessymenon	pancesymenon	necessymenon
Enantia	2608.	2312	2102	3976
	dyse <sup>o</sup> †	thessymenon	pancesymenon	necessymenon
Enarmoria	2608	2221	2312	3976
	dyse <sup>o</sup> †	thessymenon	pancesymenon	necessymenon
Dia	2608	2096	3888.	3976
	dyse <sup>o</sup> †	panese <sup>o</sup> †	thediezegmenon	pancediezegmenon
Ena	2608	2096	3888	3698
	dyse <sup>o</sup> †	panese <sup>o</sup> †	thediezegmenon	pancediezegmenon
Ena	2608.	2096	3992	3888.
	dyse <sup>o</sup> †	panese <sup>o</sup> †	thediezegmenon	pancediezegmenon
Diaton	2916.	2792.	2302	
	thessybolon	pancesybolon	necessybolon	
Enant	2916	2136	2302	
	thessybolon	pancesybolon	necessybolon	
Ena	2992	2916.	2302.	
	thessybolon	pancesybolon	necessybolon	





with the nation - a th -

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*



o Xianog niefon an

2 παρπατεμερον . i

Epistola 9.

.9608.

to the rest

7832  
Licanob mepon. l.

7988.  
parpatemeson R.

6199  
By Emerson

Indefinite

7 9608.

七

279A2

2. *hianos mazon .n*

57832

2. *parpatemeron*

6122  
Bipartemita

Hic figurat per ysto-  
 calia et hunc et  
 q' palam patet et p'  
 p' hunc et p' a mepe  
 v'q' ad hunc et p' hunc  
 et ad p' hunc

racomocordi me son p ta gila putiao

**E**x his igitur que posita sunt in ceteris no-  
nabitur esse laborandum ad hos enim que  
placet eorum reliqua tetra corda me son atq  
hipaton rependa sunt ac primum quod diato-  
nica quibus me son tetra cordon quod ordine de-  
betur quibus enim q & o . q 608 . primo tunc  
pter ea q . 1736 . hanc eide copulo fient  
6192 . ea sit . h . hipateme son diatesis  
ad me son quibus quoniam hanc duobus tonis  
ac penultimis ita dividit . primo enim menses  
id q . 9608 . octava pter que q 7116 . hanc  
eide ingo fient . 71182 . ea q . hanc nos me  
son diatonos id q . ay . nunc itel p sum  
octava ea q . 698 . hanc eide ingo fient  
7832 . ea sit . i . paripateme son diatonos  
tonum obviates ad hanc me son diatonum  
duobus tonis distans a mese relinquitur igitur  
penultimis in hipateme son diatonum et  
paripateme son diatonum quatuor id q  
int . 6192 . et 7832 . pter id tetra cordu  
me son in diatono que sit tunc parti-  
m primo menses diatonu ad hanc nos me  
son diatonos id q 9608 . ad 71182 . ea q  
7116 . hanc dividit pariter sunt 288 . ea  
dem ad id uno maius id q 71182 . fiet  
7912 . que sit . n . hanc nos me son tunc  
nos relinquitur duo penultimis hunc in  
hanc nos me son tunc tunc et paripaton  
me son tunc tunc id q int . 7912 . et  
7832 . et aliud in paripateme son tunc  
tunc et hipateme son id q int . 7832  
et 6192 . tunc tunc id q tunc q tunc  
dividit tunc ea que sit paripateme son  
tunc duos tonos distans a me son  
obviates in 7832 . ea in tunc tunc



que est lianos mepson enarmorios 1  
 pnotata. duos integros ad mepson obtine  
 tanos. qeliqui igit qd q int lianos me  
 son enarmorios et hipatemepson id  
 int 7832 et 6199. qu duos dies  
 q mo diuidiq. aufed diu 7832 ad  
 6199 ea est 312. qit diu pator f  
 et 196. q ad 7832 mgo fent 7988.  
 et q pt fi pampatemepson enarmorios.  
 due v pnt dies int lianos mepson  
 enarmorios. et pampatemepson enar  
 morio id q int 7832 et 7988 et it  
 pampatemepson enarmorios et hipateme  
 son id q int 7988 et 6199. diu pde  
 igit mepson tetraordid qd ita in best  
 pda ponat in supia descripte tetraorde  
 ageregetu

Diatone	6199	7832	7182	9608
	hipatemepson i. f	pampatemepson f	lianos mepson m. f	ageses
	9319	7888	7976	
	tresymenon f. w	panceffymenon f	noeffymenon f	
Diatone	6199	7832	7912	9608
	hipatemepson f	pampatemepson f	lianos mepson m. f	ageses f
	9319	9109	7976	
	tresymenon f	panceffymenon f	noeffymenon f	
Enarmorio	6199	7988	7832	9608
	hipatemepson p	pampatemepson b	lianos mepson p	ageses f f
	9991	9319	7976	
	tresymenon p	panceffymenon v. f	noeffymenon f	p

9608 ape	9096 pamepe	3888 redieegmeco	3698 panaredieegme	
3012 necdieegmeco	2916 telhypbolon	2792 panecelhypbolon	2309 necelhypbolon	Diastone
9608 ape	9096 pamepe	3888 redieegmeco	3698 panaredieegmeco	
3012 necdieegmeco	2916 telhypbolon	2792 panecelhypbolon	2309 necelhypbolon	Diastone
9608 ape	9096 pamepe	3888 redieegmeco	3698 panaredieegmeco	
3012 necdieegmeco	2916 telhypbolon	2792 panecelhypbolon	2309 necelhypbolon	Diastone
9608 ape	9096 pamepe	3888 redieegmeco	3698 panaredieegmeco	
3012 necdieegmeco	2916 telhypbolon	2792 panecelhypbolon	2309 necelhypbolon	Diastone

**xi** aronocordi hixilon pta generit pte  
 et totius aronocordi d pti dypolao  
**M**unc ergo hixaton tetarodon pta gna  
 diuidendu. Sumo hixaten meson id  
 6199. diuidu ptez que sit 3012. qac  
 eisdem si adierio. fient. 9216. qe psta  
 banomenos ad hixaton meson diapete  
 qsonaria pteas ei qde aut hixaten me  
 son id 6199. p aufedz thiaz pte que  
 8. 2098. eisdem q adiered fient. 8192.  
 et q 8. hixate hixaton qat hixaten  
 meson ad psta banomenos diapete qsona  
 ra ad hixaten hixaton v d iateffadu ab  
 hac hixaten meson id 6199. p aufedz  
 octava erit. 168. qac eisdem p qe ad  
 iugat fient. 6912. q 8. hixano hixaton





# Diatomice

6192  
 1. Hippatemeson 2  
 2. 6192  
 3. Licanos Hippaton d  
 4. 1116  
 5. paupate Hippaton 5  
 6. 8192  
 7. Hippate Hippaton 8  
 8. 9216  
 9. pflabanomenos a

diapente  
 diapente  
 diapente

# Cromatice

6192  
 1. Hippatemeson  
 2. 1116  
 3. 1116  
 4. Licanos Hippaton f  
 5. 1116  
 6. paupate Hippato  
 7. 8192  
 8. Hippate Hippaton  
 9. 9216  
 10. pflabanomenos

diapente  
 diapente  
 diapente

hic est p. y. r. d. a. y. et p. a. y. p. i. t. h. p. a. t. e.  
 m. p. a. t. e. s. o. n. et d. h. a. n. o. s. h. i. p. p. a. t. o. n. e. n. p. o.  
 m. i. t. t. e. n. t. a. t. e. p. o. n. i. t. u. m. m. o. r. a. h. i. t. p. a. y.  
 et d. a. y. v. i. a. p. l. a. n. t. e. t. d. a. y. et q. u. i. p. a. n. i. m.

# Enarmonice

6192  
 1. Hippatemeson  
 2. 1116  
 3. 1116  
 4. Licanos Hippaton  
 5. 8192  
 6. paupate Hippaton  
 7. 9216  
 8. pflaba omeneos

143.

73

# Enarmonice

6192  
 1. Hippatemeson  
 2. 1116  
 3. 1116  
 4. Licanos Hippaton  
 5. 1116  
 6. paupate Hippaton  
 7. 8192  
 8. Hippate Hippaton  
 9. 9216  
 10. pflabanomenos

diapente  
 diapente  
 diapente



an

g

h

h

hipaton enarmorios et palpatelhipaton enar  
 morios id est m<sup>o</sup> AAA 6. et A 9 8 9. alia  
 m<sup>o</sup> palpatelhipaton enarmorios et hipa  
 telhipaton id est m<sup>o</sup> A 9 8 9 et. 8 1 9 2. Et  
 n<sup>o</sup> v<sup>o</sup> vlt<sup>o</sup> m<sup>o</sup> p<sup>o</sup>stabanomenos. et hipa  
 tenhipaton id est m<sup>o</sup> 9 2 1 6. et. 8 1 9 2  
 g<sup>o</sup>hinet diuisio igitur hipaton tetraordi  
 s<sup>o</sup>dm<sup>o</sup> ita g<sup>o</sup>ua diatonini. chromatic<sup>o</sup> et  
 n<sup>o</sup>tramonon et d<sup>o</sup> p<sup>o</sup> p<sup>o</sup>riolb<sup>o</sup> tetraordi: 6 h<sup>o</sup>  
 p<sup>o</sup>bolon diezegueno p<sup>o</sup>ueniend<sup>o</sup> m<sup>o</sup>so  
 adiungat. fit octava p<sup>o</sup>st<sup>o</sup>q<sup>o</sup> des<sup>o</sup>p<sup>o</sup>o di  
 uis<sup>o</sup> p<sup>o</sup>oma monordi reglaris

9216.	8192.	AAA6	6912.
p <sup>o</sup> stabanomenos	hipatelhipato	palpatelhipato	licanoshipato
f	f	f	f

Diatone

6192.	7182.	7189.	7608.
hipateneson	palpatemeson	licanos m <sup>o</sup> so	meses
f	f	f	f

7312.	7888.	7976.	
trepsimenos	paneresimenos	neresimenos	
f	f	f	

9216.	8192.	AAA6.	A296.
p <sup>o</sup> stabanomenos	hipatelhipato	palpatelhipato	licanoshipato
f	f	f	f

Chromatice

6192.	7182.	7972.	7608.
hipateneson	palpatemeson	licanos m <sup>o</sup> so	meses
f	f	f	f

7312.	7402.	7976.	
trepsimenos	paneresimenos	neresimenos	
f	f	f	



7216. 8192. 1989. 1116  
 pslabanomenos hipatechypato ppatkhipato licanoshipaton  
 p p p p

6199. 7988. 7832. 9608.  
 hipatoneson ppatomeso licanosmeso ayepe  
 p p p p

9991. 9389. 3976.  
 hestymenoso panesymenoso neesymenoso  
 p p p p

9608. 9096. 3888. 3976.  
 ayepe p pamese p hiediezegmeco panecediezegmeco  
 p p p p

3012. 2916. 2792. 2309.  
 naediezegmeco hiechypbolon paneshipbolon naechypbolon  
 p p p p

9608. 9096. 3888. 3698.  
 ayepe p pamese p hiediezegmeco panecediezegmeco  
 p p p p

3012. 2916. 2136. 2309.  
 naediezegmeco hiechypbolon paneshipbolon naechypbolon  
 p p p p

9608. 9096. 3992. 3888.  
 ayepe p pamese p hiediezegmeco panecediezegmeco  
 p p p p

3012. 2999. 2916. 2309.  
 naediezegmeco hiechypbolon paneshipbolon naechypbolon  
 p p p p

## in ratio superius disposite descriptio

**I**n superius igitur forma continetur yponantia  
 diapason pslabanomenos admeson. aye  
 son vd. adnaechypbolon. Pro igitur diapa  
 son pslabanomenos adnaechypbolon  
 diatessaron igitur yponantia pervenit

hipatehipaton. adhipaten meson. hipate  
meson ad mesen. mese ad necesyneme  
non. paramese ad necesiezegeuono.  
necesiezegeuono ad necesiezegeuono. atz  
qz ita ut in hys qsonaays integ tetraor  
da minemq. atz ut clatq ois in hac for  
repuat ois nios sedm ta qua qnq  
ty nont tetraorda sm atz gussm hi  
paton. auq q pnceps hipatehipaton vha  
hipatemeson. sedm vō meson auq q p  
reps hipatemeson. optima vō mese. tna  
synemeno. auq q pnceps mese. finalis  
necesynemeno. qz ita diezegeuono auq  
q pma pnceps. Nere vō diezegeuono  
q optima tna vō q hipoleon. auq  
q pnceps necesiezegeuono ad nere vō  
hipoleon tna extrema.

*in de stantibus vobis et mobilibus*

**I**tem vō ois vōnd pñm sit in totid imo  
bles. pñm in totid mobiles. pñm vō  
in totid imobiles. n in totid mobiles p  
nat itotid in mobiles sit pñlabanome  
nos. hipatehipaton. hipatemeson. me  
se. necesynemeno. paramese. necesie  
zegeuono. necesiezegeuono. qdco qñ  
in oibus tñis quibus eedem sit n  
loca n uora pñm tñis. sm pñm tñis  
sm tetraorda qñm tñis. pñm tñis qñ  
ut pñlabanomenu adhipatemeson et  
mese ad necesiezegeuono. tetraorda  
vō ut hipatehipaton adhipatemeson po  
biles vō sit que sedm singla qua

10

101



pmutant<sup>r</sup> q<sup>u</sup>o<sup>o</sup> m<sup>o</sup>. ut paraveres et lianos  
diatona et chromata. Tunc et palpat  
enarmony. Alia e<sup>st</sup> en paraveres hypboleon  
chromata. alia the enarmonos. D<sup>u</sup>se p<sup>r</sup>  
eay paraveres dieze gmen<sup>o</sup> diatonos at  
chromata. Nec p<sup>r</sup> eade que in quibus re  
ter<sup>r</sup> the dieze gmen<sup>o</sup> enarmonos. Neq<sup>ue</sup>  
eodem sit paraveres synemeno diatonos  
et chromata. et the synemeno enarmo  
nos his q<sup>u</sup>o sit in reliq<sup>ue</sup> quibus the.  
Distat eay lianos synemeno diatono  
et liano meson chromata et palpa  
temeson enarmonos. **N**ec alios q<sup>u</sup>o  
palpate plis i<sup>n</sup>vent<sup>r</sup> in eod<sup>e</sup> loco ac  
unos suant. lianos hypaton diatonos  
et lianos hypaton chromata. Nay pal  
pate hypaton enarmonos alios q<sup>u</sup>o p  
hypatis repit esse dissilis. **N**o notat<sup>r</sup>  
v<sup>o</sup> imobiles aut mobiles sit q<sup>u</sup>o in duob<sup>us</sup>  
q<sup>u</sup>o quib<sup>us</sup> manet id<sup>e</sup> chromata et dia  
tonos sed in enarmonio pmutat<sup>r</sup> q<sup>u</sup>o igit<sup>r</sup>  
p<sup>r</sup> q<sup>u</sup>o d<sup>e</sup>at<sup>r</sup>. the hypboleon diatonos et  
the hypboleon chromata. eade in p<sup>r</sup>io  
p<sup>r</sup> de p<sup>r</sup>io q<sup>u</sup>o p<sup>r</sup>io n<sup>u</sup>us. 2916. At v<sup>o</sup>  
in enarmonio q<sup>u</sup>o q<sup>u</sup>o q<sup>u</sup>o the alia repit<sup>r</sup>  
id<sup>e</sup> p<sup>r</sup>. 2999. tunc igit<sup>r</sup> v<sup>o</sup> duob<sup>us</sup> sit  
quibus q<sup>u</sup>o eade in his pmutata e<sup>st</sup>  
the the dieze gmen<sup>o</sup> tetraordo. **N**a the  
dieze gmen<sup>o</sup> diatonos et the dieze gmen<sup>o</sup>  
chromata in eade sit pl<sup>u</sup>q<sup>ue</sup> p<sup>r</sup>ant<sup>r</sup>  
tunc i<sup>n</sup> dieze gmen<sup>o</sup> enarmonos asynally  
distat. In synemeno eay id<sup>e</sup> p<sup>r</sup>. Tunc  
eay synemeno diatonos. et the syneme  
no chromata eodem sit q<sup>u</sup>o the syna  
meno armonos q<sup>u</sup>o d<sup>e</sup>at<sup>r</sup>. Item palpat  
meson diatonos et palpatemeson chro  
mata eodem notant<sup>r</sup> q<sup>u</sup>o in armonio

gñe. pout pūq the adhypatehypapōn mū  
hypatōn mepon qñem mēmūt. m. igit a e d  
m. aamūe diāsa pū retet. Hypus pñ  
pate hypatōn diatōnos et pñpate hypatō  
chromatica eade & qñ uo eade & m uo  
menarmōis gñe quet. qñ ut qñd uo  
plena mutabilitas clāq aliquesort ad  
hypboleon tetraordon redeam. In hac  
igit que idiatōmō atq chromaticō gñe  
thehypboleon & eady. muta m enarmōis  
et fit panere. Itē que thediez gñemō  
diatōmō ut chromaticō gñe vombat.  
panere m enarmōis dñ. que the sñe  
mēmō m chromaticō ut diatōmō fuit.  
menarmōis i panere trīst tñe vñ  
palpatemeson chromaticō ut m diatō  
mō mēbat. eade lianō mēpon m  
enarmōis repit / qñ hypatehypatōn ut  
m diatōmō ut m chromaticō dicebat.  
lianōs hypatōn tenarmōis mūpat.  
Itē igit m mōlles qñd pñlabanomeno.  
hypatehypatōn. hypatemeson. mese. here  
pñemēmō. paramese. heredie. que  
hō. heretypboleon. mobles vñ qñs lian  
nos ut paneres ut diatōmōs ut chro  
maticōs. ut enarmōias vocat. Itē itō  
hō mōlles aut imobles quas palpatas  
tñas m diatōmō ut m chromate. lian  
nas aut ut panemas tenarmōis  
gñe diā

**De Consonantiarum Species**  
Hinc de specibz pñatibz qñonariis tñatibz  
& pñe igit qñonarie diapason diapēse  
diatēssadn spes igit & qñdaz pñatō pñat  
hñs pñat pñat vñ qñdaz gñem vñmūq



proportio quoniam sunt fractus hominis quatuor  
ut in diatonico. *grec.* Nam si diezeugmenon  
tetraordium in hypboleon tetraordium me  
san quoniam ponatur erunt quidam nervi. Nam si  
diezeugmenon tetraordium meson quoniam ponatur  
stracho sed synemmenon tetraordium erunt  
quidam nervi. ac si ab his psalabimome  
nos detrahatur erunt quatuor decem si ergo dispo  
natur hoc modo sunt a hypate hypaton b  
parate hypaton c hypaton lianos d  
hypatemeson e paratemeson f lian  
nos meson g mese h parameze li  
trezeugmenon i parameze diezeugmenon  
k nerediezeugmenon l trehypboleon m  
paranerehypboleon n nerehypboleon. ab  
hypate igitur ad mese diapason quoniam na  
m. ab eadem vero meson ad liano hypato  
diapete a mese vero ad hypaten meson dia  
tessaron sunt igitur diapason quod est octo corda  
diatessaron vero quatuor. diapete igitur quilibet  
per se habebit diatessaron quod est sex tres  
diapete igitur sex quatuor diapason vero sex  
septem. semperque una minus sex erunt  
qua fuerint voces ut enim a mese retentis  
ordinantur. diatessaron quoniam ne sex sunt  
tres hoc modo una quod est sex erit ab g ad  
d. h. a. vero ab. f. ad c. h. a. ab e ad b. Et  
quicunque diatessaron sex possunt addere  
quicunque sex binos quatuor nervos erunt  
diatessaron ut c. d. quod est eos qui sunt c. d. et  
a. b. eos qui sunt c. d. h. a. vero his adieris. d. a.  
diapeta erit ab c. a. que est g. d. quoniam ne  
vni quatuor id est d. poli quatuor igitur g. d.  
quoniam nam quod id est diatessaron tres sex h. a.  
quod est et in retentis quod est quoniam id est  
diapete igitur quatuor sex erunt hoc modo  
vni quod est ab c. a. igitur g. d. ad d. h. a. vero

ab eo qd e g. ad c. alia ab eo qd e f. ad b.  
 alia igit ab eo qd e e. ad a. diapason vo qd  
 nane septu erit spes qd mo p. qd e o  
 ad g. qd ab eo qd e p. ad f. tna ab eo qd  
 e n. ad e. qda ab eo qd e q. add qda ab eo  
 qd e l. ad c. septu ab eo qd e h. ad b. sep  
 ta ab eo qd e k. ad a. liquet igit ex his  
 que dicta sut diatessaron qsonantay semel  
 tny inobliby ac statutis vooby qhnes. na  
 p abhspatehpaton mapay est a d idem  
 abhspatehpaton mepon. hpaton. ea que  
 e ist ordie pma ita rete no statutis vo  
 bus thant ut b e c f. itay pphspatehpa  
 ton et hpatemepon et hano hpaton  
 et hano mepon mobiles mostate sut.  
 Ad ruyus abhspatemepon diatessaron  
 qsonantay inchoeng est spes diatessaron  
 statutis vooby thata qd. ea qd e pma  
 idem abhspatemepon. Reliqua minime  
 ut e h. et f. h. itay hpatemepon. et hano  
 no mepon et hedicte gmenis no phtnt  
 inobles. Ruyus p eandem diatessaron.  
 paramepes sustipiat ordienday est  
 qd ex statutis cohercet sonis diatessaron  
 spes h. m. idem aparamespon incedie  
 gmenis et paramedie gmenis et p  
 rapholoon mobiles voces esse p dny q  
 Item diapate qsonantay duas tny spes  
 tenet q statutis vooby inductay ut  
 p abhspatemepon ordiam. vna idem  
 d h. idem abhspatemepon iparamespon ea  
 qd p a alter vo g h. idem a mese inced  
 die gmenis. q vo e qda Reliqua vo  
 id e h. f. l. minime statutis vooby thau  
 re sut. itay palpate et hano et hie et



paramere instabiles appant. Illis igitur  
 id est si a necedie regnens in ignemore pte  
 id ad mefen qponane huius ptes pident  
 ex pte eoa nōmobilibz vobz q supiq dide  
 fut qtimebant. sue abspatemepon pen  
 h mese pen a pamepe sue eoa a nere  
 hypboleon qponane i gramoez ptem  
 duat duat q statut vobz roherant  
 hō potit vō esse distino. o diapason  
 vō qponane pueadspatelpipaton n pa  
 mese sue i nerehypboleon i mese  
 ordo pmet tres huius ptes obtinebat  
 q n mobilibz vobz roherant. Nam  
 abspatelpipaton ordietibz vna q a h  
 ea que q huius abspatelpipato i para  
 mefen altera d. m. ea que q qta ab  
 spatemepon i necedie regnens de h  
 q. o. h septid id q a mese i nerehyp  
 boleon. Reliqua vō ptes vobz extime  
 nito nō qstatut fut. Nam pspate et h  
 me et tre q paramere ut sup q dicit  
 est imobles fut. Illi igit et ptes  
 vobz si abspboleon neren ordiam ptes  
 ordo qleptur quoz or i itelligentia  
 pienta de pco faciet esse non oren

A hypate hipaton  
 B pspatelpipaton  
 C hipaton licanos  
 D hipatemepon  
 E pspatemepon  
 F licanos mepon  
 G mese

h paramere  
 h necedie regnens  
 l paramere necedie regnens  
 m necedie regnens  
 n nerehypboleon  
 p paramerehypboleon  
 o nerehypboleon

**De modis erodis in quo dispoit necum  
per singulos modos ac voces**

**D**iapason igitur quoniam species epistat  
qui appellantur mori. Quos eorunde ipsos  
ut tonos nominamus. Sunt igitur tria quatuor  
in totis vocum ordinibus ut quilibet ut a  
cunius diffentes. Constatuero vero quod pleni  
veluti modulatos cori epigonantes quido  
ne quatuor. que et diapason et diatessaron  
ut bis diapason. Est enim diapason quatuor  
tuo a psalabamomenuo tunc pen retens  
que sunt medie vocibus adiuuatis est a me  
per musis tunc centum psolcon in vocibus  
interiectis ut abbasparempon tunc edie  
quiduo in his quas extreme voces  
medias claudunt. Quatuor vero quatuor  
ea et que a psalabamomenuo tunc quatuor  
mendo in his que medie interiecte sunt  
quatuor. bis diapason at a psalabamome  
non tunc centum psolcon ad his que in medio  
sunt interpoite quatuor. has igitur quatuor  
totas si quis totas faciat auctores ut in  
in totas remittat statim supradictas dia  
pason quoniam species efficit modos septem  
quos nomina sunt hic. hypodori et hypofingit.  
hypolidi. don. i. phrygi et lidius. mixolidi.  
hoc vero sic ordo preedit. Est in dicto quoque  
voco ordo dispositus a psalabamomenuo in  
nec centum psolcon at hic sit hypodori et mo  
si quis igitur psalabamomenuo in acume iten  
dat tono. hypaton et hypaton eodem tono  
attenuet retineatque omnes tono faciat au  
tores. auctores itaque ordo premet. qui sunt  
per quatuor toni sunt interpositi. Sunt igitur  
toti quatuor auctores effecti. hypofingit  
mo. sed si ipso phrygio toni rursus

et auctores quatuor



intentionem vocis acceperint hipolidij mo-  
dulacio nasiet. at si hipolidum qd sem-  
tomu intendat donid faciat et modij  
qde plus est in aumen intensioem &  
ptensius pressij. Quos no ut itellige  
na solid ro pphendat vñ octisq pñ  
possit agnoscere abantqz tradita musis  
descriptio supponeda ē q qñ p singlos  
modos a veteribz musicis una queq vox  
diuisis notulis pñta ē. descriptio pñs  
notulas videt esse poneda ut qñ pñ  
pñe cogit i modos descriptioe facili  
possit esse descriptio

**De octo modis octonis ac dices**

**S**uperior igitur descriptio modorum non tenet ad  
 septem notulas sed magis potius et que nullo  
 sit mori sue lydi sue frigij sue domi ut  
 bulos pgt adiens sed quo hos modos di  
 xit in quibus diapason quoniam ne repen  
 age costu in diatonis que descripta ut  
 q coris ordo sit respectu eadem intellige  
 no moretur



**Ratio super dissonante modorum de septem**

Septem quidem esse proprios modos. Et inter  
deat magnum quod octavam super meum est  
hunc enim adiectis rationem paulo post alio  
quam. Hinc illud est quod deinde quod he pag  
mule quod melle recte lineam ordo. distiguit  
alie quod hinc notulas mupias alie vo  
nume velud in eo modo qui pbr. hypo  
impoludig prima quod paginula. cy. thia  
p litera adnotat. pda notulas vacat. In  
hinc igitur mupiedie notulas tong melle  
moprat. sed vo quod tne atz. y. gite pa  
gine nota. no pagina vidit. sed vupie  
ito ordine deducta sunt. eis diffie  
pmonat quod pbat de mo. Hinc si. at. ppla  
banomenos. y. quod hipatetipaton. v. pa  
ipatetipaton. Hinc quod melle pslabanome  
no. et melle ipatetipaton quod quod tom esse  
distiguit. Hinc ipate abhipaton quod quod  
quod et paipatetipaton quod quod y. sunt  
dian. ghuet. Hinc quod ipatetipaton. Hinc  
quod ipatetipaton. Hinc si. vone notulas melle  
pagina distiguit. tom melleas sua  
esse distiguit. Hinc igitur ita pmonat. p  
duo ordines in quod diapason ysonana  
ystituti sibi tunc quod pbat. ut hinc si  
gimor possit agere. si pslabanomeno  
sunt gimor ut quod alia vox eigh con  
hoc gimor pmonat. in eod. si gne  
ystituta tota quod no. et ordines esse gim  
ores. tunc id melle a media quod quod melle  
duos eum ordinem bis diapason ysonana  
nunc melle sunt gimor. ead. tota or  
do gimor est. na. et rete singulis singule  
pate gimores melle lome. invenit. Ita  
p media ab alia media tono aut aucto

videat aut quoniam omnesque numeri si in eodem  
 genere sunt singuli singulis subiacent quoniam to-  
 no quoniam esse videbuntur quoniam igitur me-  
 dios si per ad quoniam diatessaron distanciam  
 pervenit per a ad a sola tono differt per a  
 per a sola octava differt tono. Per a ad quoniam  
 semitonum faciet diatessaron quoniam modo sunt quoniam  
 medie a b c d et a c q d per a  
 fuerit ad octavam per octavam quoniam que  
 diatessaron ite a a b distat tono et  
 b a c distat tono relinquitur ut c ad d  
 semitonum distanciam pervenit a b c d

**E**t per quoniam sunt medie octavo si enim per a  
 a quoniam per octavam distat per octavam per a  
 per a ad a sola octava. Itaque a quoniam singulis  
 distat tonis quoniam ad quoniam semitonum faciet  
 diatessaron ite quoniam medie alios modos  
 per octavam nomino accedunt per quoniam mo-  
 dos operantur octavo neque ille accedens efficiunt  
 quoniam igitur in primo pagina de septem mo-  
 dis parte sinistra legentibus per octavam  
 nomino tenet dextra vero legentibus quoniam  
 nunc clauditur neque est omnibus quidem a  
 minor modis qui sequebuntur hypomixolidos  
 omnibus vero quoniam qui hypodorios. Nos vero  
 a quoniam id est hypodorio metates. octavo  
 quoniam ite habent diatessaron de quibus. Itaque  
 qui hypodorios modo mese que est a ab  
 ea mese q d in uno hypomixidio tono  
 distat b d in octavo facile per octavam si quoniam  
 ad mesen hypomixidum que est q c quoniam  
 hypomixidum c quoniam quoniam hypodorios quoniam  
 mese in hypomixidio licet mesen. Itaque  
 per a c tono dicitur quoniam pagina instructa



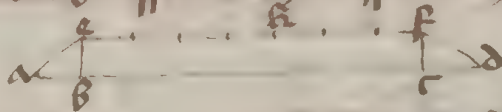
demoſtrat. Itē meſe hypolidij ab ea que &  
meſe hypofrigij toni dīam fiat. Nam q̄  
que & meſe hypolidij tono diſtat. a q̄  
& in hypolidio quide licet meſon in h  
poſigio meſe. Itē meſe hypolidij q̄  
ab ea meſe que & dori ſemitorio diſtat  
q̄d h̄c poſſit agnoſci. q̄y ordiē ſup̄  
p̄dētez ei q̄ meſes que & hypolidij. at  
ad ordiē in ſup̄ p̄dētez ei q̄ meſes  
que & dori. Inq̄ v̄ſid q̄ nō pagina diſt  
gūt. q̄ ſit ut meſe hypodori ab ea meſe  
que & dori integ diateſſadn q̄onadīa  
diſtat. Itē p̄bat̄ q̄ nō. Nam q̄ & meſe  
in hypodori eadē q̄ in dolo h̄pate meſo  
ab ea que & meſe in q̄m nō ab q̄d  
diateſſadn q̄onadīa diſtat. Itē meſe  
dori que & n. ab ea meſe que & ſi  
gij id ē q̄ diſtat tono. Nam que & meſe  
in dolo n. ad in ſigio licet meſon  
ſup̄ meſe ſigij que & q̄ ab ea meſe  
que & lidij id ē a diſtat tono. Itē que  
in ſigio & q̄ meſe. in lidio & licet  
meſon ſup̄ meſe lidij mori ab ea me  
ſe que & mixolidij id ē n. ſemitorio diſtat  
et eiſ id ē ordo q̄ r̄tq̄ lidij q̄het meſon ei  
ordini q̄ r̄tq̄ mixolidij meſon h̄c q̄pat̄  
nō paginulis p̄d v̄ſid inq̄. ea q̄  
meſe que & mixolidij id ē n. ad ea me  
ſon que & h̄p̄mixolidij id ē p̄ toni  
dīa fiat. Itē q̄y n. q̄ in mixolidio  
meſe & ad & in h̄p̄mixolidio licet  
meſon. Itē ſit ut in meſe dori  
ab ea meſe que & mixolidij diateſſadn  
q̄onadīa diſtat q̄d p̄bat̄ q̄ nō. Nam  
meſe que & dori id ē n. ad & mixolidij

id ē . n . h̄ipatemeson qui ad m̄th̄ m̄or m̄ep̄  
diatessaron q̄onadiaz seruat . Item m̄ep̄ dō  
n̄ id ē . n . ad eaz m̄ep̄on que ē h̄ip̄oni  
polidiy que ē f̄ diapete q̄onadiaz seruat  
ea em̄ m̄ep̄e que ē dōn̄ id ē . n . n̄ . t̄ordie  
h̄ip̄onipolidiy lianos h̄ipaton ē . lianos  
igit̄ h̄ipaton ad m̄ep̄e n̄ diatonico que ē  
quod m̄o p̄ q̄p̄actū diapason q̄onadiaz  
diat̄ . Qū igit̄ octauy m̄o qui ē h̄ip̄  
onipolidiy adiecty ē h̄us q̄p̄actū  
fit bis diapason q̄onadiaz q̄er

Diapason igitur gnomona faciat a ad id quod  
 h. octo enim a vocabulis gnomon. primus  
 igitur dicitur esse per se diapason eam que  
 a h. secundum vocem. h. i. secundum. et h. quibus d. f.  
 quibus e. m. sextus. f. n. septimus. g. o. resti  
 quibus extra h. p. que ut in quo ordo impletur  
 adiuncta et alius tunc et octava. mox que  
 plotagorel superadduxit. *omnino gnomon  
 moribundus inter omnes sit gnomon indicari possit*  
 Et vero indubitanter gnomoniarum ratio colligatur  
 tali brevissimo ac simpliciter afflicta perit in  
 finem sit regla extensa a d. an duo



semissela que pmagis greci vocant insup  
 apponatur ita ut ab ea que e diatona ad id q  
 e b deducta linea rectos tunc se angulos effi  
 nat. Item ab ea que e f diatona ad id q  
 e puncto deducta linea rectos tunc se angulos  
 reddat sunt vo hce eglit vndiq perpolite  
 et ad eode vsus sint eiste alie qles pa  
 rate sup has intendat nervi eglis vndiq  
 vsq e a e f d. si igit diatessaron qsonanay  
 qlis sit reppie volues h mo facit. ab e  
 puncto q nervi semissim tangat vsq ad f.  
 puncto q rursq ab alia pte nervi semissim  
 ingit diuido ppari qd e e f pthq septem  
 et ad ptez qthor septimato appono punctu qd  
 e h. est igit e h ad eaz que e h f. res  
 qthia. si igit h eqm ppyolbq semissim  
 appones atq alientia vna sim e h. et h f.  
 plentio adhibito pellant. diatessaron distonay  
 qsonabit. sin vo sit vtrascq pssed diates  
 sadn qsonanay nosto. qd si diapete effia  
 voluq qnq pthq totay diuido ac tres vni  
 paroni duas vo relique dabo. atq ita pto  
 semisselo pthq supiq dictay modis qsona  
 nas diffonacastq pendo. et si diapason  
 qsonanay septme volues tota tbg pthq se  
 co. utiq vna duasq distones. easdem  
 sit ut alterutis pulsans quid qsonet ut  
 quid diffonet vtrascq cognosco. tripla vo que  
 copuixtis qsonacastq nascit. ita reddit ut  
 si totay qthor paroni diuisioibq paroni  
 atq nites et vna tantu nervi plurimis  
 diuidat. itaq semissim tbus apponit tple  
 qsonans diffonacastq et qsonanay reddat



Expliat demum ppari armonia isthuc liber qthq  
 ppari libri qthq peneri bocij

# liber s. zventu s. Problemu

107.

87.

**P**ost monochordi regulam dimensionem adi-  
cienda esse arbitror ea in quibus musica  
veteris doctores sine disputatione discordat  
habendumque de oibz subtili iudicium atque id quod  
oportet de eorum mediocri doctrina. Dispen-  
sationem supplendum quod potest in aliaque esse  
divisio in qua non minus tunc nervus asserunt  
qui portis proportionibus dividit unum octo. atque  
quod fiat citius ut in pluribus et quibus neces-  
sarii sunt nervi tota proportionum ratio quod octo  
divisa erat. *Ubi de ut armonia et de sint  
quod in musica iudicium et quod quod sensus op.*

**S**ed de his paulo post loquemur. Nunc tractandum  
est de qua sit vis armonie de qua tractat  
quatuor implem. libros. Nam ut aique unum  
quod quodamque in quod quibus volumus sine di-  
visione. Harmonia quod facultas duas actiones et  
quod sonus sensu ac ratione respondeat sensui  
cum ac ratione quod quodam facultate armonie in-  
mensa sit. Sensus namque quod quodam quodam  
ac ratione tale quod quod illud quod sentit adit  
quod ut dividit integritatem atque verum si per  
duas quod quod sensus invenit quod quodam ac  
proportione utatur. Accipit ut ratione integritatem quod  
ut quod quodam invenit integritatem accipit ut quod  
ac proportionem vel similitudinem. Nam quod sensus in-  
venit integritatem. Quod ut quodam venit  
quod ut dividit velut si quod manu dicitur  
sebat. fortasse enim ut dicitur oculus esse  
arbitratur. Quod ut nullo oculo esse id quod similitudo  
non intelligit. Quod ut idem quod idem sensus  
ita matiam dicit. Sensus in ea quod quodam que ita  
sit similitudo. atque in similitudo non detrahatur atque ad  
vulgum exponitur. sicut quod quod matiam. Quod  
sensus quod quodam sequitur. Metem ut atque  
rationem quod matiam memorat. Sensus quas



spes quas pūdet pter sūi comūione mūet  
atq; ideo eam integritas qūitat ac veritas.  
pōt qd m pensu. aut peccatu aut mūg  
q aut emēdat aut cōplet. **F**ortasse igit  
id qd sensus nō integre sed qfise atq;  
a vltate mūg qd qdaz mūalide estimatiū  
agnoscat. i singlis mūg qeat. **E**rae col  
lecta nō mltiplicat m sūmā. atq; idē  
maximaz faciūt diam. nā p diuās nō  
tilas tōno sensu distat arbitret. neq;  
disent. **P**ursusq; ab vna eadē tonet. dista  
re putet. itaq; neq; sit integra ac verā  
tōm distācia qūit. tūc qteq; tōm sensus  
diam putet. atq; mēdūq; est. neq; sit dia  
tōm. abq; eadē qūta qūta distat semitōro  
putet. **N**ūq; vā atq; integre estimet. i  
glis fortasse mūg videatū. **E**rae qd  
m pmo. tōno pū veliq; id qd m pū et  
tūo atq; i qūto semitōro petū. i vnu qūga  
nō atq; collectio effiaet ut pā vō ad pā  
vōce diapete qūmāz faciūt. qd opūat  
fel p hēs tōnos ac semitōmū sensus  
integre iudicasset. **S**ed igit m singlis  
tōnis mūg pūdebat. id collectio m cōso  
nāz eūdem p apparuit. atq; ut pū  
deatū sensu qdē pūta collige. **N**ullo  
igit adintegritatē tōnis a pūde qūdem  
date em līnēe maiorē mūoem vā alia  
repe m q distole sensu. pōt vō mē  
sūa ut tanto maiorē tōno vā mūoem  
tepiat. id nō faciūt sensus pma qūpō  
q; pōlēs tōnis mūenēs. **E**t p rursus  
diam līeaz pōrōnā pū ut displac. ut di  
midū pūre. id fortasse līg paulo diffi  
alig qū qfise maiorē mūoem vā repe  
pōt. tūm pū mūenōne qūstū q; vā

impetu ut ipse hinc tripla ponat. ut ab  
ca po sua readat. ut quadrupla substituat  
ut po qda reperetur. Pone ipse sit pen  
su si no integritas romis accedat. hic ideo  
q pressus idem rationem locis accipiat  
defiat sensu si em octava ptez ipse  
linee qre alio impetu ut eisdem octu  
plaz dare rogatur. ton q qdez dimidiam  
sume qrellit dimidieg. dimidietatem  
ut sit qita qite dimidui. ut sit octava  
2u p qz ton q dupla duplex duplex  
ut sit quadrupla quadruplex duplex ut sit  
octupla. Itaqz tanta res inositate m  
efficit qz aug oē indiu subitū atqz  
in suffia pōm integritate pferatqz nō  
explant. qdco nō q amū sensu dadiū  
omē indiu q explebda q eā rāo  
que erratez sensu regat ac teget qm  
qns sensus deficiensqz veluti lūulo i  
vitat. Itaqz ut single artes qut mte  
nietā qdaz qd panti qfise aliq mte  
met ut aesthy parbm vō qd q integ  
deplendat. ut dnu. ita enāz itenōm  
vis qz duas indiy partes vna qde hui  
pqua pēu pferendit pōm dūb vōm. it  
am vō per qz ipse dūm integ modū  
mesidūqz qdaz qdūm sit armonia  
regla. ut qm itenōm armonia pitago  
re ut alio pōm ut ptolemeū esse dūm  
mē dūm sit armonia regula vel quāz  
intenōnem armonia pitagoras vel  
armonia vel ptolemeū esse dixerunt  
mē qd mte pōm m qm lūulo adp  
hūm mō pōm differe pquadupla





*passus redditur solitudo remanens* **Sed sono**  
*rum differens ptolemy sententia*

**N**is ita igitur oppositis duas sonorum prolo-  
 mens dividit quod modo. Vocem alie sunt  
 unisona alie minime. Unisone sunt quod  
 sonus unus est ut in gravi ut in acuto. Non  
 unisone vero quod et alia gravior alia acutior  
 habet partem ita sunt ut eadem inter se dia-  
 crimen sine iungantur. non enim discreta est  
 si a gravi in acutum ita deducatur ut quoniam  
 videatur. Alie vero sunt non unisone quod dia-  
 crimen interueniente distinguitur. ut diuersi  
 res cum sine iungantur sunt quod modo. Sic enim  
 cum in unibique atque apparet. ita colores sibi  
 inter se proprium ut non sit aliquid sibi cum  
 alio. ab alio disgregat. Quia ita ubi gra-  
 uis et acutus ad pallidum ut permutat  
 mutationem sequitur ubi coloris nullo me-  
 dio atque interueniente quod videri distinguitur.  
 Ita atque fieri solet in vocibus ut si quod pau-  
 at neque unum eundem duntaxat torquent. ere-  
 ut ut in principio pulsus gravior sit. dum tor-  
 quetur vero vox illa tenuetur quoniam ei  
 aut quibus vox sonus et acutus

*uoces armonie sunt vocis*

**Q**uia igitur non unisona vocem alie sunt co-  
 minime alie disgregate. Continue habet tres  
 sunt ut inter se dia crimen sine iungantur  
 non habet locum discreta. vox acuta quicquid  
 qua teneat discreta vero ipsos locos sunt ve-  
 lud colores inmixti quos dia crimen inter se  
 quod loco quatuor. Continue habet non quod vox  
 res ab inmixta facilitate separantur sunt enim  
 sibi ipsi diffiles non unum aliquid propriates.



dispete vñ vices amonice subiant anti pñ  
en dissonant pñq dissiliu vñd dia de  
pñendi. qñq qui nñ melos effice possit  
enareacie dia. clareacie. aut qñq nñ  
melos effia nñ pñ. *on. s. r. u. e. m. p. r. o. p.*  
*orionum pitagoria statuauit*

**O**ppone aut vocant qñd coplate mñptos  
pñquesq effiaut sonos. dissonne vñ  
pñe mñmñ. et qñ qñd qñ pñtolomei de  
sonos dia iudiciu. pñt igit qñ a retere  
mñ pñonadiaz pñone destitelt diaedu  
videt. pitagola en pñonadiaz diaepete  
ac diatessalon simplices arbitrat et atq  
qñtis vñd diapason pñonadiaz nñgit  
esse enaz diapete ac diapason et bñdia  
pason. illaz tñli. qñt qñdupli diapaso  
vñ ac diatessalon nñ pñonadiaz de nñ ef  
mñt. pñdo qñ nñ pñpñtñt ut mñtñ  
supñniente est en qñ pñro vñd ut  
6 ad 4 si qñ ex qñs mñ medio qñtñ po  
nat effiaet tños qñs. 8. 9. 3. 4. 8.  
ad qñtñ diapason effiaut pñonadiaz qñ  
tñor ad 4 diatessalon 8 vñ ad 4 mñ  
mñtñli supñniente qñtñt. et ne igit  
pñ mñtñ pñpñniet qñtñ ex ad pñtñre  
libro qñtñdñm e et qñtis qñ pñdo qñq  
mñtñtñli libro digessmñ. pitagola igit  
pñonadiaz mñtñtñliq ac supñtñtñliq  
ponit pñ mñ pñdo libro qñtoq pñdñtñ  
qñ. a supñnietñli vñ ac mñtñtñliq supñ  
nietñli pñonadiaz pñniet. pñmñ igit  
modis diapason qñd duplia. diatessalon  
vñ pñtñtñ. ac diapete pñtñtñtñ qñ  
gant pitagola ex pñdo qñq pñtñtñtñ

unusquisque libro et quod petendum est. *77*  
*replebuntur ptolemei pithagorae*  
*in numero proportionum*

**R**eprehendit igitur ptolemeus tota  
et eam qua predictis libris exposuit de  
demonstratione pluribus modis. In quo totum  
illud eorum quod diatessaron ac diapente per  
alios 4 proportionum quatuor reliquos ut supra  
relatus in eisdem sunt quibus nullas et non  
applicentur proportionibus. *2. demonstratione*  
*secundum ptolemeum diapason et*  
*diatessaron consonantibus esse*

**P**robatur igitur ex diapason ac diatessaron  
quoddam fieri consonantia. Et modo. Item  
consonantia fieri vix efficitur quoniam ut  
vix atque idem nervus esse videatur. Idque per  
trigono quod ponitur. Et nota si quod si consona  
fuerit addita integra innotat et sonat  
ita enim diapason consonantie addit tamquam unum  
lineat. Item si diapason consonantia que  
quatuor inter spatium meson et neceandien  
quatuor vix quod sibi ipsi ponitur atque quatuor  
pono ut una vox quod unum nervum quod duos  
mixta pellat auditum. Quatuor igitur  
quatuor diapason consonantie consonantia et sonat  
sonat integra quod si unum tamquam unum non  
nile ac nervus si igitur spatium meson et  
neceandien quatuor in aurius diatessaron  
sunt nota si quatuor nec quod diatessaron  
non ea quod neceandien. Item meson ea  
que quod mese adnotat quod sonat et mese  
ad neceandien quatuor et eadem mese ad  
spatium meson. Item neceandien ad neceandien  
quatuor et ad spatium meson. Item si  
adnotat per vix diatessaron consonantie  
relaxantur est ad menses quod spatium



diatessaron relineat quoniam adiaz. hiphatehpa  
ton ad hiphaten meson. et necedieze gmeno  
ad pamefen et necedieze gmeno ad hiphate  
meson. Et eo modo ut quid que est ad pbi.  
qda p pma. diatessaron relineat quoniam  
ad ultio. ut diatessaron ac diapason  
et hiphatehpa ton ad hiphate meson diap  
saron ad necedieze gmeno. diatessaron  
ac diapason. Item necedieze gmeno  
ad pbi p pma. necedieze gmeno  
diatessaron quoniam ad hiphate meson  
diatessaron ac diapason. *Et huc est pro  
victis diapason consonantibus*

**I**tem ut idem. enunciat quod dicit quod diapason  
pene una notula est talisque quoniam adiaz  
ut unum quod ad modum effingat sonum. et sicut  
denario unum qui fuerit additum nota est  
ponta integer minuatque servat in me  
teus id ita minime enunciat. Ita etiam  
in hac quoniam adiaz. Nam p duobus tres ad  
oas. quod quoniam reddidit et nunc p pbi i  
mutata est. Si vero eodem denario addas  
duodecim feceris. et binumque unumque denario  
quoniam et. Item huiusmodi ceteris eodem modo  
Ita igitur simplici diapason quod alia  
suscepit quoniam adiaz servat. Item mutat  
het quoniam adiaz diffundit reddit. Nam p dia  
pente simplici nota diapason quoniam  
de triplici p quoniam adiaz diapason ac dia  
pente quoniam adiaz servat. Ita etiam diatessa  
ron quod sit quoniam adiaz nota ad diapason  
aliquod quoniam adiaz reddit et sit p pbi pto  
meo aliquid quoniam adiaz additum est quod quod dia  
pason ac diatessaron in multis p pbi pto  
quod huiusmodi. Item ea quod pto dupla p pbi igitur  
p pbi in 8 ad tres. Item huiusmodi.

octo hic duapz ei? partes id e duas vnta  
tes xij. 2 lunt modis ptoleme? coso  
pantagis Sularit.

**O**mniumque opinionum protholomei ita dicitur.  
Quibusque modis ipsa proportionibus  
sonus minoribus inuestigetur hoc ordine in  
debit. Voces inque nunc ut vixione sunt  
ut non vixione. Non vixionibus igitur vocem  
alie sunt quod sibi vixione. alie vixione  
alie ex nunc melius alie diffinitione. alie ex  
melius et vixione quod sunt quod vixione alie  
eandem significationem pulchre reddunt ut sonus  
vixione ut quod pulchre vixione ex dictionibus  
quod proportionibus principibus suavitatem efficiunt  
sonus ut diapente ac diatessaron. Ex nunc  
his igitur sunt quod quod non sunt possunt tunc  
aptum nunc ad melius in sibi quod proportionibus  
invenit. Diffinitione ut sunt quod non principibus  
sonus alie insinuant se ut sonus. Sonus  
melius ut que non recipiuntur in vixione  
alia quatuor de quibus paulopost idem sonus  
tetracordos dixerunt. Tunc igitur vixionibus  
quod proportionibus vixione sibi quatuor nunc  
ut quod nunc ea minoris tetracordos nunc.  
et quod nunc est. Est igitur in quod tetracordos  
minor ea quod et dupla. Nam et prima mul-  
tiplicitate sesquialtera. et maior nunc et  
minoris superius et ipsa minor nunc  
dit ut duo in uno nunc. et eundem  
vixionibus quod et quod igitur duo proportionibus  
proportionibus aptatur id quod diapason/bis dia-  
pason ut bis dupla id quod quadruplo que  
igitur proportionibus ut. et et duo. Dividit  
dupla proportionibus. prime ac maxime his





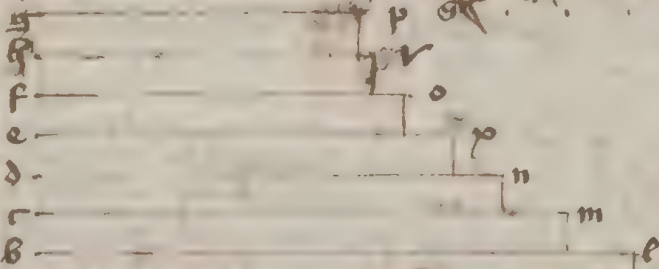
vid eo de his astropens sentiat. Sicut ap-  
 endu. §. Ille eni qui minime scitahi rom  
 constituit. Et anu iudicio pmitit. idco vo  
 res ipas nllis nms notat ut ead coll  
 gat pcedes. s ead m medio dicit su  
 mit. ut pcedon nō m ipis vocabue  
 Et m eo q nū se diffat colleret. nims  
 quide qui dicit se scie arbitret ead  
 vocu quat nllaz magnitudiez mē suam  
 ve constituat. hic i et diatepsudn qsona  
 naz duos tonos ac semitonij et diapa  
 son sep tonos qd sci nō posse pcedibz  
 voluntibz demonstrat. §. xiii. de pcedo

et ex eis que est fo. et fo. eis que  
et ex eis que est fo. et fo. eis que

[illegible][illegible]



da  
T J  
pe  
m  
p  
f



Ad Dyateseron consonantium terminos  
Retinere

**D**um de tetraordis diuisioe dicendum et  
en diateffadon qsonana qthor effiat  
neruis idito eady diateffadon nuapatur  
ut igitur duosq neruis altrinsecq portis  
ac diateffadon simpliciay qsonatibus si  
at tetraordis duos nec & statui in  
medio neruos qui ad se iuncit atqz ade  
utroqz pporiones efficiunt

xpi salomone digne uel tonie digne  
 uel asnera eius et ditionis deposito  
 xpi salomone digne uel tonie digne

**R**at igit diateffadon astopeng p gna th  
tonas partit diuidit enj tonu m duas  
ptes atq id semitonu vocat diuidit m  
tres puz thaz vocat diesm chromatis  
moll. diuidit m qtuor aut qtuor ad ipa  
medietate id e in octaua tonu toni appel  
lat diesm chromatis hemiolis Cu igit

hec ita sunt. atq; gñy diuisio fm̄ ead sit  
dup. vniq; genq est mollis aliud vñ id  
tao. et mollis qdē ē enarmoniu. Quata  
aq vñ diatonici qñt qd vñ qñt roma  
tici matarom molliternq; paritapans  
fiut igit fm̄ hie ordiez diffie pñptor  
gñy sep vna qdē enarmony tres roma  
ti id ē chromatica mollis et chromati  
ci amoli et chromatica romati dytoni d  
diatonici mollis atq; matati. qd ory hie  
fm̄ altopreui diuisio ē fm̄ ead qñt ps  
toni diepsen enarmonios nupari pñctio  
ē fm̄ x anstopeng vñ voces nup int  
se ppāt sed hanc vocē mthalludiz me  
titu et fm̄ ead tong duodeci unitate  
quq i ead ps qñt dieps enarmonios  
tres. fm̄ vñ qd duobz tonis ac penito  
mo diatesson qñt adia iugit. et to  
ta diatesson qñt duodeci ac sep vñ  
tatis qñtuta. qñt sep sit ut nup que  
ad octauas vñ qñt deduc pñt. nō integ  
nūos qñt in alijs pñctas mēra. idē fa  
ceda ē tota diatesson. 60. at vñ xñm  
tonos. penitoni duodeci ps qñt que  
dieps enarmonios x ps octaua aut  
tres unita vñ octaua ad qñt sep fm̄  
ad pñt ut faciat dieps chromatis qñt  
moli etut. 8. hie igit ita qñtute  
ta gñt enarmonion chromatiad diat  
vñ qñt altopreui videt hie pñta  
lud ut ab eis diat pñta alia mi  
me pñta pñt quos due pñctas pñt  
tonos vñ vñ que ad acimē appōta  
ē magnitudiez nō vñt. nō pñta  
vñ quos due pñctas vñ reliqñt pote  
ant pñt. Est igit enarmoniu chrom



matia p[ro]p[ri]a diatonica v[er]o n[on] p[ro]p[ri]a  
q[ue] enarmoni p[er] a[li]stoxenu[m] diuidit[ur] 6. 6.  
20. 8. ut n[on] q[ue] n[on] ac p[er] q[ue]  
p[er] q[ue] p[er] toni q[ue] die[se]s enarmonice  
ad p[er] tong p[er] v[er]it[as] q[ue] p[er] q[ue]  
q[ue] p[er] m[ut]uallu[m] n[on] p[er] a[li]stoxenu[m] n[on]  
ho ad toni p[er] eade q[ue] p[er] toni 6. 12  
liq[ue] v[er]o qui h[ab]et ex 60. q[ue] toni p[er]  
comis p[er] m[ut]uallu[m] agni n[on] al[ia] a[li]  
h[ab]et q[ue] p[er] 9. 8. et due p[er] q[ue]  
ad q[ue] p[er] id 6. ad 6. v[er]a reliq[ue]  
ad acut[us] locut[us] id 6. q[ue] octo n[on]  
v[er]it[as] chromatis v[er]o mollis q[ue] p[er]  
diuision[em] 8. et 8. 9. ut 8. atq[ue] 8. p[er]  
the p[er] toni 8. et 8. tong ut d[et]y  
8. 2. v[er]it[as]. et de toni p[er] the die  
p[er] chromatis mollis q[ue] chromatis  
q[ue] diat[on]ica p[er] p[er] 9. et 9.  
9. 2. et q[ue] die[se]s chromatis q[ue] p[er]  
octava toni in q[ue] id 8. 3. p[er]  
ad p[er] q[ue] chromatis toni n[on]  
p[er] a[li]stoxenu[m] p[er] 12. et 12. 36.  
p[er] ut in duob[us] m[ut]uallu[m] singla p[er]  
tona q[ue] p[er] 12. et 12. reliq[ue] i[n] v[er]it[as]  
atq[ue] in q[ue] o[mn]ib[us] due p[er] q[ue] q[ue]  
in n[on] p[er] p[er]. Reliqua q[ue] ad  
acut[us] p[er] q[ue] m[ut]uallu[m] p[er]  
n[on] p[er] ut d[et]y 8. p[er] q[ue]  
p[er] q[ue] q[ue] p[er] enarmoni atq[ue]  
chromatis. diatonica v[er]o diuision[em]  
q[ue] 8. dup et mollis q[ue] diatonica diuision[em]  
8. q[ue] 12. 18. 30. ut 12. p[er] toni  
p[er] 18. p[er] toni et q[ue] p[er] toni 30.  
v[er]o q[ue] reliq[ue] 8. q[ue] 18. atq[ue] 12. eff[ic]iunt  
30. n[on] p[er] ab ea p[er] q[ue] reliq[ue] est

He chromaticus motus huius partibus & ut  
semitonij ac duos habeat integre tonos.  
id est 12. 29. 29. ex quibus 29. et 12. id  
& viginti sex. non superant a parte reliqua  
que ad acutius & sed potius videntur est  
igitur secundum alios perinde tetra chordis predictos  
partibus que subiecta descriptio monstrabit

28	29	22	36	30	29
6	8	9	12	18	29
6	8	9	12	12	12
Enar. moniu	Chro matic ex mol le	Chroma tic ex femi ole	Chroma tic ex me re	diatona molle	Chromatic molle

**De modo architectus Tetra chordi  
quidam eorumque descriptio**

Architectus vero dicta ratione instituit non modo  
sensum autem in primis quoniamque obser  
uare neglegit vni cuius maxime iustet  
cordos dimissos aspectus & ex maxime  
cum quibus quibus efficitur expedit neque  
sensum potius ab eo to quod dicitur esse  
ex ista quia esse arbitrat enarmonia  
diatonica chromatica quibusque quibus  
sunt patitur atque acutissimos sonos in ot  
bi quibus quibus quibus sonos faciens  
2016. acutissimos vero 1712. quibus quibus  
quibus neque quibus quibus collocat  
ad istum qui fit 1999. ut ad eundem 2016.  
septuagesima septima obtineat quoniam  
per istum vero infra acutius neque quibus  
agutissimos cum collocat in enarmonia que  
qui fit 1890. ad quem 1999. septuagesima  
septima quoniam quoniam inquit idem 1890.  
ad acutissimum id est 1712. in septuagesima



porro sit qstus. Item in diatonis que  
 tunc qdez a gressu neruo. fm vñ aban  
 tisso en port qui ft. 1101. ad 1999  
 pcepta porro qnti sit ipi igit. 1101  
 ad auctissimu. 1792. pcepta qn rro  
 matro vñ que tunc agressu et pñ ab  
 auctisso en port q ad. 1101. q & pñ ag  
 nullo et pñ abanisso en port in  
 diatonis que eaz optineat pñ qnt  
 obtinet. 196. ad. 293. qnt igit & 1192  
 qu & pñ abanisso a pñ qnt pñ  
 rñ. Sedus abanisso in diatonis que  
 id & 1101. ad pñ abanisso in rro  
 matro que id & 1192. ad pñ  
 abanisso in rromatris que id & 1192  
 eaz qnt qnt 293. ad 276. eoz q  
 tetacordos pñ archite pñ diuipol  
 format nō strit pñ de pñ

1712	1712	1712
1890	1101	1192
1999	1999	1999
2016	2016	2016

enarmonia      diatonis      rromatris

xpm & quendam ptoleme et aristore  
 m et archite tetacordos diuipol pñ

Sed vñ tetacordos diuipol ptoleme  
 ita repñdit. archite qnt pñ qnt  
 pñ abanisso neru in rromatris  
 que id & 1192 ita & rollorag ut n  
 ad auctissimu. 1712. n ad pñ qnt  
 1999 nllay pñ pñ effiat pñ

indez ad archas tñ in supparticularibz  
pparombz habuēt digitatez ut eas  
cūq̄ i pponantē tōne suscepit. de hñ  
qd̄ pñ agnissio neruo pporon̄ i chro  
matico q̄de maiorē pensus esse de pñ  
dñt qñ fecit archas hñ nāq̄ in  
chromatice gñe. 1999. ad. 2016. di  
stñe fecit. Desp̄virescāz pñhāz pporon̄  
cū fm̄ q̄betāz chromatice gñis modū  
lācōz. pñp̄virescā pñ esse debuerit  
Itē enarmonid̄ q̄q̄ eaz pporon̄ qñ  
pñ agnissio pñm̄ archite retiet diui  
sionē. Hñ & hñ tēge mōi esse de  
bebat qñ i ceteris quibz iuenitur  
hñ igit̄ qñ eaz ceteris quibz statuit  
ad pñas agnū pporon̄ in tñbus quibz  
pñp̄virescāz pñhāz pñt̄ distopemū  
bō culpat qñ in chromatice molli.  
et chromatice hemolio tñs posuit  
pñs pñasq̄ agnū neruo pporon̄  
qd̄ penitōis et qñtū pensus nō pos  
sit iustosā distat. Est qñ ppor  
on̄ pñ in chromatice molli distat  
pñm̄ distopemū. 8. ac i chromatice  
hemolio. 9. q̄ 8. ad 9. unitatē dia  
distat. Est igit̄ totq̄ tong 29. unita  
tibz pñm̄ pporon̄ q̄s unitas vñsta  
qñtā & pñ igit̄ agnū iustē pporon̄  
chromatice molli. et chromatice he  
moli vñsta qñtā parte toni distat  
qd̄ pñ breuitē dñe ullo penit au  
dit. Idem eaz distopemū replen  
dit nū diatona gñis duas tñ fecit



diuisiones ut in molles inatibz diuidet  
ai possint alieq; diatonice gubz pas i  
venit xix *et sic in admodum ptoleme<sup>9</sup>*  
*tetracordorum diuisiones pect dicit*  
*oportere*

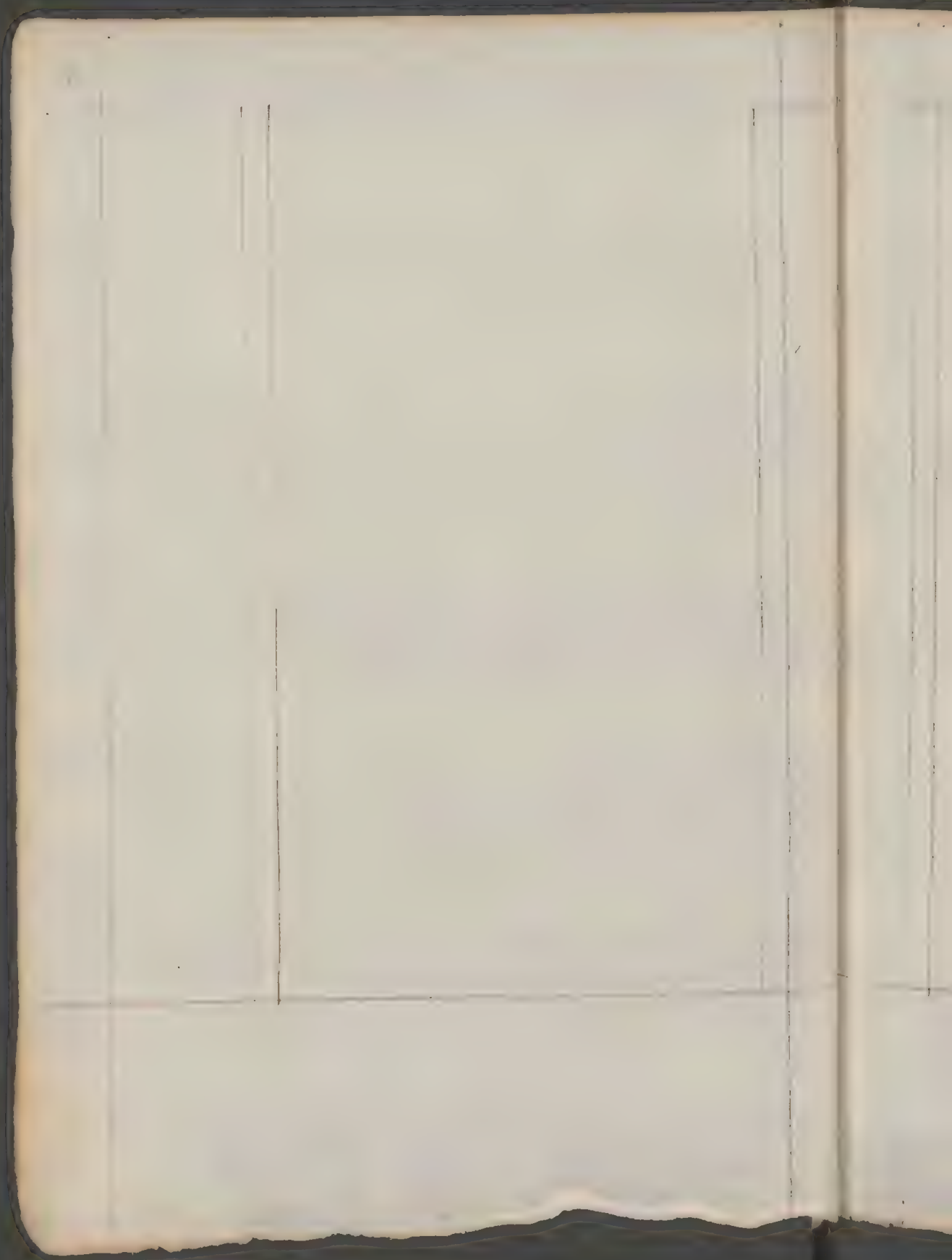
**P**toleme<sup>9</sup> v<sup>o</sup> tetracorda diuisa v<sup>o</sup> par  
titu. illud in p<sup>ri</sup>mo statuet. ut in  
duos alt<sup>er</sup>uq; sonos t<sup>er</sup>as notule alte  
rent q<sup>ue</sup> se p<sup>ro</sup>p<sup>ri</sup>etate alibz p<sup>ro</sup>portioibus  
excedant. p<sup>ro</sup>p<sup>ri</sup>etate in p<sup>ro</sup>p<sup>ri</sup>etate  
p<sup>ro</sup>portio p<sup>ro</sup>p<sup>ri</sup>etate equa diuidi de hinc ut  
et p<sup>ro</sup>p<sup>ri</sup>etate q<sup>ue</sup> fit in acuto neq<sup>ue</sup> in qui  
et p<sup>ro</sup>p<sup>ri</sup>etate in p<sup>ro</sup>p<sup>ri</sup>etate gubz minor fit acutis  
q<sup>ue</sup> acutis vocibz p<sup>ro</sup>p<sup>ri</sup>etate q<sup>ue</sup> in p<sup>ro</sup>p<sup>ri</sup>etate  
ea q<sup>ue</sup> p<sup>ro</sup>p<sup>ri</sup>etate notule t<sup>er</sup>as esse debet  
ut due p<sup>ro</sup>portioes que p<sup>ro</sup>p<sup>ri</sup>etate p<sup>ro</sup>p<sup>ri</sup>etate  
p<sup>ro</sup>p<sup>ri</sup>etate minoribus sunt ea p<sup>ro</sup>portioes que  
relinquit<sup>ur</sup> ad acuto in no p<sup>ro</sup>p<sup>ri</sup>etate v<sup>o</sup>  
ut in diatonice gubz in p<sup>ro</sup>p<sup>ri</sup>etate vna.

de  
me  
tut

pan  
it  
the  
us  
if  
t  
qui  
us  
et  
f  
ed  
na.

174.  
21



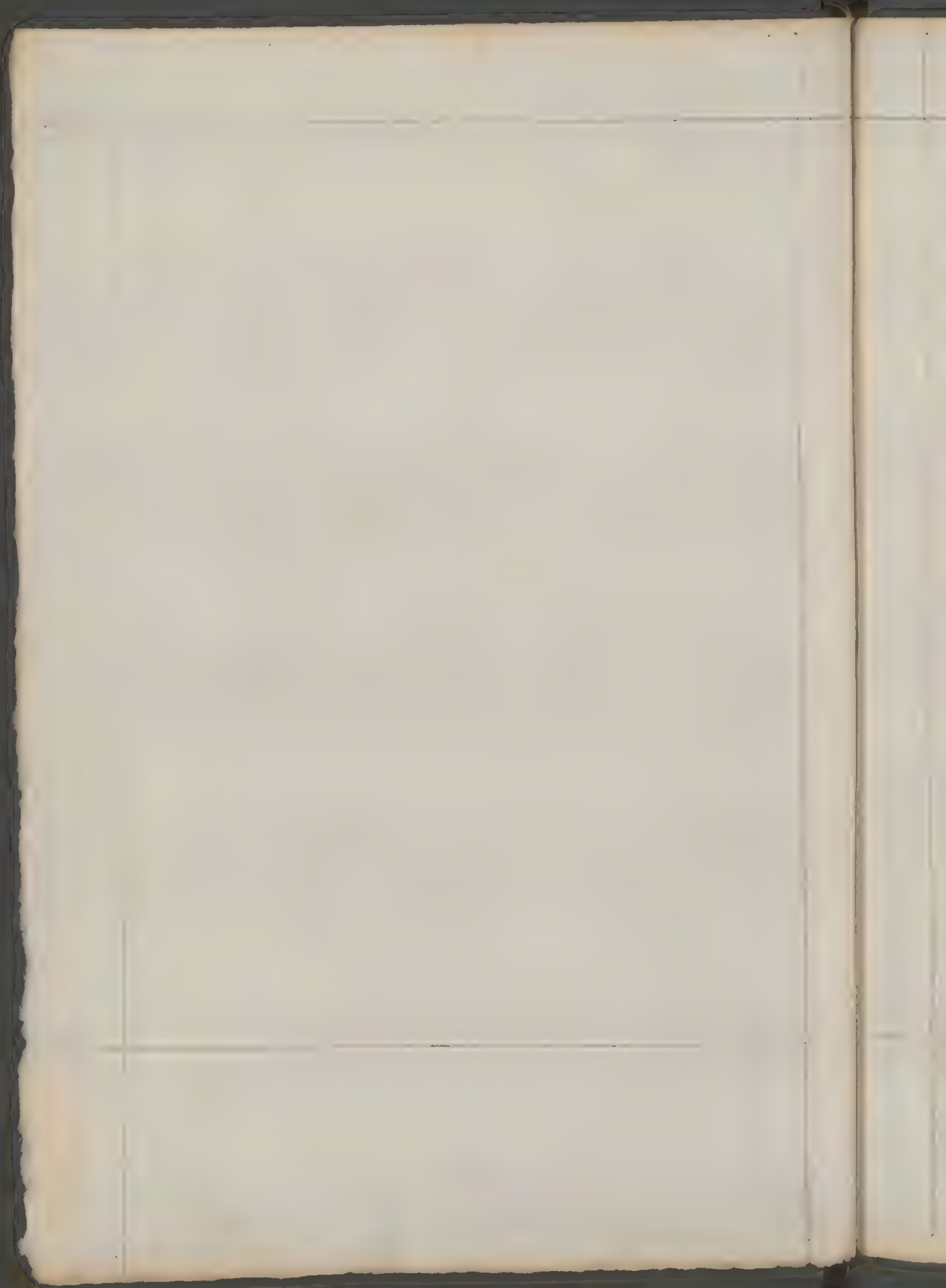










































9 no  
re fili  
cu m  
at v  
vlog  
moli

9 no pnyq puz venoabli anglos ant fub fulgto pmo  
q re nouy qpe tptz. qui et pvide pollet. et pte tate  
re pulget igitur puz fuz deu qdy pñ filig. dndy puz  
cu me pluma ac dndy vides idagat. pndia. vñ p  
at vñ dndy opz dndy dndy me pte tate pndy  
vñ ad doctna et illudat. mñg eruditoy aliqui p  
moli mei moli amitte pntllay. et ac dndy





Nec ptercūduide quod musici et cantor id parum aserunt  
differant Nam cum musici p partem incedat. cantor alii  
quocūq; nam solum p vsum tenet Cum go cantores  
melis compauerim quaz etris qui domū quid repetat  
si quo talis reūtat pemptu ignorat Sed et molat rota  
dyscreta aliqn reddit stūddz ipā hī quid agat nescit  
qz res est in arata vnde pulare quido in miraculo suo  
sic agit Musicoz et cantoz magna est distantia. illi di  
cunt. ista scit quid compot musici uaz q facit q no  
sapit bestia est.

rector

101

Natur aut musica amusa ut quid voluit q est mst  
mentu quodd musica decent facit iocunde clages  
Sed videamus qua ratione qua antitute amusa sit nom  
musica / musica ut diximus instrumentu qd omnia musica sup  
excellentia instrumenta. Quippe que omni vim ag modum  
humano siquid inflatur pū ut tibia manu. tapatu  
ut fagella / folle contata ut organa. Vnde nec qgret q qd est  
tonica. media musica dicit. eo q sit in aliquo medio  
duisa coeūt patait et in musa mltimoda adueniūt msta  
Non go in congrue opnāli pte sua musicanom sortita est  
Dicit etre aliqui musica amusa nom accepisse p eo q p  
apt amusa in hac arte pte essent et ab eis modulandi  
pericia quēret Vnde et anothoi alitor. i. aquerendo  
musice dicte existmāt Alii musica q modusica. i. amo  
dulatione Alii musica q modusica. i. ab aqua q moys  
appellata opmāt Alii quasi modusica amodi. i. relicta  
dicta putant Si qō aut de musice appellatōne melius scit  
ei nos lē nequa q m videmus qz ut ait paula Siquis sp  
ut vā dūdens pū q Refert aut moyses artis qm  
tūbat reptorem fuisse / alij lūu tgebeti. alij. anaphor  
an. orpseum Vm qre qbus ut ait oratig. musa ore totū  
do loqui dedit Alii de hac nob sententiā voluit asserit naq  
pām quēndaz pāmum pitagoram noie artis quā mīxtoz

deum folly  
musica



extingit. huc aut ut aut sapientia claustrum facundia in multis  
 et gemis acutissimam unum et musica subtilis sacre investigationi non  
 repisse nam et ipse quidam ita faciens faciem phisicis diuersis  
 in ea ut soli si malloz and sonos / dicitur quod aptis patris ad  
 auscultat / vamps quod magis ac magis oblectaretur somnibus  
 vni atque misce ut erat calidissima ibi latitudo cognovit Na  
 mora subitam illiuit malloz et cantoz pesce cepit. paulatimque  
 se vocis distantes nec non et quod componit et quod si que  
 non iam totum summa subter indagat et ergo ut et aggrega  
 mus ad quod formem et i congeat summa cepit. ppsit. et docuit  
 summa notitia latius p docuit et alios quodorumque huc imbutos  
 post modum manifestata est. et per se ipsum musici sunt et in

Sicundum quod quod duo sunt omnium musica sonorum. i. naturale et artificiale  
 Naturale aliud humanum aliud inanimatum. Aliud in quod secundum  
 phisicis quod celestis volubilitat concors diuersa que huc armonia  
 nominat et Naturale aut musicum humanum dicit illas quod inanimata  
 tes ad artem inuicem et ipse et in apte naturae sunt unumque alter  
 et vnde. in sonis naturae pariter. ob quod et composita eas quam  
 aptas solent. ut prudenter inanimata animata malignam sita  
 intercepti aduerbia quibus utantur. / Artificiale ad musicum quod ad  
 ad naturam si pariter ad idem sonum ad apta. Naturae aut sonus  
 aliud quod diuersa aliud inanimata. diuersa quod et apta. quod inanimata  
 inanimata quod et ipse naturae pariter inanimata ut in ipse ut. gemis  
 quod et latu tam et vnde leuon Similis diuersa et in diuersum  
 sonum i artificiale. ppende per. spula naturae. et non recta quod  
 signum amabile ut in olla pariter inanimata. vnde pueri huc  
 solent inanimata recte sonum ex vnde inanimata inanimata tabalis a  
 in organo inanimata huc et diuersa diuersum. diuersa vnde per  
 i diuersum diuersum musica neque per inanimata. Solus diuersa diuersa  
 qui in eis ptona vnde. ad musicum ptona. Est in musica naturalis  
 aliud quod vnde inanimata. huc diuersa aut et diuersa per  
 diuersa quod illor composita et recte quod sonum musica recte  
 inanimata huc quod aduocandi et in ea sunt quod musica inanimata  
 inanimata inanimata. et inanimata. et inanimata inanimata inanimata

Diatonica

Diatonica huc simile per eque inanimata fuerit et maior modus inanimata  
 bis habet diatona ad vnde inanimata. Si ter habet diatona ad vnde  
 per inanimata. Si habet. huc diatona per inanimata. Si ter in  
 inanimata inanimata per per inanimata diatona per inanimata. Si ter in  
 inanimata per inanimata diatona est. Si octava inanimata per inanimata. huc  
 ad vnde. huc et inanimata. Si octava inanimata per inanimata. huc  
 diatona. huc per inanimata et inanimata. huc et huc inanimata inanimata  
 inanimata quod valet ad inanimata organa



plurimū p̄r mīmaz mēlligz ab iatu / in edū usq̄ it̄ mūt

q̄d ita q̄ p̄bātis mē de natig monochordi totaē māpaz  
 ac p̄mo p̄mo ex q̄ dīa / v̄tissimū lītāb: x̄b nō plūb i  
 monochordi posne. a. b. a. v̄dūq̄ mēlīautes et m̄a de s̄mētēs  
 non dū p̄ additū fuit nec b. q̄ nos b. totūq̄ molle dīamq̄. a.  
 quibz q̄atē nomē s̄mēmēna i adūmū ap̄t̄ q̄osū aut subū  
 lūq̄ atz s̄gātāz mēuētēs q̄ ut ait p̄. q̄tō mōdō tanto p̄  
 p̄māz. v̄tēnt notās illas ad mēlōdīam q̄m̄ q̄p̄mēdā nō  
 fuffit tantūq̄ plagalīs. p̄tōthi. āquōtēs p̄re lītāz panatātē d̄  
 p̄re. et ideo p̄. p̄mo appōnere loco. q̄d in hūc ant̄hōm facile d̄ v̄t  
 cōfīdātē p̄t d̄re q̄e d̄mē v̄r hām p̄m v̄tāt q̄ ab a m̄i  
 p̄mū et. et d̄ponendū. Si p̄ non est appōndū q̄sā d̄p̄ndēt nō  
 h̄erēt p̄tā b̄ totūm q̄d id idūm in cantū v̄tēt nēcessitū d̄p̄ndē  
 q̄ cī uōm q̄ ut. p̄ b̄ molle uocādū. p̄r mōllitē p̄mū atz  
 d̄ulādīnēz d̄vīdē d̄re q̄ q̄is d̄uabz lītāz adūmū. xvij s̄mēt mō  
 d̄uō aut p̄mō q̄e p̄t d̄mē in hūc arte plūmū v̄lūm p̄tātē  
 xx. in m̄sica sua pōnūt notās. nō iāz v̄lūm in cantū pōssit  
 fubīp̄p̄ d̄fātā. Nūc d̄īaz d̄īp̄tōm v̄tātū et īp̄mīs d̄īp̄tō  
 lōmū animāp̄tāt q̄ d̄s monochordi uocē īfīgūa sūt d̄īp̄tō  
 v̄tā p̄ īfīgūa. a. b. Capītālī d̄r. d̄r a. d̄īp̄tāt ab a m̄i  
 m̄tō d̄ī. b. a. b. a. e. d̄. a. d̄. e. a. b. e. f. a. b. f. b. a. g  
 v̄tā a m̄mūtā. ab. a. d̄īp̄tāt b. a. b. e. a. f. a. d̄īp̄tāt  
 d̄īp̄tāt a lītāz d̄mū em̄ c̄ pōm̄ in lītāz b̄ c̄t p̄  
 p̄tāt v̄tē in a capītālī sūt in p̄tāt a m̄mūtūm et  
 in lītāz et ita est d̄cētō h̄o d̄ b̄ mōllē et b̄ quadrātō q̄z i  
 fīgūa et s̄īlīs s̄ubīp̄p̄ d̄īcōnūmūt v̄mū quibz i p̄tāt s̄mē i  
 lītāz pōssidēt locūm. Si h̄ mō d̄īcōnūm nāz m̄ā nēuīa b̄ p̄  
 nat mōllē s̄up cānd a s̄ēptōē pōnendū q̄ sūt h̄īa et alīam  
 d̄s monochordi d̄īcōnūm lītāz quā d̄īp̄mūt nācītātē h̄īa. s̄  
 p̄ a. d̄īp̄tāt et p̄r s̄mē f̄īntēz grāuēs d̄mūtūm a d̄īp̄tāt  
 f̄īca q̄ om̄ mōdōz cantū fīnat i c̄īp̄. f̄īmalēs ap̄tātūm  
 ab a m̄mūtō usq̄ ad d̄ acūtē uocātūm p̄r d̄īcōnūm quē uocāt  
 s̄mē a d̄īp̄tāt f̄ī sup̄ acūtē uocātūm et d̄īcōnūm q̄ c̄īp̄ acūtāz

omnia iam monachorum stantibus. Aliqua monachorum  
ut in monasterio dicitur ut quod utitur confectis animas  
ut est monachorum pro vult quod solus in corda in nomine  
monachorum vult ut in qua vult in. vult et monachorum in







Primo

[illegible]

vring en denotse monstedi tavering vanc <sup>ten</sup> tui  
 fting <sup>ten</sup> dinsten hanc og <sup>ten</sup> vry. nots reputat  
 seef quid nate <sup>ten</sup> apere <sup>ten</sup> dpte; note <sup>ten</sup> ad tot id  
 vand discrepantias <sup>ten</sup> vint <sup>ten</sup> dpte; and <sup>ten</sup> pout <sup>ten</sup> coq <sup>ten</sup> rep.  
 tuit <sup>ten</sup> pua <sup>ten</sup> in <sup>ten</sup> septer <sup>ten</sup> veras <sup>ten</sup> nelse <sup>ten</sup> pnt <sup>ten</sup> dffone <sup>ten</sup> catin  
 te pua gaudet. quile <sup>ten</sup> effy <sup>ten</sup> mvestigator <sup>ten</sup> aron <sup>ten</sup> f. v. 19





[illegible]









De finali by ant  
tuer et digna  
dumq ad deum  
fructu pte m  
pro pte agm  
cantu pte la  
sine formulas  
cauendat

Dea scilicet ante orationes penitentie amen  
quasi hic pte pte quasi et aptitudines  
modo et pte pte pte pte pte pte pte pte

Vnu querite regnu dei Sed aut sile et hinc

Tua dico et q hoc facta sut qta vigilia vent ad eos

Inq pte pte mte mte mte mte mte Sexta hora pte pte pte

Exter pte pte an tne dei Ette sut beatitudines

Ter tme pte modi qta oia cantilena cotepi sta vmsone sem

tonu/tona Semiditoy Jutona Jutefcon Jnapente Ae

mitonui m diapete Tono m diapete ad qre sonu diapafon





Item ipse decessu dicitur modore dicitur sumus quid est  
 corpe vocemur punita dicitur quid modore sunt  
 tonore dicitur leges quia potta regula et dicitur  
 sa quid quifaz asconded ut descendet quidaz inter  
 ne remitti dicitur Et quid ad hanc interdu et ne  
 mitti ascensio et descensio dicitur p qm dicitur modo  
 ascensio et descensio itaqz interdu de remissio  
 vocemur dicitur vnde qd ne vlla est vidi licta  
 occasio vacuandi moderat Et ascensio et descensio  
 tondre vocemur itaqz ipore ascendendi et descendendi  
 quid afinalibz sine ascendunt sine descendunt inter  
 sion et henni p qd vocemur vocemur dicitur illaz  
 p qua vnde intervalla afinali sunt quifaz pntem que  
 dicitur Et itaqz vocemur pmissi decessu modore  
 ut possimus dicitur dicitur itaqz an afinali suo  
 ad altitatem quid est dicitur p qd ascendunt licet  
 ad novam et ad decessu. lictentia ad dicitur idio segga  
 vnde ut sicut qd ille vocemur p raro attingende sunt  
 que p lictentia dicitur p qd quibz p raro qd quasi  
 et debito qd p qd decessu p qd sunt eis que ad li  
 centia possident et tunc p qd concessa sunt  
 ut pntem pntem p tractanda descendunt ad ali  
 ad p pntem vbi na mltaz eis lictentia apert mltaz  
 qd pntem repit et pntem. autem tunc qd qm pntem  
 qd tunc notat qd mltaz mltaz mltaz finalis dicitur  
 pntem ad dicitur na alia obdicitur mltaz qd semitoy  
 pntem qd pntem p descendit na p mltaz dicitur  
 qd pntem afinali usqz ad quid qd qd dicitur  
 ascendunt et licet ut tunc mltaz assumunt pntem mltaz  
 quid plagales ascendunt mltaz hnt quaz autem  
 qd plagales p mltaz mltaz mltaz dicitur et p raro  
 afinali usqz ad itaqz ascendunt pntem et ad dicitur  
 pntem et a quidone mltaz tractat pntem pntem  
 tunc qui afinali ascendunt quaz tunc quaz pntem  
 pntem autem dicitur. mltaz et qd autem dicitur pntem  
 tunc quaz qd mltaz pntem mltaz tunc quaz afinali  
 pntem dicitur pntem tunc dicitur Item pntem pntem  
 dicitur autem et dicitur qd mltaz pntem pntem

Quidam nuntiorum ad capitale descendat primo in toto  
atque quod ibi sit ut tunc in multis fuerit. Quod  
nunc sine nuntio ad unum plures est. Si et licet que  
redditis eius redditis aut superet. Est si autem in  
concessis similitur. Ut etiam. Nec autem. Quod etiam  
sunt plati sui temerarie se accipit. Si quod singulos  
huic quodam. Quodam prout de. Plures quodam  
vita. Descendunt autem omnes singulos a singulis ad legem  
quodam. Quodam quodam si et ad quodam. Quodam quodam  
nunc licet nunc descendendi ad quodam nunc. Attente nunc  
pluribus nunc legi concessis. Quodam quodam quodam  
quodam nunc nunc. In quodam. Et regem nunc  
quodam octo prout id quodam. Quodam et filios  
a perat. Pene quodam nunc quodam nunc singulos  
assumit. Et licet nunc assumit quodam prout eis legem  
atque. Et quodam octo prout id quodam. Quodam  
et quodam. Nunc et quodam. Quodam et  
et quodam. Quodam. Ita ut in eis facit. Quodam  
Quodam prout quodam prout nunc plures quodam  
et quodam. Quodam quodam. Quodam quodam. Quodam  
quodam. Quodam. Quodam. Quodam. Quodam. Quodam  
quodam. Quodam. Quodam. Quodam. Quodam. Quodam

V  
funt  
tome  
voze  
fa po  
Ex  
qu  
ma  
tame  
fclla  
fote  
tame  
de f

pte  
 Sur  
 asce  
 Voy  
 bat  
 pte  
 ad  
 Sur  
 No  
 lufu  
 q  
 dpt  
 Flim  
 q  
 ita  
 fua  
 fua  
 fua  
 can  
 rō  
 Fl  
 bat



Veneris octo tonos finales quatuor esse quatuor quatuor  
 sunt qui sunt de f g a senor a p m i quatuor sex tiq  
 tonos q d a y a g i m b uer no octavis a m i t p o r  
 ro r y m f ordit septing m d p m i m p e t o t a m i  
 fa sol la tenet d a y octavis m re fa f i t q s e m d y  
 d e p t i n g m o p i t m i fa sol q t y q m m i sol la f y b  
 q u i n d p e d a s q u e f a t h e r f a b i n t a b a s a p e d e n s u o r  
 m a z d e f i n e p e t i t d y a p a s a y a u t e n t y u o n a z d e n a y  
 t a n g i t m i t e n t d e p e n d e s d e f i n e t u t a n g i t q  
 s e d a y p l a g a l i s i m i t a n g i t p e t i t y l i c e n t d e p e n d e s  
 p o t e r d y a t e s e a m a d y a p o n t e i n s p e c t o q u o d s u n d  
 t a n g i t s e q u i n t e r t e r n e q u a t r e p t i t l e t h z m p q a  
 d e s c e n d a t a u t e n t o d e p u t a t  
 o r q u i m i n u a d i n d e t q u a l i t a m p n e n d y t  
 q u o d d e c i m y a u t e n t o s a d o c t a v a s a p e m g a  
 l e s a d q u a t a s a s c e n d e r n e e n s u p r a d e t t e  
 s t a t i s u n g p u e l m d o c o p u s u l o n i a y p y n a m y  
 s i c h o m p l e q t q u o d t o n i a d o c t a v a s u l q u a b  
 a s c e n d e r d u r q u o d t a g a l t e a s c e n d u r a s c e d e p i  
 p o n a y q u a n t u o n g e n s a m s a n t y a u t e n t o r e a d  
 o c t a v a s u o n g e n a p l a g a l u d c a m e r a d q u a b  
 p t u n g i t s u p m q a r p u e l t o m a n t q u a q u i n o  
 a d d e n t a t m h a r p o r t u d e t o m y C o n s o l a m u  
 C o n s o l a m u d e m t e n s a y m d e t e n s i o n m a d o r a n a d  
 s i c a d i n t a n d a u t e n t o r e q h z p u e l a y p u e l a  
 a p m a l i a d q u a t a d a n q u e p o f i n a l e p r i m a  
 q t r e m i t t e r e s a m a d q u a t a h z q u o m a t r e a d  
 q u a n t u o n t a y q u a l u d a n d a u t e n t y d e t r a y  
 t h i n g a y l e g e r i n s t e n d i t a d v p t a y n a c h p l a y  
 q p u e l m i n d i n t e n d i t m m q a r a n t q u a d i  
 t a d u o c q t s e m g a l i b y n o q u a n t a t h z p u e l a  
 s u a u l e e m i t t o r a a d q u a t a s m t e n d e r a d q u a b  
 s u e d i n t e r e m i t t o r a a n d e o u o q u o a t o n o s  
 e p a v o c e a m p i g v a n d m a c p r o n e s v o c a m y q u e  
 s u n d p y p a n s a t u m m m e d i o t a n t y e m i t t o r a  
 e n d p e r e m i t t o r a d i p u n t a t t e n d e d p l e a y  
 a d p e d a t e p a t a u l a s i t q u i p a n t a t o n o r  
 t h i n g p e r e m i t t o r a n o n i m u d u l a t o r e d e t y a t t e d  
 t h z m p r i m a a n t a n f a r a t s e p i s s i e c a m

[illegible][illegible][illegible]



[illegible]



nece de genciu  
 hupate mepon quib ut p

Veteipboleon. nltia et cetera. Et aut p manifesti.  
 ora que dnmq vetez nufuore tetraorda ad nltis  
 supra septu plicum a

pplanda	ypate	paripate	lianos	ypate	peripate	lianos
nomenos	ypaton	ypaton	ypaton	meson	meson	meson
A	B	C	D	E	F	G
mepe	para	trideze	panere	neerde	te ypo	pame
	mepe	gmenō	dyera	pengme	leon	ceippe
ala	h	col	alap	elam	ffa	gpol
	aa	la				

Et pte itaq notare vltis. nre dectibz  
 Et q qui in p d p deficientes sibi alienas  
 finales vsurpant pte and cantum pte  
 galitas inqubq vltis nre pte q  
 fit cantoz vltis pte qre pte alitq  
 inqubq and cantum pte tolerabilis enet  
 hui p mudi pte qre pte pte pte  
 hui and legib. hui pte pte pte  
 ignoscat pte afines hui vates afines d illas  
 vates dte qre que inde pte et eleuatoz qre  
 dant via finales pte ad a acuta qre dant  
 nre en tono pte et eleuatoz pte et  
 pte pte pte pte finales dte ad a quad  
 nato afinitatez qre pte pte pte et ele  
 uent pte et f finali hui. qre pte et acuta  
 inde pte et eleuatoz qre. pte and afinitas  
 pte et inde pte ne eleuatoz nre vltis qre  
 pte eleuato duplicet. Et quo finales tetra  
 ctive nre ta ret. pte pte nre qre ut qui vltis  
 zid qre no pte pte pte pte pte pte  
 amine pte. Et pte pte pte pte pte pte  
 di vltis vltis ab eleuato dte en pte et  
 to pte pte et corriend pte pte pte pte  
 and pte pte madoz qre pte de pte et pte  
 quate pte pte pte pte pte pte pte pte  
 pte pte pte pte pte pte pte pte pte

Clara  
 Bai  
 quod  
 qua  
 me  
 du  
 m  
 a d  
 cy  
 id  
 qu  
 tar  
 si  
 add  
 iat  
 alim  
 q  
 son  
 son  
 b  
 der  
 due  
 nen  
 h  
 ner

Galbe  
 pte  
 pte  
 dul  
 mot  
 m  
 vltis  
 ali  
 dep





[illegible]

4  
wa  
me  
no  
es  
or  
ab  
it  
be  
it  
ed  
way  
dis  
sol  
leg

Quia  
 hoc  
 tempore  
 oblat  
 tunc  
 caput  
 unde  
 magis  
 Esu  
 iunior  
 tunc  
 pr.  
 f. l. a.  
 ut a  
 f. l. a.  
 hoc  
 quod  
 apud





[illegible]

Et  
 que  
 .po  
 tlu  
 mi  
 am  
 ca  
 H

*Handwritten text:*  
 flo  
 re  
 am  
 re  
 fio  
 lig  
 do  
 re  
 ap  
 le  
 que  
 im  
 di  
 ge  
 u  
 he  
 qu  
 tan  
 p  
 ty  
 tu  
 t  
 de  
 ord  
 n  
 do  
 test  
 p  
 ge  
 ter







Young on 16  
- 1 - 100

362









Si emissa aliquando statim eius veritas deinde quodammodo  
 in se ipsa allat vox et veritas huiusmodi. dyatque statim  
 in se ipsa dulcoris pondus vel modum facit et in se  
 in auctore deus si in se ter vel quatuor vel  
 amplius reperta sunt in fine huius autem deus.  
 nassu lumen. sed quodammodo licet hoc modo

— — — — —

Quos scasti dantes veritatis lumen agnoscere  
 per pulchrum et si quas natus verum descendit  
 per caput statim ascendat ut qui habet. adque in  
 divina revelat. et deest deest huiusmodi in se  
 tangit et si dyatque statim in se valet ut per se  
 in se statim in se statim in se statim in se  
 exemplo manifestum est

— — — — —

Godie pro cessit ad ortum

Aut et alie quod prime in egerit modulandi  
 quas amos et diu in se pater quas statim in  
 geam lectuibus enarvati in se statim in  
 tangit in se statim in se statim in se statim in se  
 circa ad quodammodo. et est in se statim in se  
 quod in se statim in se statim in se statim in se  
 aut et alie modulandi statim in se statim in se  
 sane quodammodo in se statim in se statim in se  
 in se statim in se statim in se statim in se  
 totum deest et alie natus ad totum in se  
 pater in se statim in se statim in se statim in se  
 tangit in se statim in se statim in se statim in se  
 tangit in se statim in se statim in se statim in se

**F** G A B C Ser un des de i mar ne se mit

F G A B C D E F  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

U D E F G A B C

Utique resso uenens





olipo te pri magm fac mofahz non a vite feic gnde <sup>gndie</sup> pmit  
put in ete valis fl mō mpleat ul qudmpliat  
tup quod me nimia qfuffio obfpet modilandi  
Cū itaqz ut aftenf id qd tanty p valis yponam  
sic qz manifestu ē volibz yfare quibzqz dicit  
vāffime agit gnde q ad v uditat amē q dicit

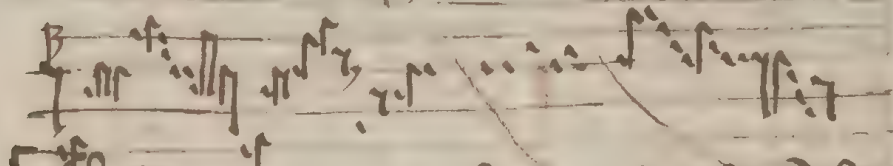
Efforte moueat lectoz qz in pmo talo ce m  
incipimz ut cantat p mofitas affuefere  
vennas et deis tradat que vñ dñt  
vñ affueat qz ab re qd nō fatimz mferm pmo  
fac mofue canit cē mpla pofumz addimz  
tampas ut dñta nullateng vñ ut fce Cū  
aut aggridone muerite fuit Augre mō di neu  
me nō oportuit fatimz dñi cantat carz cā et vñ <sup>rofigit</sup>  
litas p eas que iam pūmz fuit pūte poffit  
cū Cū etz m vñalibz mēmīs ut nulla  
dñt nō valent cantz qz qm p eas dñt  
ftabili mēmōe comedat nequetur idē qz  
m canibz plūmz felfitatē obrepant qz aut  
vñ m vñalibz dñt dñm rñt vñ ad eo  
mfi erroē cēlndant et oblinioz canendi fi  
femel pfit fuit quāt nō ob mēmō quz mē  
quā m līs vñalibz mēmō vñat qualibz  
vñ līs mēmōe pōmō erroē qz pōmō gene  
rarent m vñalibz claudiqz atz pōmō qz pōmō gene  
pōmō qz quā quā et qualibz omēs dñt  
m nullz dñt ul cēlndat mōm dñt  
pōmō vñd fū quā mē quz qz hōs mēmō  
pōmō fūo et alioz ul dñt ut vñ m fēmi  
tōmō ul dñt qz qz fōmō mē mē mē  
ul dñt fōmō fōmō a fē qz qz qz qz  
dñt mē mē qz mē qz mē mē mē  
dñt pōmō alig qz amō dñt pōmō

ponm

ponm



Ad hoc tunc magis saltem longe alii cantat et ne te loquar  
 mox per amplexus natus fiet in uno cum te gaudeat  
 et una vivat. Dum quicquid profert sunt inquit tot  
 sunt dissipationes ostendit. Quod si sit in modo  
 inquit ut inquit videat manifeste quod utique  
 libens nemini prope per ignorandam causam et propter  
 eam tibi sit hoc duxit Collegium. pl. et cetera  
 tunc in ista plectra et penitusque in pro deprimunt  
 ut sapienter facientes et pectus verum. Hato  
 in seque invidentes ad quod q. et v. ad lyca-  
 nozippator sapienter et et et. nulla et per  
 nota. et per et q. nulla et singulis ut infra plectra  
 lem quicquid q. et nulla et cetera et cetera  
 tibi ne in alio loco quicquid quicquid in ca voca-  
 quod quicquid in ca voca- et quod et quod et cetera  
 aut in pe tunc et cetera et cetera in ca voca-  
 quod quicquid et cetera qui aut ad et cetera  
 utati et cetera quod quicquid et cetera in ca voca-  
 ad cetera et cetera quicquid et cetera in ca voca-



Collegium pontifices et pharisaei edalui  
 et et in hac quicquid beatus sius et cetera  
 et cetera quod et cetera quicquid et cetera  
 et cetera quicquid et cetera quicquid et cetera

Sed et in hac communione beatus sermo leuius error habet  
 q. per unum podacum congrue non prolata effia. huc qdam  
 sic corrigunt q. dicunt dicitur egypti menon i. mēsa tūde facit et in  
 venerunt i. p. p. p. m. e. s. o. n. m. a. p. u. t. et p. o. i. a. in l. y. a. n. o. s. m. e. s. o. n. i.  
 apuit alij i. p. m. e. d. a. t. q. m. v. e. n. e. u. t. u. b. v. s. i. m. a. p. u. t. et p. e. n. d. a. q. i.  
 m. o. s. e. m. e. l. e. a. t. e. z. i. l. y. c. a. n. o. s. m. e. s. o. n. e. m. i. t. t. u. t. z. v. l. u. d. z. i. p. p. e. t. e. m. e. s. o. n. a.  
 p. i. e. t. e. s. i. p. m. p. u. t. e. m. e. s. o. n. q. u. e. p. u. a. u. t. p. l. y. o. i. d. p. p. o. r. e. s. c. o. r. r. i. g. u. t. a. p. t. i.  
 a. n. t. v. t. f. r. a. l. i. o. r. p. u. l. t. i. a. p. l. a. m. u. n. e. t. i. m. l. y. c. a. n. o. s. m. e. s. o. n. p. e. m. p. o. n.  
 c. a. n. t. e. q. z. q. u. a. r. i. m. o. et d. e. p. h. a. o. i. m. u. s. i. c. e. s. u. b. t. i. l. i. t. a. t. p. l. a. z. q. z.  
 i. q. b. o. b. i. a. t. d. e. c. e. m. q. b. i. p. d. a. m. l. a. a. g. p. i. e. t. i. a. n. o. p. d. i. a. g. n. a. t. i. a.  
 d. e. p. e. t. e. m. e. g. e. t. i. o. r. m. o. p. i. a. p. u. e. i. t. q. m. e. a. l. i. a. s. i. d. t. u. d. d. e. p. i. a. c. o. d.  
 s. e. m. t. o. i. a. p. p. t. v. i. l. i. t. p. p. t. e. n. o. d. e. e. e. t. e. m. m. e. d. i. n. e. g. l. i. g. u. t. v. n. e.  
 f. l. e. g. e. n. o. t. i. d. e. b. e. i. t. q. u. a. m. v. d. m. a. n. i. f. e. s. t. e. s. t. q. d. u. e. s. o. n. i. v. o. c. e. t.  
 c. o. m. t. e. s. e. t. e. n. a. q. m. a. g. i. m. e. e. v. i. t. a. n. t. e. a. l. i. t. f. l. e. t. i. o. n. i. q. u. e. v. o. c. e. s. i.  
 s. e. m. t. o. n. i. s. p. l. e. v. e. q. u. i. d. e. n. t. q. u. i. p. n. e. c. e. d. i. t. i. b. i. d. i. a. c. e. n. s. s. e. m. t. o. i. a. d. e. p.  
 m. a. n. t. v. d. s. e. m. m. e. n. d. a. n. d. s. u. e. l. i. t. d. o. m. m. p. i. m. i. l. l. e. f. l. i. t. c. o. n. i. u. t. i. t. e. q. z. b.  
 i. n. s. t. o. d. i. c. a. t. e. e. x. e. m. p. t. o. s. i. o. n. v. e. n. o. n. a. b. i. l. i. t. i. n. o. d. e. l. i. n. q. u. i. t. i. n.  
 p. e. p. o. p. u. l. o. s. c. o. n. d. i. t. i. t. v. i. t. s. e. m. t. o. i. a. s. a. n. t. e. z. n. o. s. i. t. v. i. d. e. l. i. t. i. n. a. l. i. s.  
 d. o. n. i. b. i. m. a. n. i. m. a. d. i. a. t. o. r. z. d. o. n. q. z. p. o. m. p. a. t. i. n. s. i. n. e. q. u. i. d. i. t. q. u. a.  
 a. n. d. m. e. e. q. m. m. e. s. a. q. t. m. a. p. u. d. i. t. i. n. n. e. c. e. d. i. t. e. g. y. p. t. i. m. e. n. o. n. m. a. p. u. t.  
 s. i. d. e. c. o. m. m. u. n. i. t. e. z. e. l. i. t. n. e. m. u. s. d. e. p. i. a. t. i. s. m. a. p. u. d. i. t. c. a. o. l. u. r. q. z. p. o. n. d.  
 v. o. l. e. n. t. a. t. q. u. i. d. n. e. m. u. s. i. c. a. s. q. u. e. d. i. t. u. o. l. u. s. r. e. p. e. n. e. p. q. z. a. m. e. d. i. t. n. o.  
 v. i. d. e. n. t. d. o. d. s. i. d. u. p. l. i. c. t. o. e. r. r. o. r. e. m. i. n. y. d. i. t. n. u. m. a. l. i. m. m. e. d. i. t. n. a. d. i. t.  
 p. e. n. o. t. e. s. i. p. s. i. p. s. e. n. o. p. o. r. e. p. r. e. d. i. c. t. i. d. i. s. t. i. t. u. t. i. o. n. i. p. p. t. i. t. i. c. i. p. a. s. m. u. l. t. e.  
 d. i. s. t. i. n. c. t. i. o. n. e. s. i. n. y. s. t. e. m. m. a. p. u. t. i. d. o. q. z. i. g. n. o. d. i. t. q. i. p. a. t. q. z. p. a. s.  
 i. d. i. a. d. e. p. d. e. i. p. s. o. n. o. e. i. s. p. l. e. c. t. a. t. i. d. i. s. t. i. t. u. t. i. o. n. i. q. u. i. d. i. t. a. d. q. u. e. m. a.  
 n. t. m. e. l. i. u. s. m. e. n. s. o. r. e. t. e. m. p. o. r. e. s. d. i. d. i. t. i. d. i. s. t. i. n. c. t. i. o. n. e. p. a. m. e. t.  
 v. e. t. i. a. t. o. a. n. t. e. d. a. m. p. e. s. i. t. e. n. e. l. e. u. a. l. e. u. l. t. i. m. e. l. y. g. u. i. t. i. t. e.  
 d. i. d. i. t. s. i. p. s. i. p. s. a. n. t. e. p. i. s. s. i. d. i. u. b. i. t. o. s. u. s. t. e. n. s. i. p. i. e. d. i. t. i. c. h. o. c. a. u. t. d.  
 m. u. s. i. c. a. s. e. t. r. o. u. s. v. e. n. i. u. s. v. i. n. t. m. a. n. e. t. p. o. s. s. i. n. g. q. m. u. s. i. c. e. m. e. t.  
 n. e. m. i. e. t. i. n. v. o. c. a. n. t. s. l. e. m. e. i. n. t. e. r. e. m. d. i. n. t. e. d. i. d. i. t. h. e. e. t. i. a. p. u. l. t.  
 e. r. r. u. e. n. o. p. o. s. s. i. t. z. p. q. u. i. d. i. n. i. q. s. e. n. m. a. g. i. n. a. p. i. p. u. s. i. l. l. i. q. i. m. p. l. y. s. t. o. n. e.  
 e. t. t. o. t. i. d. e. m. o. f. f. i. a. p. e. a. s. h. p. e. c. t. o. d. i. d. i. c. e. t. d. o. m. a. n. t. i. q. u. i. t. a. t. i. o. n. e.  
 i. d. u. a. l. e. a. s. p. i. m. g. r. o. a. d. d. i. s. t. e. p. o. t. i. t. i. n. r. e. s. v. d. u. t. o. n. s. i. q. t. d. i. s. t. i. t. u. t. i. o. n. e.  
 i. n. q. u. i. n. t. e. t. e. r. r. o. r. e. m. n. e. d. i. c. t. i. a. v. a. l. i. t. a. t. e. c. a. n. t. o. z. c. o. m. p. l. v. a. l. e. t.  
 n. e. t. p. o. s. s. i. t. p. e. a. s. t. o. m. i. d. u. a. l. e. v. s. i. p. a. d. u. r. d. o. o. f. f. i. c. i. d. z. v. t. a. m. p. l. u. s.  
 d. i. a. m. i. n. s. t. r. a. d. u. a. l. e. c. o. m. m. u. n. i. t. e. q. e. r. e. p. t. i. t. i. d. e. t. a. c. s. a. t. i. t. i. c. h. i. p. z. p. a. s. t.  
 i. d. o. q. q. u. i. i. t. a. s. a. m. p. l. e. c. t. i. a. m. a. t. o. r. q. t. e. r. r. o. r. e. s. a. c. p. l. e. c. t. i. t. i. c. h. i. a. l. e. q. z. p. a. s. t.  
 m. u. s. i. c. a. s. d. i. c. e. t. n. e. m. i. e. s. t. e. n. d. i. t. v. t. p. i. a. z. d. i. s. t. i. n. c. t. i. o. n. e. z. v. i. d. e. t. e. t.  
 b. a. n. p. e. a. q. t. h. i. s. d. e. m. u. s. i. c. e. n. e. m. i. a. s. u. n. t. p. i. n. o. s. p. r. o. t. i. a. s. i. n.  
 m. o. n. a. t. o. r. d. o. d. i. s. t. i. t. u. t. i. o. n. e. q. v. e. d. i. t. i. n. s. i. a. v. s. i. s. i. n. t. d. o. m. i. d. p. r. i. n. c. i. a. l.  
 l. a. d. d. e. p. i. n. a. c. i. o. n. e. s. q. n. e. m. i. a. d. i. t. h. i. s. l. i. m. a. n. a. r. e. p. i. s. s. i. d. i. n. c. o. n. t. r. a. d. i. c. t. i. o.  
 s. i. t. a. u. t. h. o. c. m. o. d. o. E. v. o. c. a. m. e. q. u. a. l. i. t. e. m. p. i. g. n. a. t. i. s. s. e. m. t. o. n. i. z. n. o. t.









*[Handwritten musical notation]*

In di e solempnitatis vii dicit dominus  
providendi qd eade pzio tunc apparet ut in se  
m m snt et eod loco hinc dicit in pane eadie qd me  
no exuta sz et de pzio vi ipi ut emde m eoa  
vicia rei facti sit

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes and rests.

Sapientia et rei fa- ci sunt in cogitata admb  
 Hoc ead tem. Doc ne ia emedach mndiz m meo ha-  
 nupere qd q vq m lincnosipaton mopt m linc-  
 nosipon qd mapi. It qd qm fipie dei marti-  
 qd d. Anpuit q dei m ednezeimend no emittit. Itcar  
 non leuue offerit. It m de te. p pte noli p-  
 a qd pda eult q fte vet mte. It m qd  
 d. ad d. ad d. cu tbularet qd d. d. m qd q t bu-  
 larer m pipatemeson inapuit. It m qd q d. ali. p-  
 m m deid qd bant no mudi q pte. m lincnosine  
 p d. mapiant. It qd qd qd qd qd qd qd qd qd qd  
 confma veta mte no qd qd qd qd qd qd qd qd qd  
 temson







[illegible]





[illegible]



120

25. y

Sectorum annu. 1750. 1751.

*Griph*

*Syrphoctonus*

1. *Quia igitur* 2. *apt*  
*Antiquitatis* 3. *ap*  
*ad Antient* 4. *Fe*  
*Descendentes*

2 Aug 1892

per dñd sñ  
adit qñ dñ  
i nesc emitt

1. *de anse*  
 2. *emendand*  
 3. *mk<sup>2</sup> hoc aut*  
 4. *hoc mod*

*2<sup>a</sup>* p<sup>r</sup>incipes n<sup>ost</sup>re clazung Alenat qz kroude handet Siat

[illegible]

Bona die Rex glorie Innotidie Ant peag Regressa

Semite pueri  
 Ave maria.

Item ad neminem duntaxat Commendacionem  
 acta fere oia tunc legulem qm dicit q' r'us p'ue r'ua  
 p'nt canendi q'


alleluia in illud dicitur Tollite missam glorie  
 Tercei modi scilicet ante prime et ante asynaptome  
 in tono cadentis et si per singulos et a per cam per dya  
 stateron et tunc et semitoni ordinaet ascendentes  
 quia eadem ante in bis corda per semitoni ascendens  
 et per semitoni in cadet et per la un per dya modum  
 ascendens et digne in

Quoniam Indore bono Cum deus nec qd que diuine  
 Prima gra tercij inuod v  
 Capt antq a lincang sine son  
 tione a stendunt in tione  
 iterato aliaq p semido pro:







  
 Frouae Ante e Gory. Sajo Ant Induaga Doe Frouae

Jonas En ventura de mroa qd hyst que Jonas

24

*[Faint handwritten text from another manuscript page, likely folio 10v or 11r, showing musical notation and Latin text.]*

五





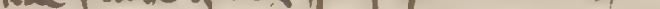
mus qui ipse p[ro]bit. Tuonae sic accipies a[m]aria p[ro]bit. <sup>stab</sup>

[illegible]

Enonae Constantis Buch de Roma Signa p. 1. No

Tunc signum Tunc pondus Ecce hoc est. *Aliaque*  
 Admirationes in nece. *Admirationes*  
 Deponit. *Deponit*

[illegible]

  
 fionae Valde honoratq; est Sacerdos pium qd



Sunt domus Sapientia Enonae Ihu xpi te / Regis pceptu

Enonae Magi Mitte ma. Zachae Hodie Sta. Notedico

Enonae Venet Enae iennas Amica ibat De Deo

mos Veta pedebat Et q pibat Enonae Iubilare deo

Indunt me Enonae Doe xpo le. Alexista allenina

A ne vscp pntuq Iamun quito. Iusint

vel qles anqz modi speles. Santa qz modo

Systet q. edoz ordo Antio pnn pocti origme tali

Ette beatns Anet em. bidno. petrus Ange Sz tales

dñi 7 p. f. a. . . . . f. . . . .  
 faciunt p. m. dñm n. t. f. . . . .  
 dñi 7 p. f. a. . . . . f. . . . .  
 m. d. t. p. s. n. t. / d. y. t. n. d. g. n. a. n. t. d. m. q. i. s. t. e. p. u. e. r. . . . .  
 3 p. f. a. . . . . f. . . . .  
 p. d. a. b. a. n. t. T. e. r. a. f. u. i. t. e. i. s. p. l. e. g. a. q. e. f. i. n. g. u. t. v. t. a. p. a. b. . . . .  
 7 p. f. a. . . . . f. . . . .  
 d. n. i. c. l. i. n. i. a. c. a. p. t. m. v. i. u. e. d. i. t. e. r. e. m. t. C. r. i. s. t. i. a. s. e. d. e. . . . .  
 6 p. f. a. . . . . f. . . . .  
 v. o. l. o. p. r. m. o. d. e. a. n. d. a. p. o. d. a. c. o. V. i. r. g. a. s. i. t. m. i. n. e. s. e. s. e. x. t. a. m. o. . . . .  
 dñi f. i. t. e. p. a. r. t. e. p. . . . .  
 d. e. r. a. n. s. i. s. t. e. . . . .  
 p. o. s. s. e. d. e. t. a. n. t. i. a. p. m. o. q. u. . . . .  
 s. u. b. d. i. t. i. t. a. t. e. / d. n. e. . . . .  
 d. n. e. . . . .  
 dñi p. a. t. h. i. . . . .  
 S. i. n. t. h. o. m. i. n. e. s. / T. a. c. q. m. p. i. m. a. d. a. n. t. u. s. h. o. s. c. o. l. l. o. . . . .  
 c. o. t. a. n. t. a. . . . .  
 T. u. o. t. t. y. d. e. C. a. l. i. c. e. m. . . . .  
 T. u. c. d. y. s. p. o. n. e. m. u. n. t. p. m. o. t. m. m. o. d. o. t. e. c. s. f. i. n. t. . . . .

He. Tur. Doe. Genito. Nris Omnia mge Post Rec. Syat

hee. quentia. In seqt me Quid tot ppe. reddat. Dens.

Uapionss. Edunt qd fone qd ut vno. vel vni. Dime

mmnt pto ppe. Signare. Scrulto. Sors m pma cadit. Qib

stut et faciat. Postmodo sunt ad te. Sors. fion. msi.

conpte. Foraus qd ordo tandem. plan. tand. and. Anger.

Ans comites. Rumi. nosq. sacres. Crtu. Sychas. ita

He. ronet. Tribunus. sic. mtr. lue. Sat. Q. lue. ite. c. 4. at

cardo. regt. sextus. Annadate. Adcliaq. Sic. qti. sedes.

pas. Dmose. debet. montis. et. pnet. Dae. da. gent. hinc

sunt. seducte. In. fop. clante. ad. hinc. qti.



[illegible]

Sac sedes Ihs Domini Omnes / Talis antiquior  
 Dicitur, ratiunt se pendas etiam diuitat canas quibus  
 Supra finalem modum non esse plagalem sine rebus  
 quibus paulatim scandit ad iam / Et requiescit ubi subit  
 se rite plagalem / Causat ut quia canor et qui passat illa  
 Et tunc autem se notat parienti / Minus in modo  
 peccat alia plagalem origo / Et tunc et autem se misceat  
 inna peccat / Debet pro sine pro long apta Ac Synd  
 norma denique comit / Et tunc deat primum variis sonis  
 octo modorum Et antiphonis respondens ac regendis Ac  
 Dicitur in q. pro septem continet ordines etiam inna primum  
 tenet hac medicinam / Dicitur sed pro pro quibus / Iniecta  
 regna



utp tales agunt. *Asilicq* *Ergo* *scda* *came* *disināia* *disip*

*disināie* *Taa* *sūt* *oīe* *ināia* *placet* *mā* *enx* *ego* *qte*

*disip* *qte* *enīte* *concordat* *ate* *scō* *Septia* *rode* *m* *parat*

89

*exce* *q* *scō* *vidi* *submōn* *solis* *dom* *reside* *supno* *sc*

*qte* *ergo* *modi* *scō* *scda* *scda* *disimysit* *iqus* *ca* *lucet*

*Conspice* *gressus* *disip* *hō* *scō* *Remit* *Ego*

*pussep* *scda* *pim* *scō* *scō* *scda* *scda*

*scda* *scda* *scda* *scda* *scda* *scda* *scda*

*scda* *scda* *scda* *scda* *scda* *scda* *scda*

*scda* *scda* *scda* *scda* *scda* *scda* *scda*


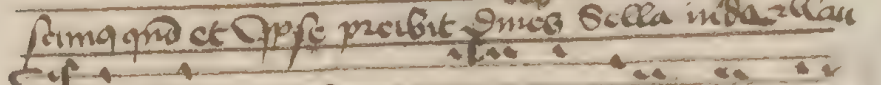
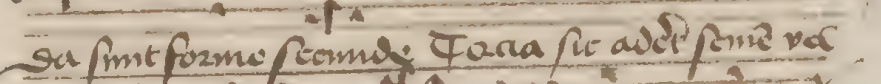
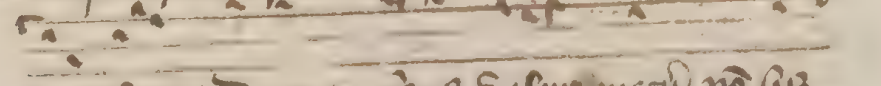
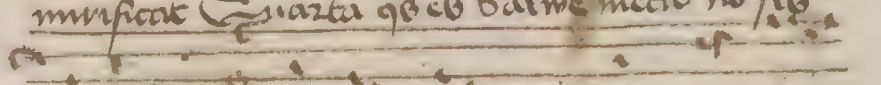
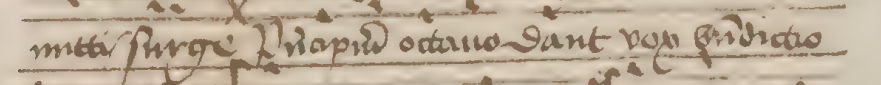
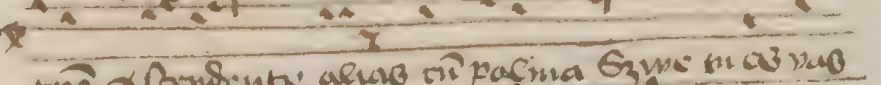

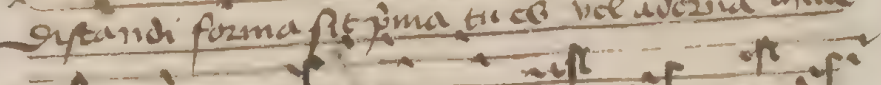
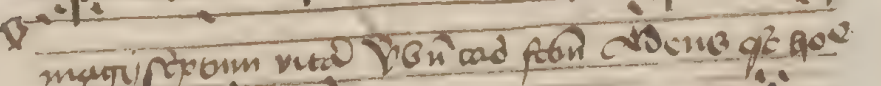

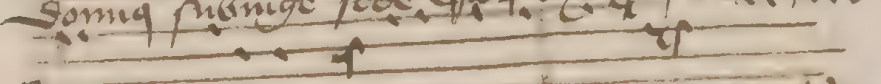
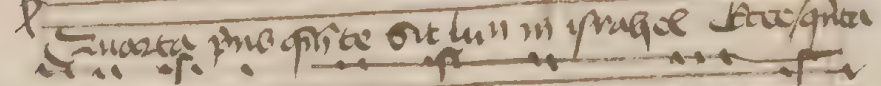

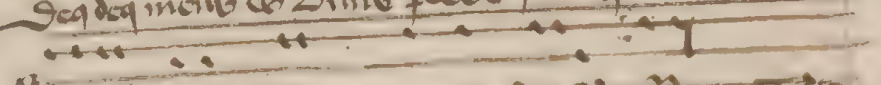
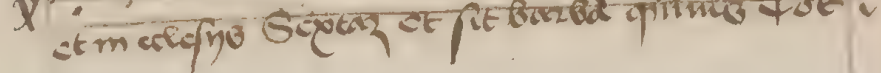
*scda* *scda* *scda* *scda* *scda* *scda* *scda*

*scda* *scda* *scda* *scda* *scda* *scda* *scda*

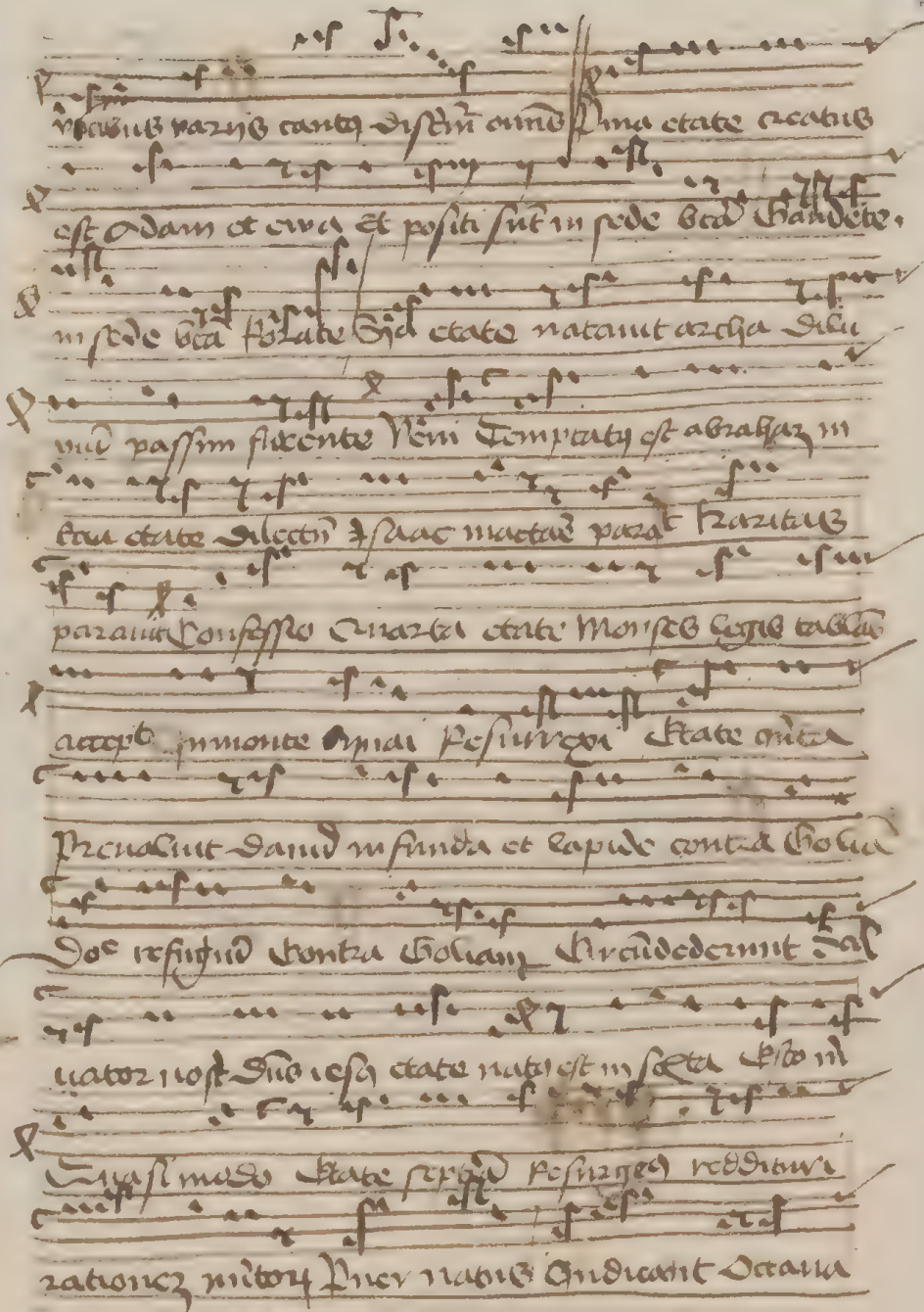
*scda* *scda* *scda* *scda* *scda* *scda* *scda*



equo patetque fidelia! mo dychne Indicta deinde Gre  
 gorius Hm. Solue melle deo Quarta notat et odit  
 ego Hm a re Qnta regit ac tuncare notat se  
 Ebunt S mors ero vade Principis cantu quia mo  
 sicut nazareus Anale et dychne Ammonstrat Solute  
 pact Et talis dicit pax clusu manite Sicut  
 to forma no vrbet pueri Hm Qui remanet qoe  
 Quid pax sit ego dychne Hoc acem dicit dychne qia  
 loo male pax Septag exempli dychne mady dychne  
 assumpta videtur galilea paxta qe Angem a  
 ang dychne pma qoe pime assumunt Saco

  
Sima qnd et ipse prebit. Omnes Sella in da.   
Sa sunt forme secunde. Tota sic addi semel va.   
mificat. Quarta qd es Salme meo no.   
mita surge. Principio octavo. Sant vox.   
xpo. Ascendente alio in pagina. Sime in es.   
Sistendi forma sit pma. tu es. vel adorna ante.   
magis. pponi. ut ad. fcon. Adone. qd.   
Soma. p. inge. sc.   
Quarta. pmo. q. te.   
Dea. q. m.   
et in.   
et in.   
et in.   
et in.   
et in. 




  
 in primis variis cantu dydim omni una etate acutus  
 est adam et eua et positi sunt in pede bea bandede.  
 in pede bea folate gid etate natamit archa dila  
 vid passim florente Veni Temparty et abrahaz in  
 tui etate dlectu d'rac mactat parat paratur  
 parant Confesso Quarta etate Monies lene tulu  
 accipit in monte d'raci p'surgeti etate onta  
 p'nuoluit d'and in funda et lapide cont'a Golu  
 Doe refugiu contra Goluam d'raidederunt dal  
 uator nost d'uo i'ca etate nati est in seta p'ho m  
 d'ra p'modo etate p'p'd p'surgeti reddant  
 rationez mitoru p'ner nabis Anducant Octava



etate que cadit sine prima luce finem de qua finem  
 P. . . . .  
 leno fugeat. Inquit de sonq comsq wastandq En  
 P. . . . .  
 succedo con p<sup>o</sup> immutata secundum q<sup>o</sup> ac p<sup>o</sup> e long  
 . . . . .  
 apuleia ou apa te Enarta 2 que more d<sup>o</sup> p<sup>o</sup> p<sup>o</sup> aut  
 y . . . . .  
 qonorem hoc canoe abi cona q<sup>o</sup> l<sup>o</sup> eie 2 commendat An  
 P. . . . .  
 q<sup>o</sup>itate com<sup>o</sup> d<sup>o</sup> d<sup>o</sup>ia suame p<sup>o</sup> p<sup>o</sup> d<sup>o</sup> p<sup>o</sup> q<sup>o</sup> e p<sup>o</sup> p<sup>o</sup>  
 . . . . .  
 p<sup>o</sup> p<sup>o</sup> ad ammen d<sup>o</sup> d<sup>o</sup> p<sup>o</sup> p<sup>o</sup> q<sup>o</sup> l<sup>o</sup> p<sup>o</sup> p<sup>o</sup> eie

2. 4. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000. 1001. 1002. 1003. 1004. 1005. 1006. 1007. 1008. 1009. 1010. 1011. 1012. 1013. 1014. 1015. 1016. 1017. 1018. 1019. 1020. 1021. 1022. 1023. 1024. 1025. 1026. 1027. 1028. 1029. 1030. 1031. 1032. 1033. 1034. 1035. 1036. 1037. 1038. 1039. 1040. 1041. 1042. 1043. 1044. 1045. 1046. 1047. 1048. 1049. 1050. 1051. 1052. 1053. 1054. 1055. 1056. 1057. 1058. 1059. 1060. 1061. 1062. 1063. 1064. 1065. 1066. 1067. 1068. 1069. 1070. 1071. 1072. 1073. 1074. 1075. 1076. 1077. 1078. 1079. 1080. 1081. 1082. 1083. 1084. 1085. 1086. 1087. 1088. 1089. 1090. 1091. 1092. 1093. 1094. 1095. 1096. 1097. 1098. 1099. 1100. 1101. 1102. 1103. 1104. 1105. 1106. 1107. 1108. 1109. 1110. 1111. 1112. 1113. 1114. 1115. 1116. 1117. 1118. 1119. 1120. 1121. 1122. 1123. 1124. 1125. 1126. 1127. 1128. 1129. 1130. 1131. 1132. 1133. 1134. 1135. 1136. 1137. 1138. 1139. 1140. 1141. 1142. 1143. 1144. 1145. 1146. 1147. 1148. 1149. 1150. 1151. 1152. 1153. 1154. 1155. 1156. 1157. 1158. 1159. 1160. 1161. 1162. 1163. 1164. 1165. 1166. 1167. 1168. 1169. 1170. 1171. 1172. 1173. 1174. 1175. 1176. 1177. 1178. 1179. 1180. 1181. 1182. 1183. 1184. 1185. 1186. 1187. 1188. 1189. 1190. 1191. 1192. 1193. 1194. 1195. 1196. 1197. 1198. 1199. 1200. 1201. 1202. 1203. 1204. 1205. 1206. 1207. 1208. 1209. 1210. 1211. 1212. 1213. 1214. 1215. 1216. 1217. 1218. 1219. 1220. 1221. 1222. 1223. 1224. 1225. 1226. 1227. 1228. 1229. 1230. 1231. 1232. 1233. 1234. 1235. 1236. 1237. 1238. 1239. 1240. 1241. 1242. 1243. 1244. 1245. 1246. 1247. 1248. 1249. 1250. 1251. 1252. 1253. 1254. 1255. 1256. 1257. 1258. 1259. 1260. 1261. 1262. 1263. 1264. 1265. 1266. 1267. 1268. 1269. 1270. 1271. 1272. 1273. 1274. 1275. 1276. 1277. 1278. 1279. 1280. 1281. 1282. 1283. 1284. 1285. 1286. 1287. 1288. 1289. 1290. 1291. 1292. 1293. 1294. 1295. 1296. 1297. 1298. 1299. 1300. 1301. 1302. 1303. 1304. 1305. 1306. 1307. 1308. 1309. 1310. 1311. 1312. 1313. 1314. 1315. 1316. 1317. 1318. 1319. 1320. 1321. 1322. 1323. 1324. 1325. 1326. 1327. 1328. 1329. 1330. 1331. 1332. 1333. 1334. 1335. 1336. 1337. 1338. 1339. 1340. 1341. 1342. 1343. 1344. 1345. 1346. 1347. 1348. 1349. 1350. 1351. 1352. 1353. 1354. 1355. 1356. 1357. 1358. 1359. 1360. 1361. 1362. 1363. 1364. 1365. 1366. 1367. 1368. 1369. 1370. 1371. 1372. 1373. 1374. 1375. 1376. 1377. 1378. 1379. 1380. 1381. 1382. 1383. 1384. 1385. 1386. 1387. 1388. 1389. 1390. 1391. 1392. 1393. 1394. 1395. 1396. 1397. 1398. 1399. 1400. 1401. 1402. 1403. 1404. 1405. 1406. 1407. 1408. 1409. 1410. 1411. 1412. 1413. 1414. 1415. 1416. 1417. 1418. 1419. 1420. 1421. 1422. 1423. 1424. 1425. 1426. 1427. 1428. 1429. 1430. 1431. 1432. 1433. 1434. 1435. 1436. 1437. 1438. 1439. 1440. 1441. 1442. 1443. 1444. 1445. 1446. 1447. 1448. 1449. 1450. 1451. 1452. 1453. 1454. 1455. 1456. 1457. 1458. 1459. 1460. 1461. 1462. 1463. 1464. 1465. 1466. 1467. 1468. 1469. 1470. 1471. 1472. 1473. 1474. 1475. 1476. 1477. 1478. 1479. 1480. 1481. 1482. 1483. 1484. 1485. 1486. 1487. 1488. 1489. 1490. 1491. 1492. 1493. 1494. 1495. 1496. 1497. 1498. 1499. 1500. 1501. 1502. 1503. 1504. 1505. 1506. 1507. 1508. 1509. 1510. 1511. 1512. 1513. 1514. 1515. 1516. 1517. 1518. 1519. 1520. 1521. 1522. 1523. 1524. 1525. 1526. 1527. 1528. 1529. 1530. 1531. 1532. 1533. 1534. 1535. 1536. 1537. 1538. 1539. 1540. 1541. 1542. 1543. 1544. 1545. 1546. 1547. 1548. 1549. 1550. 1551. 1552. 1553. 1554. 1555. 1556. 1557. 1558. 1559. 1560. 1561. 1562. 1563. 1564. 1565. 1566. 1567. 1568. 1569. 1570. 1571. 1572. 1573. 1574. 1575. 1576. 1577. 1578. 1579. 1580. 1581. 1582. 1583. 1584. 1585. 1586. 1587. 1588. 1589. 1590. 1591. 1592. 1593. 1594. 1595. 1596. 1597. 1598. 1599. 1600. 1601. 1602. 1603. 1604. 1605. 1606. 1607. 1608. 1609. 1610. 1611. 1612. 1613. 1614. 1615. 1616. 1617. 1618. 1619. 1620. 1621. 1622. 1623. 1624. 1625. 1626. 1627. 1628. 1629. 1630. 1631. 1632. 1633. 1634. 1635. 1636. 1637. 1638. 1639. 1640. 1641. 1642. 1643. 1644. 1645. 1646. 1647. 1648. 1649. 1650. 1651. 1652. 1653. 1654. 1655. 1656. 1657. 1658. 1659. 1660. 1661. 1662. 1663. 1664. 1665. 1666. 1667. 1668. 1669. 1670. 1671. 1672. 1673. 1674. 1675. 1676. 1677. 1678. 1679. 1680. 1681. 1682. 1683. 1684. 1685. 1686. 1687. 1688. 1689. 1690. 1691. 1692. 1693. 1694. 1695. 1696. 1697. 1698. 1699. 1700. 1701. 1702. 1703. 1704. 1705. 1706. 1707. 1708. 1709. 1710. 1711. 1712. 1713. 1714. 1715. 1716. 1717. 1718. 1719. 1720. 1721. 1722. 1723. 1724. 1725. 1726. 1727. 1728. 1729. 1730. 1731. 1732. 1733. 1734. 1735. 1736. 1737. 1738. 1739. 1740. 1741. 1742. 1743. 1744. 1745. 1746. 1747. 1748. 1749. 1750. 1751. 1752. 1753. 1754. 1755. 1756. 1757. 1758. 1759. 1760. 1761. 1762. 1763. 1764. 1765. 1766. 1767. 1768. 1769. 1770. 1771. 1772. 1773. 1774. 1775. 1776. 1777. 1778. 1779. 1780. 1781. 1782. 1783. 1784. 1785. 1786. 1787. 1788. 1789. 1790. 1791. 1792. 1793. 1794. 1795. 1796. 1797. 1798. 1799. 1800. 1801. 1802. 1803. 1804. 1805. 1806. 1807. 1808. 1809. 1810. 1811. 1812. 1813. 1814. 1815. 1816. 1817. 1818. 1819. 1820. 1821. 1822. 1823. 1824. 1825. 1826. 1827. 1828. 1829. 1830. 1831. 1832. 1833. 1834. 1835. 1836. 1837. 1838. 1839. 1840. 1841. 1842. 1843. 1844. 1845. 1846. 1847. 1848. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 216

[illegible]













aperta at cromatica q' p'z retinendis ut p'dyate Cromatica  
p'p'ion m'p'uat' est que p'edit p'p'moria m'ora  
p' p' q' m' p'z corda et p'z da p'moria repnat  
f' m' p'z et p'z vnu p'moria. et m' p'z et  
p'z p'z vnu. Et ita retinendu cromatica q' p'z  
p'moria iteg' p'z m' p'z dyate p'z  
ut p'z repnat Enarmonia v' m' p'z p'z  
dis p'z m'p'ua dytono et duabz diesibz iteg' Enarmonia  
ita p'z q' m' p'z corda q' p'z dytono et duo tonu  
repnat v'z ad p'z p'z vnu p'moria ad dyate p'z  
zon p'z et due corde illud go p'moria et m'lo  
ut dyate p'z et q'z corde p'z diuidi iduabz  
p'z q' dies m' p'z Dies p'z utz p'z p'z m'p'ue  
p'z de m'p'ue p'z p'z et m'p'ue p'z p'z  
uol m'p'ue et ita q' p'z dytono et dua  
bz diesibz iteg' q' p'z p'z v'z m' et p'z  
com p'z m'p'ue difficile et loq' am t'z voluunt  
p'z m'p'ue p'z p'z Diatona m'p'ue  
p'z m'p'ue p'z p'z p'z et alz p'z  
p'z et non repnat q' cromatica m'p'ue  
f'z m'p'ue m'p'ue q' cantu suo m'p'ue et dul  
c'z m'p'ue esse m'p'ue et ita ad alz p'moria  
deducit p'z q' p'z ab alz m'p'ue et q' p'z  
Enarmonia v' m'p'ue p'z p'z p'z m'p'ue  
p'z q' m'p'ue p'z p'z p'z p'z p'z  
et ut op'z p'z p'z p'z p'z v'z v'z  
fides catholica ab v'z p'z p'z duo q'z melodia  
p'z cromatica et enarmonia q' p'z p'z p'z  
v'z p'z p'z ad p'z p'z et difficilia val  
de q' v'z aut m'p'ue p'z p'z duobz q'z  
p'z Et si p'z no dubito q' dua q' p'z  
p'z p'z p'z p'z p'z p'z p'z p'z  
que p'z dytono p'z p'z p'z que v'z p'z  
p'z et doctoz p'z bone m'p'ue et digne m'p'ue  
dis m'p'ue p'z ita ut p'z modulis  
organis m'p'ue m'p'ue m'p'ue m'p'ue



videt et inter inueniunt et semper oritur atque actus no  
stros in istis rebus nescio quo spiritu in diuino quod nunti  
et spontanea voluntate natiuitas mundit et sonat. Et de  
re de promissis duobus quibus musice scire per de  
romantice et enarratorem in aduocatum si tu diato  
mice musice ipsamque quod de dictione nuntiata us  
tata teste ipsorum libro etymologiam in alio volumi  
libro spebus pstat ad omnes neque ponit quod matres  
catholice et forma qstat esse hanc per et armonia quod  
ex vocis catholice qstat et organica quod ex statu qstat et a  
vicinica quod pulsu digitorum nuntios recipit nam at voce  
edit sonus per pfectus aut pstatum per pfectum ut b  
hanc a pulsu per pfectum per pfectum aliud et pfectum  
do canorum et sonus quod in gna sonus quod per vox quod  
et more pstat quod in gna pulsu quod et in gna  
per musica itegit per armonia organice et vicinica  
et armonia et modulato per quod armonia vocis quod  
exano et voce motu fat et quod motu per sonus colli  
git quod musica in gna vox appellat quod diuidit in  
re pfectum pfectum pfectum etiam acutem pfectum in  
quod et aliam duam aspera etiam vinolentem et pfectum  
et vox in gna in aliud et quod sonus ut aeris  
utque auditu pfectum ab eo natus pstat natus  
in gna pfectum quia per repressio duos labi  
os in modum simularum pulsu quod deum antelorum  
plectis lingue canale per quod pfectum angelus  
per adiutorem pulmo in modum solis aere in gna  
he et emittit quod hys neque in gna natus atque  
per et vox pfectum esse non potest quod de pfectum  
vox tres sunt pfectum per pfectum in gna  
manifesta per audietes delecta etiam ad miteria  
penetrate et vocis alia sunt alia quia in gna  
vires quod a pfectum musice in gna sunt de ut re in  
fa pfectum la de gna in gna lang pfectum vox  
aut quod in gna quod vocis pfectum aduocatum quod  
et coplant ut sit in gna pfectum diatesis  
et alius quia pfectum ut pfectum et vocis quod  
in gna quod in gna quia sit quod in gna alia dispo  
na per quia sit dissonantia alia in gna ut

i uobis pl uctis et sepe repetitis Alia eipona ut  
 dnyson Alia emelos q ex melos q p m  
 apte ad melon r ad amonay musaigz qreth qrez  
 vocu alia disacta Alia idisticta Disacta e q mpe  
 alijs q qonatas In disacta e m qua nlla pt  
 disem qonata ut i rap ut genuu qor et la  
 tratu ronu aut rugtu leonu et de e undan ip  
 ms arte fctis pspila nary q daopint anele ut  
 eozz olle ut alia supellectilia pgoneno pudy  
 che m pueri plet lude et pti tumpana idisticta  
 plet rade pmi q ipmbura ifidibz iambalis  
 et rehs origines ipmete diuptas pnos disticta  
 et disticta ac dulostia amlat q go vore q idist  
 tq e musica nequaqz reapit Nam vox seu pny  
 disticta distayit ut musica pte pspile Et qm  
 ia de pno uleco pta e. pcedu q ad gna pmi  
 ueno ra qrit m paces pmissu et mediu poi  
 ned pny frages arborz relent qor appact pmi no  
 na tmi aer facta violent qor appact pmi no  
 esse q motu et pny distict p pny e paco  
 aer ex ipulsi paret ad pmissu vltz pny pmi  
 ipse esse ex pmo pulsi et pnos aliq qm aliq  
 acutq qm e q eaa madidibz q radoribz mobbz  
 gnat Acutq w e q ex velocibz et copssiodus  
 gnat mobbz et vltz tali sut plues motz dist  
 ch plues tmo pnos fractes utz i cordis ner  
 uos ipulsi q qe illi pmi distict appient vny  
 pny to e p velocibz pmi pmi audunt q vny  
 q q m mproe pmi pmi pmi audunt q vny  
 qm pny velud pny in velocibz dactat motu  
 a tmo distict epus ipssae stantans ipa  
 pnta videt esse linea dactat qmua sig i vte  
 lio fuet n pnta pte acutq pny pt fct ex pmi  
 p addioz motu r foroz tensor corde qd itoz  
 p ex pmiac In acutq go pmi plues fuit mo  
 ta i gmbz v pmiac Et vny pt redna ad  
 aliu et q Acutq nepe q e plu i motu pt  
 redna ad qm q e pmiac motu q ois em







pñ maligno conceptu pfallencia ut amor atque di  
 midia libebat. qua etia pugnantes animosiores ef  
 fiant ut de clangore tubarū ut de strepitu aliorū  
 musicorū estimatores ut clangore bellarū qñto  
 nēpe teste ydoro lib. m. ca. lo. vñ. vehementior fue  
 rit tūc clangor tanto fit aditior. itē foror dicit  
 adpēz. 7 remiges musica tantū ad tollendos labores  
 roborat. et qñtat aīz mīcet et singlōz opū salū  
 grior modulacō uel solat. ipasqz bestias nō uo  
 et spītes volucres atqz delphīnes ad auditū sue  
 modulacōe musica puocat et hortat. hic pōtēz  
 pñ mōte mītes audīcū delectatē adūfūt exōta  
 tūz amorē. et pponos potiores ad pñales dulcē  
 dīes ammat. Namqz tanta vis ē atqz mīfice ut  
 ad lectiā mīfice et orthēca aīas delectat de  
 flectat audīcū. p vltia quā opti. mollioribz mode  
 vlti ad fororia vñ iūdet p affioribz moueat. qñqz  
 pñcta pñda et etīes diffidit ut iñantes et in  
 uerēs pñes. mī ut mīles dulcē adblene delecta  
 cōne. nō pñdeant nālī. Et qñtat qñ teste boeno  
 mī sua mīfice p ead pōp et aīz horū de pñ ut  
 pñctū cōne nō possit pñ ad pñ oblectandū aliqz ca  
 lūt pñ quādāz qñqz dulcedīez. tñmōta qñ dubitat  
 magna qñqz aīz esse potēz. qñ tot tñtqz mode  
 vñs suas pñedit vñdē qñ nō dūfīdū qñ dīctē  
 nobīs mīfice ead nālī esse qñctāz ut ead pñ re  
 lūm nōlī pñ ea esse nēqñz vñs ē. 7 pñctū dē  
 cō qui tēclēqz dē aliqz angulū porrigē affectat  
 qñt pñ opū det. Namqz teste ydoro libro estimolō  
 quā tño vñ sup. nō ē mīqz dēdēqz nēfād mīad quā  
 tñas ignōre. Et pñctū. itaqz pñ mīfice nālī dīfaplia  
 pñt esse pñcta mī opū pñ. a. nam et pñ mīqz qñdāz cō mī  
 lūa pñōz fēit esse qñqz et relū ipū pñarmōre mō  
 dūlatōe tenolū. Musica etīz mouet affectū pñu  
 cat idūpū pñtū pñpū. Et dēre pñmōpe pñe mīfice  
 re ē a nobīs tēndēdū ut ear. pñctū quā nālī pñctū  
 pñctū qñ aīte magis exptāz qñe valēqz vñs opū pñfī  
 at tñqz adblēis delectat mīp ead qñt vñs ad  
 tēne mīqz aīfīcō 7 pñdio dēgustat. Nālī mīqz  
 amīdū ut atqz ambqz dulcē appācāt et tñ a tōne

De muentois A autois azhs mustre

via modica solida de esse demetoribz et antoibz  
 quibz ante ut cogito horz modica ut nullaz qfcat  
 vhlitaz sz du effitq bonq est no mada du qd di  
 cat sz qd dicat teste seneca Admitgadu sz me  
 tes qd du qd nimu adz effiaam nobiz gaudet  
 pt i p p m p d qd p m d i a l i s m e d i a t a u t  
 p o d a i a p t a g a d e p m u s v r p a p e r l a d i p q f a  
 m d i a i v u t s i q i g e n i o a o t i s s i q i m u s t a p b l i i v e  
 p i g a d e f e r t h e p i s s e e t g r o y d y n a m e q f e p p s e  
 l u y m e s t a t o r t e s t i m a s s e r t u r d o c o r q u e e t f o a  
 s p e c t a b i l i s s i q e t e i q d e a n t e f r i m i o r p p o r i m e s t



gator p[ro]fudiss[im]e. Berdo q[ue] m[od]us ex[em]p[li]t v[er]u[m] et tonos  
 idagator. p[ro]fudiss[im]e. Tubal. qui fuit de stirpe cam te  
 ste moys[em] an[te] d[omi]nu[m] i[n] m[et]eor[um] registro q[ue] musica  
 fuit laudabiliss[im]a. Ioh[ann]es de m[us]ica. id[em] p[ro]fudiss[im]e  
 re reglator. autiss[im]e. Tubal p[ro]fudiss[im]e. modalis ep[iscopu]s  
 logator. p[ro]fudiss[im]e. v[er]u[m] et v[er]u[m] q[ue] ab eo i[n]v[en]it[ur] m[us]ica  
 cupit p[ro]fudiss[im]e p[ro]fudiss[im]e d[omi]na & h[ec] d[omi]na et v[er]u[m] p[ro]fudiss[im]e  
 mod[us] aucta v[er]u[m] p[ro]fudiss[im]e re[gi]t[ur]. t[un]c fuit bo[n]a i[n] p[ro]fudiss[im]e  
 i[n]v[en]it[ur] gordo tubal q[ue] re[gi]t[ur] tubal q[ue] logat  
 v[er]u[m] p[ro]fudiss[im]e q[ue] i[n]v[en]it[ur] s[un]t & alij p[ro]fudiss[im]e m[us]ica p[ro]fudiss[im]e  
 re[gi]t[ur] & aucto[re]s ut ling[ua] thebe[or]u[m] orph[ea]n[um] letus  
 antiphon[um] m[us]ica et p[ro]fudiss[im]e alij q[ue] s[un]t & u[er]u[m] re[gi]t[ur]  
 t[un]c d[omi]na t[un]c d[omi]na t[un]c d[omi]na t[un]c d[omi]na t[un]c d[omi]na t[un]c d[omi]na  
 fuit re[gi]t[ur] v[er]u[m] & p[ro]fudiss[im]e s[un]t loco d[omi]na m[us]ica  
 fuit i[n]v[en]it[ur] i[n]v[en]it[ur] m[us]ica i[n]v[en]it[ur] p[ro]fudiss[im]e

**Quid sit man[us] musica & q[ue] p[er]tas ma  
 nualis & clavis et alia p[er]ta man[us] mu  
 sica g[e]n[er]a**

q[ue] t[un]c d[omi]na q[ue] p[er]ta h[ec] d[omi]na d[omi]na d[omi]na et  
 d[omi]na p[ro]fudiss[im]e t[un]c d[omi]na q[ue] p[er]ta m[us]ica i[n] p[ro]fudiss[im]e  
 ac p[ro]fudiss[im]e d[omi]na p[ro]fudiss[im]e p[ro]fudiss[im]e et a vobis i[n]v[en]it[ur]  
 ad etudior[um] s[un]t m[us]ica p[ro]fudiss[im]e p[ro]fudiss[im]e p[ro]fudiss[im]e p[ro]fudiss[im]e  
 q[ue] p[ro]fudiss[im]e m[us]ica r[ati]o[n]e p[ro]fudiss[im]e d[omi]na p[ro]fudiss[im]e i[n]v[en]it[ur]  
 q[ue] ut m[us]ica s[un]t m[us]ica d[omi]na p[ro]fudiss[im]e p[ro]fudiss[im]e p[ro]fudiss[im]e  
 q[ue] v[er]u[m] alij m[us]ica m[us]ica h[ec] d[omi]na ac p[ro]fudiss[im]e  
 m[us]ica i[n]v[en]it[ur] d[omi]na p[ro]fudiss[im]e p[ro]fudiss[im]e et ad p[ro]fudiss[im]e  
 q[ue] d[omi]na h[ec] d[omi]na & p[ro]fudiss[im]e p[ro]fudiss[im]e d[omi]na p[ro]fudiss[im]e  
 q[ue] p[ro]fudiss[im]e p[ro]fudiss[im]e d[omi]na p[ro]fudiss[im]e p[ro]fudiss[im]e ut q[ue] p[ro]fudiss[im]e  
 d[omi]na p[ro]fudiss[im]e p[ro]fudiss[im]e alij p[ro]fudiss[im]e p[ro]fudiss[im]e d[omi]na p[ro]fudiss[im]e  
 q[ue] m[us]ica d[omi]na d[omi]na d[omi]na d[omi]na m[us]ica et d[omi]na  
 q[ue] p[ro]fudiss[im]e ad ea q[ue] p[ro]fudiss[im]e ad p[ro]fudiss[im]e et qua  
 p[ro]fudiss[im]e d[omi]na alij d[omi]na. Quid q[ue] p[er]tas manualis  
 p[ro]fudiss[im]e / q[ue] cant[us] / q[ue] g[ra]tis v[er]u[m] / q[ue] p[ro]fudiss[im]e / q[ue] linea  
 et q[ue] alia p[ro]fudiss[im]e ad m[us]ica p[ro]fudiss[im]e p[ro]fudiss[im]e p[ro]fudiss[im]e  
 q[ue] p[ro]fudiss[im]e & i[n]v[en]it[ur] p[ro]fudiss[im]e ad p[ro]fudiss[im]e p[ro]fudiss[im]e  
 i[n] m[us]ica d[omi]na p[ro]fudiss[im]e ad m[us]ica p[ro]fudiss[im]e p[ro]fudiss[im]e  
 m[us]ica m[us]ica p[ro]fudiss[im]e organ[um] organ[um] i[n]v[en]it[ur]  
 do & q[ue] p[ro]fudiss[im]e m[us]ica s[un]t p[ro]fudiss[im]e p[ro]fudiss[im]e p[ro]fudiss[im]e  
 p[ro]fudiss[im]e d[omi]na et p[ro]fudiss[im]e p[ro]fudiss[im]e p[ro]fudiss[im]e p[ro]fudiss[im]e  
 p[ro]fudiss[im]e m[us]ica n[ec]ess[ar]ia et q[ue] p[ro]fudiss[im]e d[omi]na alij



manu qd reddet ne in colobonibus r tuncatq quicquid  
 de se habet et pota ipse et i quibus ad quodam mpe  
 in corpore ita qd si manu musica in nalis  
 volis qua iustitialis musice notitia nullat po  
 ret qdiaz efficitur aduisti Est aut magis putat  
 fiat ad pponi voci musicalis clauget demostre  
 ad mod regit aduisti flouibz de lex aduista  
 ut magis musica a organu distinctu clauibz registra  
 ad clauibz vbi qd i flouibz vbi via pona dicitur pte  
 dit aut pona clauibz quoadmod et voci ut clauibz  
 hic pntia ut aliud qd qua relata simpliciora tuncat  
 vbi nalis iustitiae pntia / corpora magis et ta  
 pntia r elevat et de pntia pntia aut manulic i  
 clauibz musica e voci simpliciora distinctu tuncat qd de  
 pntia pntia dicit pntia ut infra melibz patebit vbi  
 docebit quo alia distinctu sit qd qd dicitur dicit et  
 dicit alia p nalis pntia b rotunda molle qd dicit  
 armonia pntia modulato musica ad dulcedem et agn  
 tatez clauibz vbi iustitiae qd clauibz qd pntia  
 inde ut inde clauibz atz voci ut qd iustitiae clauibz  
 Et ita qd iustitiae ad clauibz nalis na sic clauibz  
 fieri sit pntia ut pntia clauibz pntia pntia clauibz  
 musica clauibz pntia voci clauibz pntia pntia  
 qd aut voci musicalis ta pntia qua linealibz  
 in pntia clauibz dicitur pntia pntia pntia pntia  
 musicalis et no iustitiae qd pntia et aduista pntia  
 nalis ad mod regit dicitur pntia vbi voci  
 musicalis qd dicitur linealibz pntia pntia iustitiae tuncat  
 dicit qd linea qd pntia dicitur dicit pntia dicit  
 pntia clauibz duo pntia pntia et linea pntia qd iustitiae  
 ta qd dicit pntia clauibz pntia et dicitur Et  
 pntia pntia pntia pntia pntia clauibz et pntia pntia  
 pntia manu pntia pntia pntia et dicitur linea ut  
 dicitur dicit pntia pntia pntia aut pntia pntia qd voci  
 et qd clauibz pntia et iustitiae dicitur qd pntia  
 deducit musica clauibz pntia pntia et pntia qd  
 quia pntia pntia pntia pntia pntia pntia go ad  
 vbi clauibz pntia

## De sex syllabis artis musice

pntia breuiter pntia pntia pntia et pntia mu  
 pntia dicitur quia pntia breuiter aduista  
 Et pntia pntia pntia pntia de pntia musicalis





[illegible]



[illegible]





metit<sup>2</sup> na f gra po ilia & capitale po ipso et  
itad q mti amti in lica et pti. A capitale que  
ipso a mti in lica an duplatu ipso et pti dealy  
edredid qud aut b rotidit molle et h qm dnm  
aacti et ppa acti diffiat mtiuo et h vltu p  
tena et facultas que q uenue q molen. p b ro  
tudu et que p h qm qm dnm infra pffiat. f  
etabit suo loco nolo te ead ignoate qut dte  
lia ne du a p diffedat co q dty q m vigena  
peles capde hias ead diffuualit dfiguri. Et q  
dte lie tina vice ut patuit repetit. pa peles  
a pda q pa a tna mtiuo diffuabit. itaq lie de  
pa pele pen vdie capitalit pen vqua figuare dnt  
gues co q rati reddut que dnt et obtupi. Sic  
q vident mtiuo ignae p restuor actuat. lie  
vo de pa pele mtiobq mtiobq figuare dnt sup  
aante qm melodia dntes in eisdz mare q am  
aq ac ptiobq ponat qia ponat in qmibq mtiuo  
p psequa q mtiuo pen qm q melodia dntes i h  
capitalibq ptiobq obtupi. ac hysti reddut pmi q  
taante dntes amti q alio effiat pmi qm p  
aant vdi mtiuo gntes ac ptiobq reddut pmi d  
stia an aut ead ut p p dntes qm vna qm ead  
a sua pti et apna dntes p b lora pen p dntes  
f gra h & capitali dntes p b mtiuo pen pa  
ia et b capitali a q mtiuo ptiobq ut ludiq. q  
pntit et de pape dntes de capitali i mtiuo  
ac gntes q dealy ptiobq et ut q melu mtiuo  
mat dat ptiobq qm ut ptiobq met dntes vices gntes  
et pntit capitalis dntes mtiuo qm dntes ante cu  
dupa vdie pntit qm dntes inde. qm dntes mtiuo  
tiuo mtiuo colligit hia sit q vna na mtiuo  
b mtiuo i h qm ptiobq mtiuo mtiuo hysti  
sit ut patuit dntes pntes hnt isup et alio qm  
lie pen mtiuo q dntes ab vdie vntates  
hnt p q a f gra mtiuo vltu ad d qm capitali  
lie dntes gntes qm dntes dntes gntes  
ut dntes q reddut pmi. A d vdi qm capitali i



cluſe vſq; ad a mltu excludit he dñi ſiales coq  
 in eis autq; ad ſupponit aut tangit tropi ut mor ſunt  
 qñ trahit ut latet patebit ſuo loco Ab a vñ m. to  
 cluſe vſq; ad d. mltu excludit apud apollant pñ  
 mltu que reddunt auctu ut dñi ſiales qñ qñq;  
 hñq; ſupponit ſunt in eis ut patet dñi a d. mltu  
 cluſe vſq; ad aa geratū excludit ſupponit appel  
 lant qñ auctus ſue vocē rone ſupat et pñtū ut  
 tie vñ he ſu oes geratū ut in duplia vñte dñte qñ  
 cellentes dñi qñ vocē ſue gñtū auctus et ſupponit  
 tris partū qñ ſupat qñ dñtū collig qñq; qñ  
 letordū ut dñm pñ mltū ſen mñordū qñtūpla ſh  
 gñm ſialū auctus ſupponit et pñtūm dñi et  
 qñd dñm dñm pñtū ad ſu pñtū rone ut qñ dñm pñtū  
 ut pñtū ſialū qñ ſu illa et dñm pñtū et qñd ut  
 tel ut pñtū a pñtū dñtū et dñtūm dñm pñtū  
 dñtū ſie ut pñtū a pñtū dñtū et dñtūm dñm pñtū  
 diplomā in in qñ commūat et qñtū qñ ſu dñm  
 ſene erat ut nōtūat ſunt quēdā cāſanā de  
 hñtū pñtū. ſu cā a in ſaa ſe ſunt quēdā  
 cōſpūat dñi qñ vñtū dñm pñtū vñtū  
 cordū rone Et ſunt in cā ſe dñi  
 actūſſime vñtū vñtūm ad ſu et  
 cōcordat Et ſunt cā dñm dñm pñtū ſu  
 dñtūm in qñ ſu dñm dñtū Et ſu  
 ſu in pñtū ſu a dñm et a gñtū est  
 tōmū ad b tōmū et pñtūm ad qñ  
 pñtū a dñm ad dñm dñtūm  
 Et ad dñm dñtū et dñm dñtūm  
 in ſu ſu a dñm pñtū ad a nñtū  
 tōmū Et qñ dñm tōmū ad c nñtū  
 pñtūm Et ſu dñtūm ad dñm dñtūm  
 dñtūm et ad gñtū dñtūm Et dñm  
 cōſpūat in cā ſu ſi qñd ſu pñtū dñm  
 dñtūm in cñtū ſu nñtūm pñtūm  
 Et dñm qñ dñtūm dñm dñtūm  
 ſu dñm dñtūm pñtūm in cñtū ſu  
 ſu et in ſu dñm pñtū et cñtū dñm  
 cñtū Et ſu pñtū pñtū ad dñm  
 ſu qñ dñtūm dñm pñtūm dñm  
 tōmū dñm qñ dñtūm dñm ſu dñm

De monozordo et quid sit monozordū

De monocordo et quid sit monocordū

[illegible]



tant pferant qd iniqua audierit et q melius a cordi  
 qua ab ipse adistat pnt ipse put voluerit ut potuerit  
 oret cordi at pspiciat hanc ut notulis talis e  
 cordi et dicitur ut metin no possit si diligeret sue  
 sit obfusa ac stultie mēpulta et of qd e mēpua  
 in iniqui fallit hunc dicit qd pnt et hunc  
 di monordū redite ipse itaq qd pnt qd pnt  
 in et doctū sit vos hunc mēpua dicit qd vix mēpua  
 re voluit et si tpe laborat qd mēpua qd pnt  
 ad q monordū redite et obfusa mēpua ipse  
 officina i pntia vos atq pntia pntia mēpua  
 qui a vobis pntia vos doctū mēpua ipse hunc  
 p mēpua doctū en mēpua mēpua na a  
 vobis pntia pntia mēpua pntia pntia  
 q pntia et doctū qd alij mēpua pntia mēpua  
 bit ut qd vobis rebatabit ut ne vos doctū  
 quod pntia obfusa mēpua die mēpua qd pntia  
 tabit vobis qd qd vobis at mēpua pntia  
 pntia obfusa pntia mēpua pntia vobis  
 aut qd pntia mēpua mēpua pntia pntia  
 diligencia ad pntia sit i monordū ad mēpua  
 vobis pntia loos hunc at ad mēpua mēpua pntia

**De institutio mēpua ac dūm pntia mono**

in monordū itaq pntia alij pntia / cordi  
 alij pntia pntia pntia pntia pntia ut  
 oret vobis qd hunc pntia vobis in monordū  
 pntia ab a vobis qd pntia mēpua et in a  
 gēo dūm pntia pntia pntia pntia pntia  
 monordū dūm pntia que dūm pntia ad  
 pntia alij pntia pntia pntia pntia pntia  
 galis ut dūm et in pntia pntia pntia alij  
 vobis ut pntia pntia pntia hunc in monordū  
 pntia pntia pntia pntia pntia pntia  
 pntia pntia pntia pntia pntia pntia  
 alij pntia hunc pntia pntia pntia pntia  
 ordinauit nos at plus mēpua pntia pntia  
 mēpua dūm pntia pntia pntia pntia  
 pntia hunc ut dūm pntia pntia pntia  
 mēpua pntia pntia pntia pntia pntia  
 pntia pntia pntia pntia pntia pntia  
 pntia pntia pntia pntia pntia pntia



et in eisdem quatuor et pariter ac diuisi sunt modi predictas  
hinc monocordia diuisione a nris pdecessoribus deli  
de eis in eundem partem in loqui quod quid predicta  
in eis legibus pfectis p cor pcor et hinc pcor  
reddet predictas quatuor pdecessoribus aliud dicitur quatuor  
papes esto hinc pdecessoribus diligens p multum monocor  
di diuisione pcor in a faciliore ac relectior nobis vide  
bit rectis nostris inferre videtur pape ut sequit

**mensura monocordi**

in itaqz in cruce monocordi vpus pmissis latet  
hui vbi volueris a pmo monocordi p disticta pulta  
pibi possibiles vniqz vnae pposito aqz vbi ad fine  
monocordi azans disticta et ad pcor pcor pcor  
passus metit cates qbz cates diuisione diligens  
pcedit qz vbi p pcor nona habet hinc a hinc que  
pone q pcor qd anteqz placuit p pcor disticta saltem no  
na pcor pcor nona reapiet d hinc que pcor pcor  
mrat qita tollit a multo acutu pcor d multo acutu  
pcor reapiet aa pcor disticta reapiet reliqz vnae  
item in ab a hinc nona pcor pcor in fine mono  
cordi cates diuisione p pcor reapiet d pcor que  
p pcor hinc reapiet e que qita vacat qita qd  
multo pcor e multo pcor hinc qd gemitu reliqui  
mrat item reapiet ad hinc totu monocordi  
in quor passus cates diuisione pmi passus hinc  
apit e que p pcor que pcor hinc q multo acutu  
qita mrat item in a e hinc in fine monocordi  
in quor diuisione passus pmi passus hinc reapiet ff  
que p pcor hinc q gemitu pcor qita passus  
fuit ab ff aut hinc fiali ad fine monocordi  
passus diuisione p pcor hinc reapiet hinc pcor acutu  
p pcor reapiet b molle rotidu p pcor acutu  
reapiet d d vbi multo acuto hinc passus diuisione  
p pcor hinc q multo qd ia pcor e pcor reapiet d q  
p pcor hinc reliqz mrat ab p q multo acuto  
ad fine monocordi qd passus diuisione p passus  
reapiet hinc rotidu gemitu reliqz mrat. Ex qua diuie  
sion ia facta oes hinc pcor notule p emate pcor lo  
ca sua in monocordi multo reapiet p qd qd no  
tule in linea q corda statule seu pcor  
rotlocant ad valetate mrat pcor qd pcor est

[illegible]



Ad totum si semper penitentia collatorum / h' ena hee m  
quid a se tuende putat collat adeas retineat pro  
namque per se et contra / per autem quod dicitur flos p  
octava qua ipse in octava voluit invenire sup  
in tota monacordi iduas partes & dividenda est  
medio cui octava vox talis est & ponenda alijs at  
dimensioibus per istas ita dictas que sunt per duo ta  
quor sine eadem nonne nunquam parte & dividere mo  
nordm Et si sine ratione sine ignibus in nomine  
suos invemes totum et de quod dicitur per. et in  
ibi diapete. et in duobus dimenson alie at quo  
mane in penitentiis ditione penitentiis et ita de  
alijs. illis paucis putat dividere monordm y' qd  
qdam ipsa nunquam gnomonem ullatenus casu recipit  
nos at gnomonem ut minus partes gnomonem casu  
no denegat ut patet suo loco quod tantum assidue  
quod sunt et in eis dimpe voces sic in alijs qui re  
ponad ad formandas & rationes no nunquam per ne  
cessitas at oportunas Adde autem in primis istud  
problema & ut ratio deo dubita verum ne sit an plus  
in eo probetur pueris & adolescentibus ad numerum appri  
tationibus adhiberi ut ad id quod dicitur voluit ipso dicitur  
suo finem perigant Adde problema quod si quodam impulsu  
lectione plurimam valet Sicut etiam plures elevari ut  
monachorum quod ante hoc nesciunt nunquam sine volunt et  
quod quique & fructus fugiant & abhorrent ex per alijs  
ut sic uniusque casu devoti corrumpat que ad rete  
ut sponte essent obstruat impudet vitari  
adesse voluit sum quod deo sum conare. De se  
dit Quos co dicitur abominandum esse pulchrum  
dico eos in peccatis hic minima est male Long namque  
quod ipse in hoc quodammodo quod dicitur in hoc aut ha  
cili fieri sibi videtur ne ipse cadat Cu go huius  
modi tales quos in pulcre energumones dicunt.  
nam per videat. namque videtur dicitur velle quod dicitur  
Adde ubique obstruat ut diximus quod dicitur monordm  
apparet ut quod nos numerum acce voluit quod som alte  
fructus finem perigant Et ita sit detur cum istis  
dimpos et in epistola monordm. Hic restat ita ad  
alia investiganda quod finem et quod per se patet in ipso



monotono ut in figura seu ymaginē eius ipse ut  
cassere de pta ut scripta et b; mēpata s; i regit  
datus dicitur dicitur

**De musica distana et quid sit et  
quid sit in gne et in speae**

in ut in monotono alibi maior distana alibi  
minor igitur ut a a c gto ad d gne ut ab a  
in ad b gne ad distana e g; a b in ad  
d gne et ita de alijs qu; c gto ab a gto sit  
a gne a b gto p vnu tonu distat et extra  
na ab atque ad thebas ad d distana q at the  
ad atqueas b no gne a d gto tpo semitono  
distat et ita de ceteris. Vnde q nobis quic nopo  
no te vbi pntissimū mōrat. Si ne igitur vte  
vocablos de pta paloyem q; p ceteros s; i g; q;  
pmissa titubet q; sit distana musica dety q;  
p; simplicissime distanc munitales q; p sit  
distanc munitē mū pntes pnta pnt; b; he  
distanc; Distana i p pntu pntu musicalm  
vianq; sibi ut quo lib; totq; Ita disto ita  
et monotono itueh et no refert dte dista  
na. munitallu seu pntu qu; in fa h; q; pntu  
nima reputat. Et cūq; notabilis adit edn  
in quicmōi distana pntu ad munitallu  
munitallu qd de pntu ut dety e sit quon  
p; seu die simplicissime qd pā diep; munit  
Et cū diep; nima distanc q; media p;  
semitonij munit qu; distana no vnu q; pnt  
monotono deo s; i munit pnt; abotini p;  
pnt; gūq; qstāt qūq; b; nā diep; pā mēpā  
e totu musicalis pntu pntu dea mēpā e a  
p; munitallu ut p; munitallu seu pntu e munit  
pntu pntu diep; qstāt et sit in semitono munit  
pntu pntu pntu pntu pntu pntu et q; munit  
lo munit nob munit pntu munit munit  
munit pntu dte apothoriz et q; pntu q; tūq;  
pntu pntu munit q; tūq; ut pntu dnt  
dte in duas p; totu s; i pntu munit q; pntu  
munit Apothorij gto ar lo et tūq; munit

quo abstinere Et iste modus que ut dicitur & semitoni  
appellatur octava seu infimalla seu infimalla nua  
sunt de tonga que sunt infimalla quod ex semitono nua  
et semitono minor dicitur ut dicitur est octava et eo  
dictis quod duobus distans infimallis vltima si pecto  
mo nua et tonga et duobus abstinere si appellatione  
et dies octono aut et semitono quod sunt simpliciores  
distans ad alie plures distans nua simpliciores  
habent infimallum si sunt diapason quod dicitur non  
distans octava diapason non simpliciores si quod dicitur vo  
ntatim quod aut quod sunt in octava dicitur distans  
**De distans octono et semitono ad quatuor**  
vnt ad quatuor alie octava tonga et semitoni dista  
ne spacia seu infimalla quod et vnt quatuor a lue  
no et plures partibus vntant et quod nua modu  
cas quod quod quod et vntant quod et vo  
ntatim et eo quod valde et redolent modulacione  
dicitur aut apud alios quod dicitur eo quod et vntant quod et  
ponat ut si vntant vna alie procedat et dicitur  
ut de pecto quod apud alios nua appellatur  
a modulacione ut nua nua eo quod a se sub ut de  
pecto et vntant in eis modis et quod distans  
et vntant quod ut quod alio vntant quod dicitur  
et apud dicitur ponit Nam alii plures alii vnt  
tate quod vntant itaque et vntant nua  
eo nua distans seu vntant quod quod quod  
et quod ponit si vntant semitoni semitoni  
dicitur distans et diapason dicitur itaque vntant  
vntant si quod quod esse in ille due voces quod  
guit ut quod et semitoni ut a B quod ad C quod  
vntant vntant et quod esse in ille due voces tonga et  
vntant quod et quod ad A quod ut in alio quod  
ingit ut a C quod ad A quod ut in alio quod  
loco vntant vntant quod et quod in ille due voces tonga  
et semitoni quod ut a B quod ad C quod et  
vntant quod et in ille voces ad distans duos  
tongas vntant ut a C quod ad B quod ut alibi  
quod quod vntant et quod in ille voces distans et  
semitoni abstinere et quod vntant ut a C quod ad  
B quod et her vntant quod quod distans appellatur  
octava vntant quod si et si quod voces quod



ditoni et penutoni q vntato voblo di diapete  
vt a gamma ad d que et dec po vnt quatuor sint  
ta in eleuante qm in de pte et infra dnt boe  
q vnt sup q alie reglato vnt quatuor inq i qm  
ut hnt et in magis q pte enoez vntas rntes  
labunt qe vnt totu pntoni alia q pntoni  
inme ppedut. Ene in copone rntes boe q p  
clutit quatuor vnt q st p diapason qm no dnt  
re pmo agstet i mltis. stat modulator ut sit  
igbeday adleus mltis. et dntis pte n. a  
qmbz in acutis ut abacutis in pntas et q  
no mltet in pntas qe vnt quatuor in auditi pmo  
pnt q tnt et i pnt ut sit qm in qdya uenit  
q rntes dnt et alla rntes de boe qnt et rntes  
qmbz pntes adleus mltis. pntes et rntes  
q vnt in pte pntes dnt vnt pntes quatuor  
vnt esse dnt ut pntes in pntes et  
pntes adleus q totu pntes ditoni. pnt  
ditoni dntes in diapete i diapason dnt q  
pntes mltis sic sic qm pntes mltis quatuor  
pntes q ut ita vntes rntes pntes rntes  
pntes qm dntes pntes in pntes et totu ut  
pntes. Ene qe vnt in dntes voces magis  
pntes. pntes. vnt vnt in pntes qe vnt  
no i pntes rntes pntes ut vnt quatuor  
pntes qe vnt totu i pntes inq et  
pntes vntes et ita dntes ut pntes pla  
ntes pro loco qe alie pntes et magis mltis  
q qe pntes mltis pntes inq pntes qnt  
rntes vnt pntes pntes et pntes qm  
rntes pntes pntes pntes rntes mltis  
rntes qntes in pntes in dntes mltis et q  
pntes in pntes mltis pntes rntes qntes in  
pntes pntes totu pntes ditoni dntes  
diapete pntes in diapete totu in diapete ad  
qe pntes diapason pntes rntes dntes quatuor  
pntes pntes in pntes mltis pntes mltis  
pntes pntes pntes pntes pntes mltis pntes  
pntes pntes pntes pntes pntes mltis pntes  
pntes pntes pntes pntes pntes mltis pntes  
pntes pntes pntes pntes pntes mltis pntes  
pntes pntes pntes pntes pntes mltis pntes



ditong ere hbi rebaat modetie fli depegi dulaſſonas  
modulas diateſſon odas et acbio pte mltres anes  
diapete quiddi toni ſing in limate tam et quqz toni  
quqz ſima qmuis fuge diapason hys ſing qmuis  
et adote her p voce uidebz ſit diſſone uoff diſſonis  
diſſecti potes hys in pangele catid diſſonando hys  
ſy prembz ut arſy Et ora iſta ſialia put agropit  
in monorordo ut alio reglar unſos diſſonando qua  
a voce hys in poſſet colligi et agſt hys aut quiddi  
q ſit qmuis quiddi diſſonantes quiddi magſ  
mſ quz aut q ſit pſit ſuo loco hys in quiddi  
voni quiddi ſoz arbitrat Ali ſidea eſt aliy pſi  
q modica mltas ſigiet ipſis pſallae et in  
mſſis uone uoni quiddi quiddi ſigiet reglar  
pſi quiddi ſit ſigiet uone plures euodae qz de  
eis ſigiet in uodang Et hec uoni qmuis in  
dicte mltas diapason inſonant pſi ſigiet pſonae  
ut uoni quiddi uodae ſigiet in diapason pſi rep  
ſigiet quiddi quiddi uodae quiddi ſigiet in  
dico ſemitorij in diapete una uoni quiddi quiddi  
u diſſonant et diapete duas uoni quiddi quiddi  
pſi na ſi quiddi ad uodae ſi et ad diſſonant et uodae  
pſi inſonant quiddi ut aut magſ euodae ſit qz diſſonant  
diſſonant uoni quiddi quiddi quiddi ad diſſonant  
diſſonant quiddi quiddi quiddi quiddi pſi  
ambiguu quiddi ſemitorij et quiddi diſſonant uoni quiddi  
pſi quiddi quiddi breuiſſie pſi quiddi quiddi  
mſ quiddi quiddi breuiſſie pſi quiddi quiddi  
a uoni uoni breuiſſie ut acbio repetit ſemitoria  
et uoni breuiſſie ut in quiddi quiddi et ita diſſonant  
et in quiddi quiddi ut ter ut plures repliant quiddi  
q in quiddi quiddi ſue pſi inſta et pſi ſi et  
quiddi et breuiſſie ut diſſonant quiddi uoni pſi  
quiddi quiddi quiddi ut ſemitorij diſſonant ut ſigiet  
in uoni quiddi quiddi quiddi et ita ſue abſſonant  
long aut diſſonant quiddi quiddi na de uoni quiddi  
ut quiddi quiddi ſue modij diſſonant quiddi quiddi  
et quiddi quiddi quiddi quiddi quiddi quiddi  
long quiddi quiddi quiddi quiddi quiddi quiddi  
quiddi quiddi quiddi quiddi quiddi quiddi  
ubi ſi ut ſemitorij et ſit quiddi quiddi quiddi  
quiddi et quiddi quiddi quiddi quiddi quiddi  
libet uoni quiddi quiddi quiddi quiddi quiddi  
ſi et quiddi quiddi et ita quiddi quiddi quiddi  
et et in quiddi quiddi quiddi quiddi quiddi

[illegible]



[illegible]



et ex septe intervalis et ex quibus tota et duobus semito  
 mis ut a f pro ad g que et i plibus diapason sed  
 inter se quatuor diapason et diapete vnde a g una  
 et que sit dicta f ad a abbas et que in g que sit  
 diapete et a f quatuor et a que sit diapason go dia  
 tesseron a diapete diapason interval estat et  
 in interval et octava lita a f ad a que sit diapason  
 et superius diapete et plis de secedendo superius et diates  
 son et istis diapete ut q ad q est prout per dia  
 tesseron et diapete in unum infra diapason et pariter  
 per sepe septem timent per delectabit per sepla mebra  
 in q luce clatq per quod tunc istos et superius ad  
 hic collomnt quod tunc istos quod superius ad ante  
 ad prout quod eis go et diapason per sepla responat  
 in a f ad a que de secedendo a luteus ad hic medio  
 nes collomnt a abbas a secedendo ad etiam superius ut  
 de secedendo ad etiam superius ut diapete  
 re responat sic etiam in istis diapason ad hic  
 quod tunc quod istis diapete collomnt per sepla ista per  
 eiqz qd et per sepla et similis vnde per sepla per  
 ad vnde quod istis esse reddit et prout na per  
 finit septem diebus collomnt repetit ut per sepla et octa  
 vnde eade diebus ista octava per vnde collomnt  
 per sepla quod nali eis quod ista per sepla per  
 per sepla et g que et g luteus et delectabit et per sepla per  
 et ad per sepla et collomnt et delectabit et per sepla per  
 ut per sepla dies per unum per sepla vnde vnde  
 et per sepla per sepla et de diapason a dia ista de et  
 per sepla per sepla et per sepla ut vnde et ita vnde delectabit  
 per sepla et per sepla per sepla et per sepla per sepla  
 per sepla per sepla vnde vnde vnde per sepla per sepla  
 vnde per sepla vnde per sepla vnde per sepla per sepla  
 et quod dia per sepla a dia per sepla de a per sepla octo per sepla de octo  
 vnde per sepla ista dia per sepla duo et per sepla per sepla per sepla  
 os per sepla ut patebit infra in tractabit de eis per  
 vnde et mepla nunc at per sepla per sepla

**De septem speciebus diapason**  
 diapason ex septe intervalis quatuor septe quatuor  
 species per sepla de diapason et quod per sepla ex octo  
 et tunc a semitono et quod tunc a tunc per sepla at tunc





[illegible]

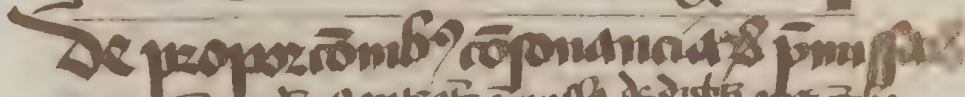


[illegible]

[illegible]



27  
145



Et tunc quidam putat pmissa de dictis pporandis  
parua s. vtilia addere videlicet dicta namq. q. q. dia  
pason q. se pporandis dupla facienda t. q. pporandis dupla  
et hunc s. et duos sonos vniq. ad alios recta relatio  
et q. t. do vbi s. vniq. sonus ad aliu. q. atq. en. in se b. p  
q. t. et p. et vniq. vbi vniq. vniq. ad aliu. relatio q. q. q.  
b. p. q. t. et ad 3. plus neq. maius ut se q. t. 12 ad  
6 ut 6 ad 3. p. t. et ad vniq. 7. p. vniq. p. t. sonus  
et vniq. 2. v. alii 1. sonus ut vniq. in duplo maior e.



ut se sit vox in quibus ad vocem in antea p[ro]p[ri]a una cor  
da ad aliam relata maior & ea idem aliorum inter se & p[ro]  
p[ri]or ut eadem una corda ad p[ro]p[ri]am p[ro]p[ri]a p[ro]p[ri]a  
esse in duplo u[bi]a[re] quatuor ad p[ro]p[ri]am q[uod] p[ro]p[ri]a p[ro]p[ri]a  
corda q[uod] & in basso ut quibus relata ad diatessaron  
et h[ic] ad diapete & d[omi]n[u]m ad diapason utz in luthis  
organo totius & p[ro]p[ri]a in p[ro]p[ri]a & p[ro]p[ri]a et p[ro]  
di diapason q[uod] h[ic] q[uod] h[ic] totu[m] ut q[uod] d[omi]n[u]m p[ro]  
nes p[ro]p[ri]a ut p[ro]p[ri]a v[er]u[m] & in p[ro]p[ri]a d[omi]n[u]m & diates  
son h[ic] se in p[ro]p[ri]a p[ro]p[ri]a p[ro]p[ri]a aut p[ro]p[ri]a  
h[ic] & p[ro]p[ri]a d[omi]n[u]m in p[ro]p[ri]a p[ro]p[ri]a q[uod] v[er]u[m] ad  
aliam p[ro]p[ri]a q[uod] h[ic] eni[m] in p[ro]p[ri]a p[ro]p[ri]a et in p[ro]p[ri]a p[ro]  
eig ut p[ro]p[ri]a ad q[uod] p[ro]p[ri]a q[uod] h[ic] p[ro]p[ri]a q[uod] in p[ro]p[ri]a  
p[ro]p[ri]a de q[uod] p[ro]p[ri]a & h[ic] & ad p[ro]p[ri]a q[uod] se in p[ro]p[ri]a  
p[ro]p[ri]a & q[uod] q[uod] h[ic] in p[ro]p[ri]a p[ro]p[ri]a et in p[ro]p[ri]a p[ro]  
p[ro]p[ri]a de p[ro]p[ri]a in duo h[ic] eadem in p[ro]p[ri]a p[ro]p[ri]a  
ad aliam ut vox relata ad aliam q[uod] h[ic] eni[m] in p[ro]p[ri]a  
ut vox p[ro]p[ri]a et in p[ro]p[ri]a eig h[ic] p[ro]p[ri]a diatessaron ap[ud]  
gros alio u[er]o de quibus & q[uod] h[ic] in de duob[us]  
h[ic] in p[ro]p[ri]a q[uod] h[ic] h[ic] et in p[ro]p[ri]a p[ro]p[ri]a eig  
et p[ro]p[ri]a & in p[ro]p[ri]a in diatessaron & de ab epi q[uod]  
& p[ro]p[ri]a et in p[ro]p[ri]a h[ic] q[uod] p[ro]p[ri]a totu[m] p[ro]p[ri]a p[ro]p[ri]a  
in p[ro]p[ri]a de ap[ud] q[uod] & totu[m] & h[ic] q[uod] p[ro]p[ri]a totu[m]  
p[ro]p[ri]a p[ro]p[ri]a & in p[ro]p[ri]a in p[ro]p[ri]a p[ro]p[ri]a p[ro]p[ri]a  
alio ut p[ro]p[ri]a p[ro]p[ri]a et h[ic] p[ro]p[ri]a d[omi]n[u]m & q[uod] h[ic]  
p[ro]p[ri]a h[ic] se in p[ro]p[ri]a p[ro]p[ri]a ut p[ro]p[ri]a q[uod] h[ic]  
& est aut p[ro]p[ri]a p[ro]p[ri]a d[omi]n[u]m in p[ro]p[ri]a ut p[ro]p[ri]a  
p[ro]p[ri]a q[uod] v[er]u[m] ad aliam p[ro]p[ri]a q[uod] h[ic] eni[m] totu[m] et in  
et aliam eig p[ro]p[ri]a ut p[ro]p[ri]a ad & ut q[uod] ad p[ro]p[ri]a utz p[ro]  
n[on] p[ro]p[ri]a et in p[ro]p[ri]a p[ro]p[ri]a & de p[ro]p[ri]a u[er]o ut  
corda in p[ro]p[ri]a in p[ro]p[ri]a in p[ro]p[ri]a et diapete ap[ud] gros  
alio u[er]o de amolq[uod] et q[uod] h[ic] q[uod] h[ic] aliam totu[m]  
et in p[ro]p[ri]a in p[ro]p[ri]a in p[ro]p[ri]a q[uod] h[ic] q[uod] in p[ro]p[ri]a  
in p[ro]p[ri]a p[ro]p[ri]a in p[ro]p[ri]a in p[ro]p[ri]a de diapete et  
in p[ro]p[ri]a gros de p[ro]p[ri]a in p[ro]p[ri]a et ab h[ic] q[uod] & mediu[m]  
et aliam totu[m] q[uod] p[ro]p[ri]a totu[m] eig mediu[m] q[uod] h[ic] p[ro]  
oib[us] in p[ro]p[ri]a p[ro]p[ri]a quo diapason q[uod] p[ro]p[ri]a p[ro]p[ri]a  
totu[m] & duob[us] p[ro]p[ri]a p[ro]p[ri]a p[ro]p[ri]a diapete p[ro]p[ri]a  
p[ro]p[ri]a totu[m] & in p[ro]p[ri]a in diatessaron p[ro]p[ri]a p[ro]  
diatessaron q[uod] in p[ro]p[ri]a p[ro]p[ri]a p[ro]p[ri]a p[ro]p[ri]a & in p[ro]p[ri]a  
p[ro]p[ri]a utz in p[ro]p[ri]a p[ro]p[ri]a p[ro]p[ri]a p[ro]p[ri]a q[uod] h[ic]





[illegible]





De coniunctis musicalibus

De communicatis multiplicibus  
t aut ord antiquitas in cantu simplicio ut me  
sulto tollat aliq de quibus masculibus breuit  
dissedmy aut enq no nlla antus istaq penultoria  
extra loca septe ymposse penultoria fngit repe  
qui atq p quibus masculibus sepiq deatatur melto  
qo dena ead & dissendu Est aut fucta fm voce  
hous detono i penultoria et qo degenorio in tonu his  
mutao fues qo loco iq polibat fci penultoria pro  
mutao sit tong et qo vbi qo ataq in fa ut fa in  
sepiq deatag re in ut in re ut stat patet. qo  
eplis et sit de penultoria tong et qo no aut intellige  
q tong mutet sit mutao possit i penultoria ut q  
et fci no pt si in loco vbi polibat deatag penultoria  
p quibus tong deatag et extra Bactu & qo qodo  
fci fucte fm qior supoles i qior i fides qo  
fci compit in d fci i B qdo aa fci et fci in  
B qm p B molle et est ibi fa loco in pmo ut  
in pol in Esat qd t i & i naq manq mure qdaz  
mutat ut in fa et fa in ut muredo fci in pol  
ad fm veat fa ad aa in ad fci veat re et  
ita p qo degenorio sit tong et deono penultoria  
p qonch i polyphonia qo reppolm fci et imarta  
ta vgetas in illo loco no potant vbi sit sit pol  
fci fci muredo in Esat ut re fa re fa ut pol in fa  
pol fci muredo mure et t i de fa fucta qo fucta  
compit in d et q fues & fci in Esat p B  
molle & est ibi fa ut in illo reppolo mure ma  
na in illo loco sola muredo qd sit muredo in  
Dphie fci et pdeus reppolm in fci et imarta  
in vgetas ut polyphonia fci de muredo fci  
fucta compit in d et q fues et fci in fci q  
in p h ut p in muredo bni fci que compit  
in Esat in illo loco vgetas fci fucta am  
in q fci & a acuti muredo et fci in a  
acuti p B molle et est ibi fa ut in illo reppolo

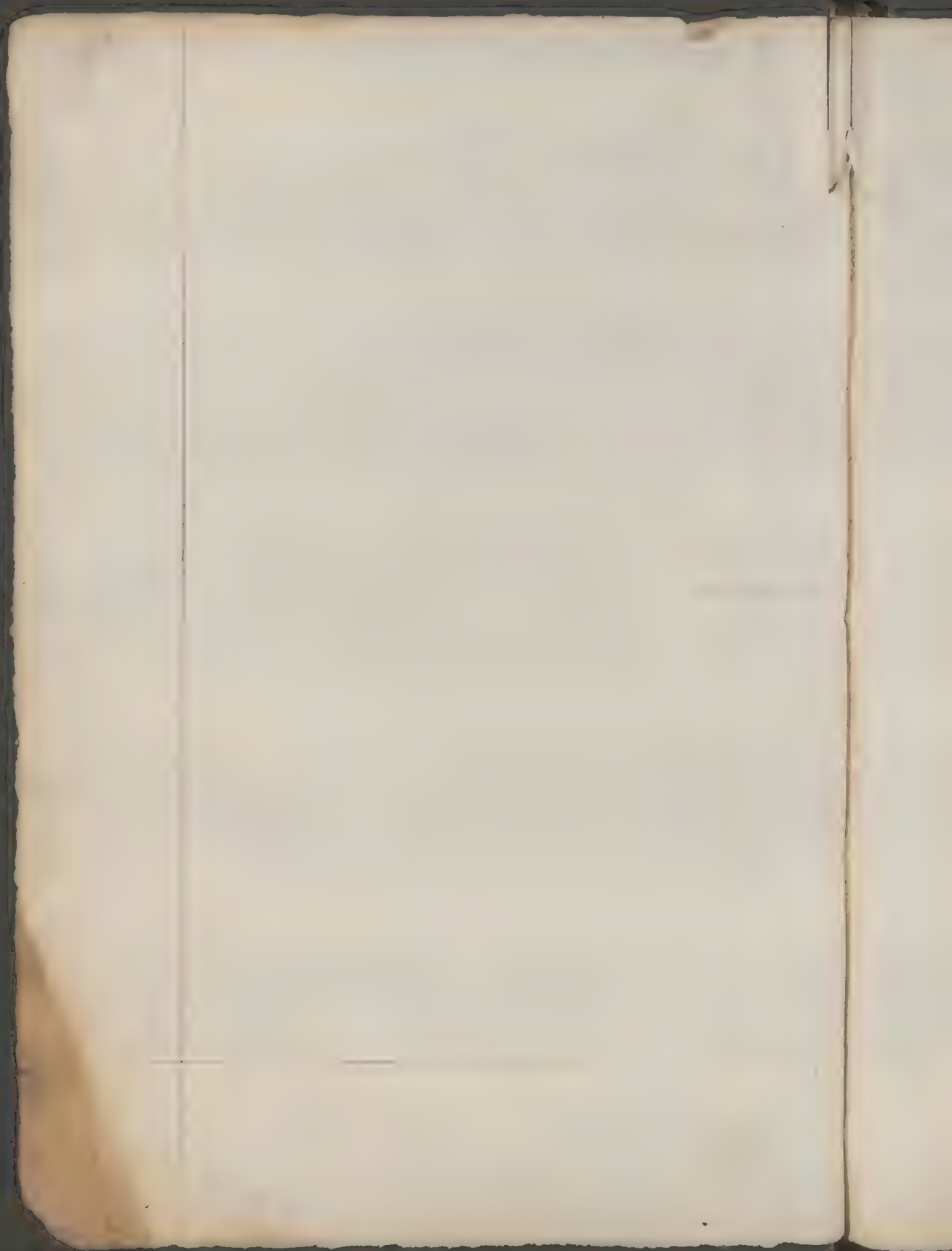






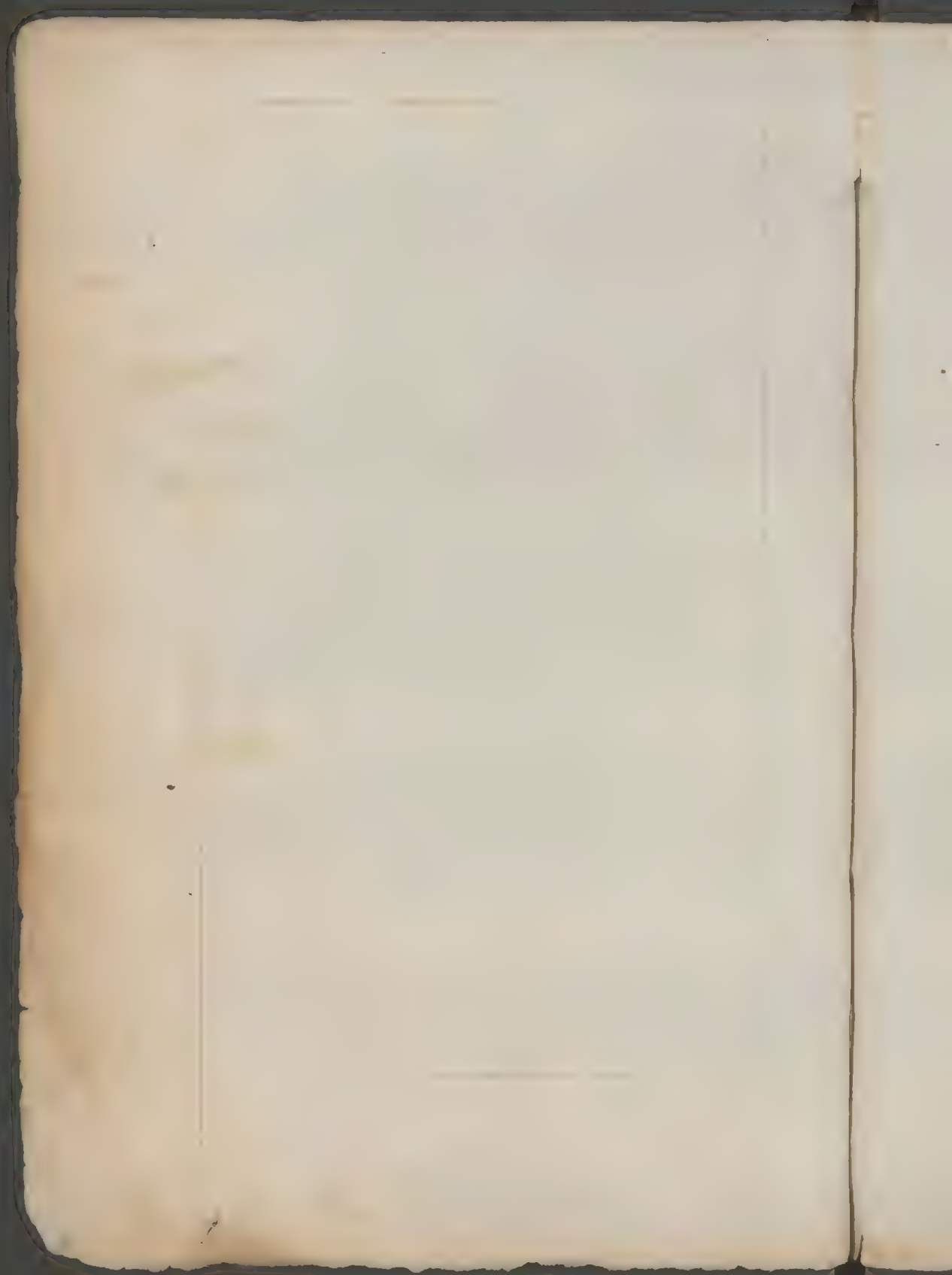


245  
019



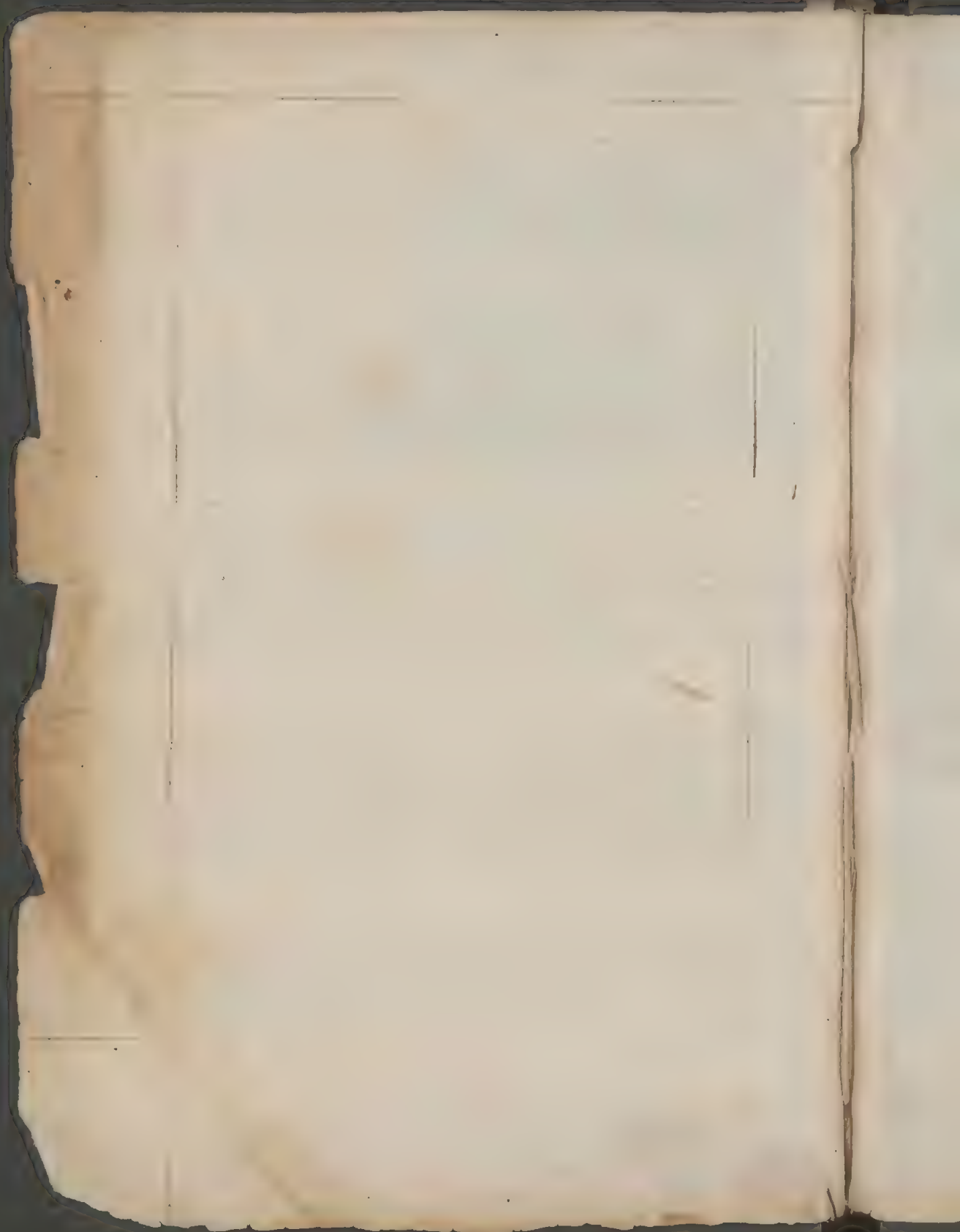


150

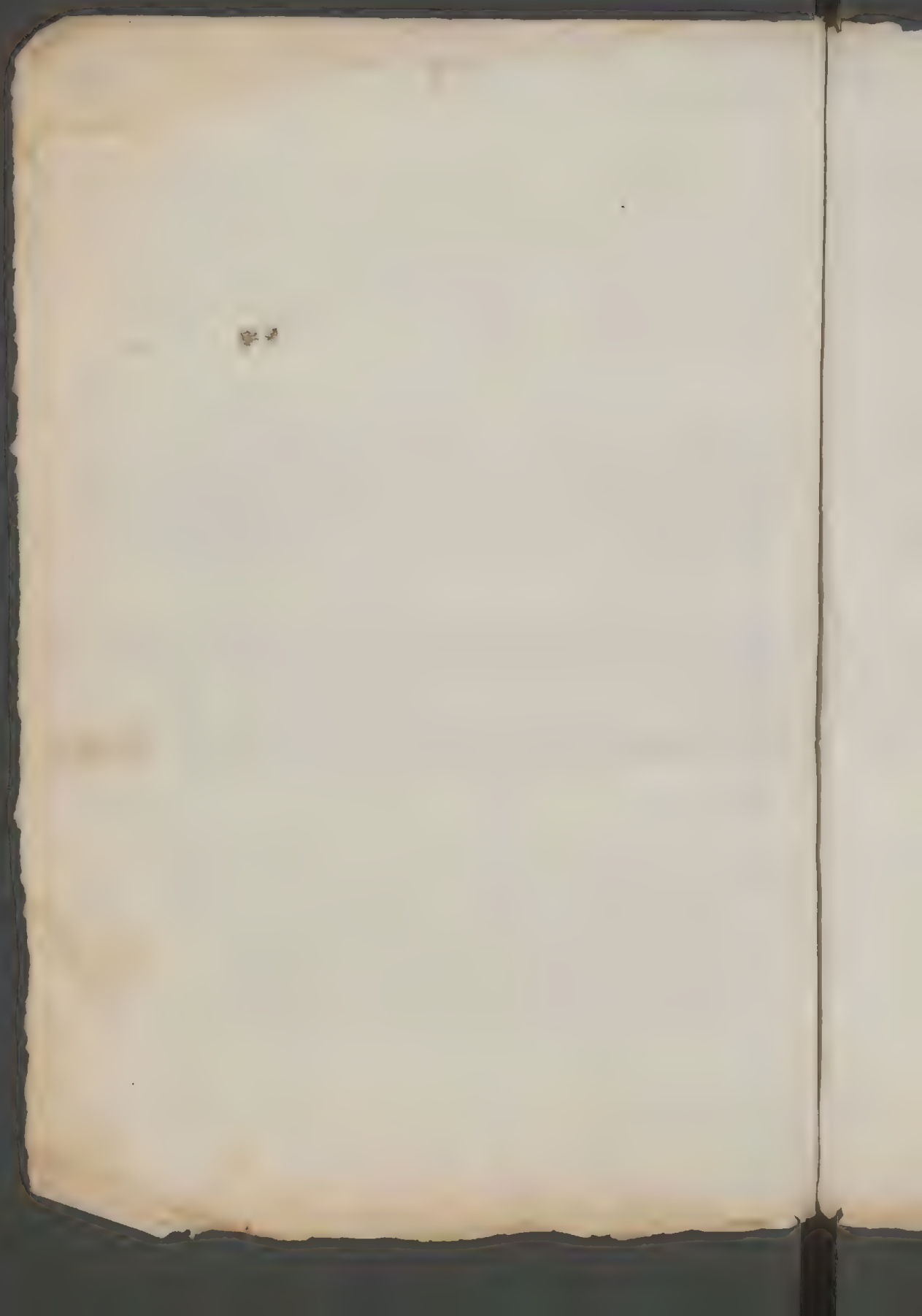








197





153

et ego benediximus p[er] h[oc] de b[ened]ic[ti]o[n]e d[omi]ni b[ened]ic[ti]o[n]e d[omi]ni

Etiam oportet multas acceci de diligenter et argere et compellere de opel tamque de p[ro]p[ri]o  
hanc p[ro]videre et quibus ad p[ro]p[ri]a adhibere

Et ego venerabilis petri de brodinga clerici benedicti dioc[esis]  
publici imperiali auctoritate p[ro]vidita notat et p[ro]p[ri]o h[ab]ere totam  
inductio cap[itu]lo ecclesie dioc[esis] p[ro]p[ri]a et via p[ro]p[ri]os h[ab]ere  
ip[s]arum publicorum notificationem requisit[is] et respons[is]  
p[ro]p[ri]e donationi sub[sc]ript[is] alijs et singulis p[ro]p[ri]is d[omi]ni p[ro]  
ut p[ro]p[ri]is ager[et] et p[ro]p[ri]et[is] ma[gn]a ac p[ro]p[ri]is testib[us] p[ro]p[ri]is p[ro]  
e[ss]e sic p[ro]p[ri]i vidi et audiri ac e[ss]e not[is] p[ro]p[ri]i e[ss]e  
h[ab]ere p[ro]p[ri]is publicis i[n]f[er]m[is] p[er] aliu[m] p[ro]p[ri]et[is] p[ro]p[ri]is ex  
trahi et p[ro]p[ri]i me[is] i[n] eo p[ro]p[ri]i at in hanc p[ro]p[ri]i publi  
cum i[n]d[ic]e p[ro]p[ri]i et i[n]d[ic]e me[is] p[ro]p[ri]et[is] et p[ro]p[ri]is p[ro]  
p[ro]p[ri]i et p[ro]p[ri]i p[ro]p[ri]i p[ro]p[ri]i et i[n]d[ic]e p[ro]p[ri]i in p[ro]p[ri]i et  
testib[us] alijs et singulis p[ro]p[ri]is



